



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

### DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO

**Carrera:** Licenciatura en Teatro

**Asignatura:** procesual Seminario de Actuación: procedimientos, imaginario, acción.

**Equipo Docente:**

Prof. Asistente: Dr. Mauro Alegret

**Plan:** 2016

**Distribución Horaria (48 hs)**

Turno único: Miércoles de 14 a 18 hs

Horario de consulta: Miércoles 10 a 13 hs

Contacto: mauroalegret@artes.unc.edu.ar

Año lectivo 2023

---

### 1. Fundamentación

En el presente plan de estudios de la carrera de la Licenciatura en Teatro proponemos este "Seminario" priorizando la práctica actoral en sus aspectos experimentales. En este sentido el trayecto por el mismo se fundamenta en la actuación de escenas y la construcción de criterios poético/compositivos de orden actoral. Para ello se proponen como objeto de trabajo textos monologales para ser reescritos teatralmente y puestos en función de la producción espectacular.

Observamos que el/la estudiante durante su trayecto académico atraviesa diversas propuestas actorales específicas en torno a la creación actoral, donde se concretan los contenidos teóricos/prácticos. Dicho trayecto gana en eclecticismo, valor fundamental de nuestra casa de estudios, ya que ofrece un territorio de indagación fructífero y caótico, que con base en diversos marcos de referencias, orienta el trabajo actoral hacia múltiples



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

formas del pensar/hacer teatro. Creemos que dicho territorio se puede complementar habilitando un espacio para definiciones parciales y/o sistematizaciones propias, propuestas por la singularidad de cada estudiante. Entonces desde algunas nociones sobre la actuación y la experiencia escénica, el desafío es sistematizar lineamientos generales sobre la poética específica de cada actriz/actor.

Resulta necesario para esta tarea, un seminario actoral donde se aborde, tanto desde el conocimiento incorporado en la práctica académica, así como desde las teorías consultadas, las problemáticas en torno a las tensiones inherentes a la tríada: actuación, dramaturgia textual y los modos de nombrar el acontecimiento escénico.

De este modo, dicha tríada funciona como una posible aproximación metodológica singular, donde el juego actoral es predominante, pero que no se escinde de los elementos potenciales que aportan la dramaturgia textual y la retórica escénica (Pricco, 2015); y que además permite la aprehensión de lógicas escénicas, que una vez elaboradas, posibilitan una mayor pertinencia en las búsquedas e inquietudes del trabajo escénico posterior, una ampliación de las capacidades actorales/dramatúrgicas y una mayor visibilidad de los alcances del trabajo de composición actoral junto con su anclaje en la palabra circulante en la práctica.

## 2. Objetivos

### **Objetivos generales:**

- Sistematizar la propia práctica actoral basándose en los abordajes realizados previamente y estableciendo relaciones con las problemáticas compositivas de la actuación contemporánea.

### **Objetivos específicos:**

- Ejercitar la búsqueda, experimentación y apropiación de herramientas actorales para la composición poético/actoral.
- Triangular las problemáticas inherentes a la actuación, dramaturgia textual y retórica teatral, a través de ejercitación actoral y composición de escenas.
- Desarrollar la práctica de reflexión y elaboraciones conceptuales tanto sobre el propio hacer como el de los compañeros, como sobre las problemáticas teatrales experimentadas a partir de los motivos de trabajo propuestos por la cátedra.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### 3. Núcleos temáticos

La autoficción en escena. Percepción, aceptación y propuesta hacia el otro. Tríada: dosificación, impulso y contención. Acción dramática y pautas dramaturgicas. Mapa de acciones físicas. Retórica escénica y dramaturgias de actor/actriz. Estado, composición de comportamiento escénico y el personaje teatral. Estar en escena, no-actuación, registros actorales. Fundamentos para el desarrollo de improvisaciones pautadas. Actuación, ficción e improvisación.

### 4. Bibliografía obligatoria

- BARTIS, R. (2003), *Cancha con niebla*, Buenos Aires: Atuel.
- BLANCO, S. (2007), *Una ingeniería del yo*, Montevideo: Skéne.
- BRECHT, B. (2004), *Escritos sobre teatro*, Barcelona: Alba.
- BROOK, Peter (1994), *El espacio vacío*, Barcelona: Alba.
- MAURO, K. (2006), El actor como autor, en *Revista Telón de Fondo* (n°3).
- GROTOWSKI, J. (1970), *Hacia un teatro pobre*, México DF: Siglo XXI.
- MEYERHOLD, V. (1988), *El actor sobre la escena*, México DF: Gaceta.
- MULLER, H. (2008), *Máquina Hamlet*, Buenos Aires: Losada.
- NACHMANOVITCH, S. (2007), *Free play. La improvisación en la vida y el arte*; Barcelona: Paidós.
- OIDA, Y. (1997), *El actor invisible*, México DF: El Milagro.
- PRICCO A. (2015), *Sostener la inquietud*, Rosario: UNR.
- SARRAZAC, J. (2011), *Juegos de ensueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*, México DF, Paso de Gato.
- STANISLAVSKI, C. (1994), *Construcción de un personaje*, México DF: Diana.
- SZUCHMACHER, R. (2015), *Lo incapturable*, Buenos Aires: Reservoir Narrativa.
- TARKOVSKI, A. (1984), *Esculpir el tiempo*, Madrid: Rialp.
- URE, Alberto, (2003) *Sacate la careta*, Buenos Aires, Norma.
- VALENZUELA, José Luis (2000) *Antropología Teatral y acciones físicas. Notas para un entrenamiento del actor*, Buenos Aires, Editorial del INT.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 5. Propuesta metodológica

Atendiendo al trayecto del grupo de estudiantes avanzados se propone una serie de textos dramáticos como materialidad de trabajo básico y disparador para la creación de monólogos. En la modalidad de Seminario se orienta la práctica y experimentación en la creación de escenas y la posterior análisis reflexivo que busca la producción de nuevas inquietudes artísticas, profundización en las indagaciones previamente pautadas e identificación de los hallazgos producidos durante el acontecimiento escénico. Durante la primera mitad del cursado los/las estudiantes presentan propuestas y avances experimentales sobre la escena para luego observaciones y devoluciones grupales, reorientar el proceso de experimentación actoral.

Hacia el final del cursado, las ejercitaciones actorales son puestas en tensión con la tarea de la sistematización de la propia práctica. Esto alterna las intensidades corporales vividas en escena con nociones, conceptualizaciones y problemáticas teóricas fundamentales de la tarea actoral. Esta etapa de reconocimiento de diversos aspectos de la actuación habilita la creación de un discurso metapoético singular, lo que permite desarrollar y ampliar la relación entre las capacidades actorales ya adquiridas y la producción de materialidad escénica a posteriori.

Los encuentros se dividirán en las siguientes actividades:

- Presentación de los temas a trabajar.
- Ejercitación actoral, donde todos los estudiantes trabajarán tanto sobre su propia expresividad (trabajo individual), como en relación con sus compañeros (trabajo con el otro),
- Improvisaciones pautadas y ejercitación de la puesta en retórica,
- Espacios de reflexión sobre el acontecimiento escénico.

Los/las estudiantes deberán atender a una asistencia regular a los encuentros ya que, al ser un seminario práctico, se requiere presencia, presentación de trabajos, participación en observación de trabajos de compañeros y participación activa en devoluciones. confiando en que estas instancias son también de vital importancia para el proceso de aprendizaje general.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## 6. Evaluación

En el Seminario se evalúa la participación activa durante las clases, la presentación de los trabajos de composición actoral en tiempo y forma, y la elaboración de las conclusiones conceptuales pertinentes sobre el curso. Se aclara que la sola asistencia a los encuentros no será suficiente para aprobar. Tampoco se puede aprobar el Seminario presentando la instancia evaluativa y el trabajo teórico. El espacio prioriza el hacer teatral, tomando como eje la experimentación y la producción escénica. Por esto, se considerará el proceso de trabajo durante todo el cursado:

- a) trabajo práctico y experimental en las clases;
- b) reflexiones sobre la práctica actoral;
- c) presentación de escenas previas que den cuenta del proceso;
- e) exposición y fundamentación del proceso creativo y criterios poético/compositivos.

El seminario propone la realización de 2 instancias evaluativas que consisten en:

1- la presentación del monólogo en tiempo y forma (con sus 2 instancias previas de espectacularización).

2- la presentación del trabajo escrito conceptual sobre el proceso creativo actoral

Serán aprobados los trabajos que respondan a los criterios descritos supra. Los alumnos deberán rendir un coloquio final a acordar con la cátedra para obtener su nota final.

## 7- Requisitos de aprobación

Como señala el reglamento del plan de estudios 2016, los seminarios específicos del área actoral sólo puede aprobarse de manera promocional:

- Asistir al 80% de las clases práctico-teóricas; aprobar el 80% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Aprobar el coloquio final.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## CRONOGRAMA SEMINARIO DE ACTUACIÓN - AÑO 2023

Día	Contenido	Actividades
Mie 22 marzo	Presentación de la materia. Iniciación de la ejercitación actoral.	Lectura de monólogos. Improvisaciones.
Mie 29 marzo	La oralidad y la palabra escrita como estructuras del relato escénico.	Entrenamiento del gestus como herramienta expresiva clave.
Mie 5 abril	Códigos de actuación. Composición y exposición del cuerpo en escena.	Entrenamiento de diversos registros corporales.
Mie 12 abril	Exposición y recursos expresivos. Técnicas para el uso de la voz.	Entrenamiento vocal sobre textos propios.
Mie 19 abril	La imaginación como motor de la acción.	Ejercitación del imaginario poético del/a actor/actriz
Mie 26 abril	Principales concepciones sobre la emoción en la tarea actoral.	Ejercitación sobre motores de la emoción en el cuerpo poético.
Mie 03 mayo	Presentación de la escena "relatos de la infancia".	Puesta en escena.
Mie 10 mayo	El ridículo como herramienta actoral. Comicidad en la práctica actoral.	Ejercitación sobre la presencia escénica en clave cómica.
Mie 17 mayo	Principales aportes del Método de Acciones Físicas. Imagen / Ejes expresivos / Tiempo / Emoción	Ejercitación sobre la elaboración del mapa de acciones y trayecto actoral en el escenario
Mie 24 mayo	Semana de exámenes.	Sin actividad.
Mie 31 mayo	El ensayo como espacio de composición con base en el error. La importancia de la retórica escénica en el trabajo actoral.	Ejercitación sobre coordinación del espacio/tiempo en la tarea actoral.
Mie 07 junio		Ensayos y espacio reflexivo.
Mie 14 junio	Presentación de la escena integradora.	
Mie 21 junio	Presentación de la escena integradora.	
Mie 28 junio	Entrega del trabajo de sistematización conceptual.	Sin actividad áulica.
Mie 05 julio	Cierre del Seminario	Coloquios.

Profesor Mauro Alegret



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 3534 - Seminario de Actuación 2023

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.