



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO

Carrera: Licenciatura en Teatro / Departamento Académico de Teatro / Facultad de Artes

Asignatura: SEMINARIO TEATRO DE CÓRDOBA

Equipo Docente:

Prof. Asociado -interino-: Dr. Mauro Alegret

Ayudante de alumnos: Arantxa Basaldúa

Plan: 2016

Categorización: teórico-práctico puntual

Distribución Horaria

Turno único: Miércoles de 11:00 a 13:00 hs.

Horario de consulta: Jueves de 10 a 13 hs

Contacto: mauroalegret@artes.unc.edu.ar

Año lectivo 2023

1. FUNDAMENTACIÓN:

La imaginación es la verdadera historia del mundo

Roberto Juarroz, 1978

En este seminario recorreremos diferentes consideraciones teóricas provenientes de la sociología y de la teatrología para elaborar una perspectiva que nos permita plantear problemáticas habilitadoras de espacios de reflexión interdisciplinar sobre la conformación del campo teatral en la ciudad de Córdoba. En este sentido, definimos a la materia como espacio curricular teórico-práctico puntual y planteamos un complemento entre encuentros de reflexión sobre fuente teóricas con ejercicios puntuales de puesta en escena para el abordaje del contenido curricular.



Universidad
Nacional
de Córdoba

De la sociología retomamos reflexiones sobre el funcionamiento del mundo del arte en general y del teatro en particular, para hacerlas dialogar con el proceso de modernización de América Latina y nociones próximas a dicho proceso: Estado, sociedad, poder, ciudadano, mercado y cultura. De la teatrología retomamos los aportes teóricos que nos permiten concebir al teatro como acontecimiento escénico, así como lo referente a la producción de procesos creativos y las convenciones teatrales de participación, y así indagar cómo las poéticas teatrales se inscriben y dialogan con el entramado sociocultural en donde se producen e inscriben.

Por estos recorridos sociológicos y teatroológicos del mundo teatral comprendemos y proponemos dimensiones de análisis sociocultural del mundo teatral de Córdoba. Tenemos en cuenta que “comprender” no es considerar o coleccionar datos históricos, ni producir inferencias lógicas dentro de teorías unívocas, sino que se orienta a la elaboración de perspectivas para aprehender el paisaje teatral cordobés en su especificidad.

Si bien no es posible periodizar linealmente la historia (Jameson, 1984), no habría que abandonar la historiografía como categoría ideológica y proponer reorganizar los procedimientos de reflexión y escritura respecto a las periodizaciones históricas. El presente seminario se aleja de la idea de una “Historia del teatro de Córdoba”, para enfrentar la tarea de “producir el concepto de historia” (Jameson, 1984: 30) y recuperar por ese camino la experiencia teatral vivida en la ciudad, siendo conscientes de la necesaria producción de significación que cualquier tarea analítica y crítica requiere. Siguiendo a Walter Benjamin, quien compara:

...al coleccionista con el alegorista, como dos actitudes distintas pero complementarias de recuperar el pasado y colocarse frente a la historia. El coleccionista, a través del modo de ordenar los materiales, trata de completar las lagunas que se abren entre ellos, de manera que lleguen a reconstruir una historia, que tengan un sentido lógico recuperado de los contextos de los que provienen esos restos documentales. El alegorista opera con el mismo afán de concreción y detalle, pero su pasión formal traiciona su lógica y el propio método, convertido ya en una construcción con un funcionamiento que le da vida propia, inicia un camino hacia un más allá que se recrea en los huecos abiertos, en las no coincidencias, en las limitaciones y los desvíos (en Oscar Cornago, 2011).

El sentido histórico no pretende nacer de la colección o del esquema construido con textos consultados, referencias de poéticas, documentos o entrevistas. En nuestro trabajo, reconstruimos una parte de la colección que, como señala Benjamin, no habla por sí misma y no cuenta una historia, pero sí nos ofrece la posibilidad de reflexionar sobre la historia del teatro y nuestra práctica actual.

Al analizar las diferentes condiciones y convenciones de la producción teatral cordobesa en tensión con el ejercicio de poder de sectores específicos, retomamos a Jean



Universidad
Nacional
de Córdoba

Duvignaud (1966), quien sostiene que, hasta mediados del siglo XX el análisis sociológico escogió una opción teórica simplificadora que tenía como objetivo establecer un reflejo o efecto mecánico –causa y efecto– entre el teatro y la sociedad; pensando una sociedad fija y un teatro en papeles, dos abstracciones. De aquí las nominaciones: “teatro burgués”, “teatro popular”, “teatro revolucionario”. Para evitar este camino, el sociólogo propone emprender una tarea crítica que problematice la relación entre la trama de la existencia colectiva y la creación teatral, sin necesidad de una causalidad predominante o fundadora, ni del orden social, ni del artístico. Plantea Duvignaud: “los múltiples aspectos de la práctica social del teatro constituyen una totalidad viviente, ya que ponen en juego en algunos casos la totalidad de la sociedad y de sus instituciones” (1966: 10). Esta mirada reafirma, por un lado, la necesidad de establecer lazos de sentidos recíprocos entre la práctica teatral y el mundo social, y, por otro lado, comprender al teatro como práctica social entre las prácticas.

Queremos destacar que la concepción de que el teatro realice aportes simbólicos es una de las convenciones basales que Duvignaud no problematiza, sino que acepta como característica del teatro –de hecho es la convención con la que generalmente nos encontramos. De aquí que la división interna del espacio teatral entre actores y espectadores también nos resulte familiar: “no hay teatro sin delimitación de un lugar escénico donde se expresen todas las creaciones posibles y se presenten los roles imaginarios” (Duvignaud, 1966: 19). No importa si el teatro tiene una disposición circular, de “cuarta pared” o con pasillo: siempre hay un espacio que cumple con la división entre hacedores y espectadores. El lugar de los hacedores queda delimitado por el espacio donde se produce la materialidad escénica; el espacio del público, desde donde se activa la espectación.

Hechas estas consideraciones teóricas, nos concentramos en realizar una reconstrucción histórica de los modos de producción, circulación y consumo del teatro en la ciudad de Córdoba. Tarea que pone en tensión el mismo concepto de historia, y al mismo tiempo analiza críticamente los aportes simbólicos (no solo de las obras, sino de los trayectos creativos) y los procesos de significación en todas las dimensiones de la práctica teatral. Creemos que este tipo de trabajo dialoga íntimamente con las problemáticas contemporáneas, propias de la teatrología latinoamericana actual.



Universidad
Nacional
de Córdoba

2. OBJETIVOS.

2.1 Objetivo general.

Promover la reflexión sobre las problemáticas específicamente teatrales, presentes en las relaciones y tensiones internas al campo de producción teatral cordobés –desde la emergencia de las prácticas escénicas en la ciudad, hasta la contemporaneidad–, analizando, por un lado la consolidación y proyección histórica de los diferentes epicentros de producción, circulación y recepción teatral, y por otro lado, la mutua implicancia respecto a los procesos socioculturales.

2.2 Objetivos específicos.

- Proporcionar al estudiante herramientas teórico-metodológicas fundamentales para la construcción de una perspectiva sociohistórica específica de la ciudad de Córdoba.
- Periodizar el Sistema Dramático Colonial, sus pervivencias y las transformaciones socioculturales que dieron lugar al Sistema Dramático Moderno, en el Estado Nacional.
- Definir la especificidad del teatro oficial e independiente en Córdoba.
- Definir principios de composición escénicos en las producciones teatrales de hacedores y hacedoras cordobeses, sus matrices poéticas, aportes simbólicos y planteo de problemáticas teatrológicas específicas.
- Analizar la legitimación y modos de supervivencia en el subcampo de producción restringida (denominado “teatro independiente”), sus posiciones sociales significativas, las trayectorias de los diferentes agentes y las principales agencias en juego.
- Promover la participación de los estudiantes en eventos científicos pertinentes y en proyectos de investigación afines.

3. CONTENIDOS

Contenidos mínimos: Referentes y problemáticas del teatro de Córdoba. Autores, directores, actores, escenotécnicos, grupos, elencos y compañías de diferentes tendencias (oficial, universitaria, independiente, comercial, comunitario, callejero, etc.).



Universidad
Nacional
de Córdoba

Unidad I

La práctica teatral en la ciudad de Córdoba: mascaradas, autos sacramentales y loas. Marginalización de las prácticas originarias, oralidad, circo, comunitarias y populares. Experiencias del sistema dramático moderno. Modernización del teatro argentino. Córdoba como plaza teatral. El gusto del público cordobés. El teatro de Córdoba en la conformación de la nacionalidad argentina. Institucionalización del teatro oficial en el Estado argentino y el lugar de Córdoba.

Unidad II

Aportes a la dramaturgia nacional de los reformistas de la Universidad Nacional de Córdoba. Experiencias pioneras del teatro experimental en Córdoba. Gestación y conformación del campo teatral cordobés moderno en los 60. Cartografía teatral: Córdoba como epicentro de producción teatral en el interior del país.

Unidad III

Córdoba y Latinoamérica en los 70. Alianza campo intelectual universitario, escuelas de la provincia y el subcampo de producción teatral "independiente". Teatro Estable de la Universidad de Córdoba. Teatro, política y Universidad. Grupos de creación colectiva y El Nuevo Teatro Cordobés. Influencias de Brecht y Grotowski. Teatro para niños en Córdoba. Teatro en dictadura.

Unidad IV

La poética de Miguel Iriarte. Teatro de postdictadura. Festivales de Teatro internacionales en Córdoba. Poética comparada y multiplicidad de centros de producción en las provincias argentinas: caso específico Córdoba, Mendoza y Santa Fe. Lo radicante en el hacer teatral. Territorialidad e identidad en el teatro cordobés. Poéticas Comparadas: Paco Giménez, Cheté Cavagliatto, Zeppeling Teatro, Rodrigo Cuesta, Daniela Martín, Cirulaxia Contratataca y Gonzalo Marull.

4. BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (1978), Galich Manuel; Grupo LTL; Espinosa Domínguez, Carlos; Gilberto Martínez; Vázquez Pérez; Cresta de Leguizamón, María Luisa: El teatro latinoamericano



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

de creación colectiva, Cuba, La Habana: Casa de las Américas.

ALEGRET, M. (2012, diciembre). Un abordaje sociohistórico de la acción política en la práctica teatral. *Telón de fondo* N° 16. Recuperado de: <http://www.telondefondo.org/numeros-anteriores/22/numero16/>.

— (2016, diciembre). La creación colectiva en el teatro de Córdoba. *Telón de Fondo* N° 24. Recuperado de: <http://www.telondefondo.org>.

BARLETTA, Leónidas (1960), *Viejo y nuevo teatro*. Buenos Aires, Ed. Futuro.

BISCHOFF, E. (1961), *Tres siglos de teatro en Córdoba*, Córdoba, Argentina: UNC.

— (1985), *Historia de Córdoba*, Buenos Aires, Argentina: Plus Ultra.

BRECHT, Bertolt (2004), *Escritos sobre teatro*. Barcelona, Ed. Alba.

BARLETTA, L. (1960), *Viejo y Nuevo Teatro*, Buenos Aires, Argentina: Futuro.

— (1969), *Manual del Director*, Buenos Aires, Argentina: Stilograf.

BECKER, H. (2008), *Los mundo del arte*, Ed. UNQ, Quilmes.

BOURDIEU, P. (1991), *El sentido práctico*, Madrid, España: Taurus.

— (1995), *Las reglas del arte*, Barcelona, España: Anagrama.

BRIZUELA, M. (2004), *Las salas teatrales*. En *El teatro de Córdoba (1900-1930)* (p. 13- 22). Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH, UNC.

CORNAGO, Óscar (Enero de 2011), *El ensayo como forma de investigación escénica*.

DE SOUSA SANTOS, B. (2010), *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Montevideo, Uruguay: Trilce.

DEMARÍA, G. (2011), *La revista porteña*, Buenos Aires, Argentina: INT.

DIÉGUEZ CABALLERO, I. (2007), *Escenarios Liminales*, Buenos Aires: Atuel.

DORT, B. (1986), *Condición sociológica de la puesta en escena teatral*, México DF, México: Paso de Gato.

DUBATTI, J. (2008), *Cartografía Teatral*, Ed. Atuel, Buenos Aires.

----- (2009), *Concepciones de Teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*, Ed. Colihue, Buenos Aires.

— (2009a), *Concepciones de Teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*, Buenos Aires, Argentina: Atuel.

— (2009b), *Filosofía del Teatro II*, Buenos Aires, Argentina: Atuel.

— (2011), *Introducción a los Estudios Teatrales*, México DF, México: Godot.

— (2014), *Qué políticas para las Ciencias del Arte: Hacia una cartografía radicante*.



Universidad
Nacional
de Córdoba

AURA, revista de Historia y Teoría de Arte, (n° 2), p. 3-28.

DUVIGNAUD, Jean (1966), Sociología del teatro, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

— (1982), Sociología fundamental. Barcelona, España: Gedisa.

FLORES, M., MOLL, V., PINUS, J., (1996). Las lunas del teatro. Córdoba, Argentina: Del Boulevard.

FOBBIO, L. (junio de 2010). El nuevo teatro cordobés y el niño como espectador activo.

En Telón de Fondo n° 11. Recuperado de: www.telondefondo.org/download.php?f=YXJjMi8yNzMucGRm&tipo=articulo.

FOBBIO, L. y PATRIGNONI, P. (2010). En el teatro del simeacuerdo, Córdoba, Argentina: Recovecos.

FREGA, G. (2001), Modernidad vs tradición en una olvidada comedia cordobesa.

Salamanca de Julio Carri Pérez. En Osvaldo Pellettieri (ed.) Tendencias críticas en el

teatro, Buenos Aires, Argentina: Galerna.

— (2004), Circulación y recepción del teatro porteño. En El teatro de Córdoba (1900-1930) (pp. 31-50). Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH, UNC.

— (2005), Córdoba (1900-1945). En Pellettieri (director) Historia del Teatro Argentino en las Provincias, Vol. I (pp. 121-175). Buenos Aires, Argentina: Galerna-INT.

— (2009), Introducción. En Dramaturgos de Córdoba y La Rioja. Buenos Aires, Argentina: Argentores.

— (marzo de 2016), entrevista personal realizada por Mauro Alegret, Córdoba. Doctorado en Estudios Sociales de América Latina [Entrevista completa, inédita].

FUKELMAN, M. (diciembre, 2015a) El vínculo entre Romain Rolland y Leónidas Barletta para el surgimiento del teatro independiente. AdVersuS, XII (pp. 134-155).

— (2015b). El concepto de “teatro independiente” y su relación con otros términos. Colombiana de las Artes Escénicas, n° 9 (pp. 160-171).

— (enero-junio 2017). Los antecedentes del teatro independiente en Buenos Aires: la

importancia de Boedo y Florida. Culturales, vol. 1, n° 1 (pp. 151-187).

GARCÍA, P. (2012), Bases conceptuales de la “creación colectiva” latinoamericana: el trabajo del actor y sus concepciones artísticas. La Quila (n°2) pp. 47-73.

GARCIA CANCLINI, N. (2004), Diferentes, desiguales y desconectados. Barcelona, España: Gedisa.

HALAC, G. (diciembre de 2006), El teatro independiente en Córdoba. Memoria e



Universidad
Nacional
de Córdoba

identidad. Cuadernos del Picadero (n° 11).

HALPERIN DONGHI, T. (2007). Proyecto y construcción de una nación (1846-1880). Buenos Aires, Argentina: EMECÉ.

IRIARTE, M. (16 de septiembre de 2015). Ya lo dijo Miguel Iriarte: “No se puede vivir del arte porque somos pelotudos”. Matices. Recuperado de: <http://www.revistamatices.com.ar/miguel-iriarte-no-se-puede-vivir-del-arte-porque-somos-pelotudos/>

KOHUT, K. (1995) Teatro e historia en Argentina. En Osvaldo Pellettieri (ed.), El teatro y sus días (pp. 129-155). Buenos Aires, Argentina: Galerna.

KOHAN, Galia, (2017). Entrevista realizada por Nora Zaga y María José Apezteguía en Adriana Musitano (dir.) Protagonistas del nuevo teatro cordobés. 1965-1975. Teatro, política y universidad. En prensa. Córdoba, Argentina: FFYH.

LAGARCE, J. (2007), Teatro y poder en occidente, Buenos Aires: Coihue.

MARTÍN, D. (2006), Casas que dicen, Córdoba, Argentina: DocumentA/Escénicas.

MARGULIS, M. (1997), La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes, Buenos Aires, Argentina: Biblios.

— (2011), Sociología de la cultura: conceptos y problemas, Buenos Aires, Argentina: Biblios.

MUSITANO, A. (2012), “Teatro, poesía y política, confluencias y tensiones (1980-340 2010)”, proyecto de investigación. Centro de Investigaciones, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

— (marzo, 2016), entrevista personal realizada por Mauro Alegret, Córdoba. Doctorado en Estudios Sociales de América Latina [Entrevista completa, inédita].

— (2017). Mao, una chispa en el teatro de la Córdoba de los 70: La huelga en el salar. En actas IX Jornadas Nacionales y IV Jornadas Internacionales de Investigación y Crítica Teatral. Buenos Aires, Argentina: AINCRIT.

MUSITANO, A. y ZAGA, N. (2008), “Teatro, Política y Universidad en Córdoba, 1965-1975. La proyectualidad utópica en las prácticas pedagógicas y espectaculares”, proyecto de investigación, Centro de Investigaciones y Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Mimeo. Facilitado por la directora del proyecto.

— (2000) La representación del espacio, los L.T.L. y El Fin del camino. Estudios, (n° 13), p. 121-131.

PELLETIERI, O. (1990), Cien años de Teatro argentino (1886-1990), (Del Moreira al Teatro Abierto), Buenos Aires, Argentina: Galerna.



Universidad
Nacional
de Córdoba

— (2005), Historia del Teatro argentino en las provincias, Buenos Aires, Argentina: Galerna.

MARIAL, J. (1955), El teatro independiente. Buenos Aires, Argentina: ALPE.

NAUGRETTE, C. (2004), Estéticas del teatro, Buenos Aires, Argentina: Artes del sur.

ORDAZ, L. (2011), Historia del teatro en el Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina: INT.

ROZIK, E. (2014), Las raíces del teatro, Buenos Aires, Argentina: Colihue.

SCHER, E. (2010), Teatro de vecinos, Buenos Aires: INTeatro.

SEIBEL, B. (2008), Antología del Teatro Argentino, Ed. INT, Buenos Aires.

URE, Alberto (2003). Sacate la careta. Buenos Aires, Ed. Norma. URE, Alberto (2008). Ponete el antifaz. Buenos Aires, Ed. Norma.

VALENZUELA, J. (2009), La risa de las piedras, Buenos Aires, Argentina: INT.

YUKELSON, A. (2006), Memoria y teatro: una experiencia. En Revista el Picadero n° 16 (pp. 35-37). Instituto Nacional del Teatro.

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las actividades programadas están dirigidas a vincular los textos con sus lugares de producción y enunciación, al mismo tiempo se busca crear condiciones para debatir, reflexionar y formular hipótesis de trabajo sobre las problemáticas socioculturales y teatrales estudiadas.

Los contenidos del programa se desarrollarán mediante:

- a) Clases teóricas, con exposición magistral de los contenidos;
- b) Actividades teórico-prácticas dedicadas al intercambio de opiniones y debate en el aula sobre materiales bibliográficos y audiovisuales expuestos en clase y dados en la bibliografía;
- c) Trabajos prácticos grupales domiciliarios, orientados a la lectura, interpretación y valoración de los textos dramáticos y metapoéticos en cada una de las unidades.
- d) Actividad práctica de adaptación y rescritura de material textual.
- e) Producción escénica con base en procedimientos de composición estudiados en la materia.

Para dichas actividades se utilizarán materiales audiovisuales (powerpoints, prezis, videos, fotografías y foros en el Aula Virtual de la cátedra).



Universidad
Nacional
de Córdoba

Se irá asesorando un calendario de asistencia a obras de teatro y congresos/foros/charlas pertinentes, según la cartelera teatral de la ciudad y oferta académica y dentro de las posibilidades de cada estudiante.

6. EVALUACIÓN

Respecto a la evaluación de cada estudiante se prevé el cumplimiento, sin excepciones, del régimen de alumno y alumno trabajador, vigente. Se considera a las instancias evaluativas como parte del proceso de aprendizaje. Además se tiene en cuenta la incorporación, capacidad de relación, consolidación y producción original de conceptualizaciones, tanto en la producción intelectual, como práctica.

La materia prevé cuatro instancias de evaluación: dos trabajos prácticos y 2 parciales.

Contenidos a evaluar:

Trabajo Práctico 1: Integración de contenidos de la Unidad 1: análisis sociohistórico de las formas de producción, circulación y consumo teatral del teatro de Córdoba. .

Trabajo Práctico 2: Realización de entrevistas pertinentes a las inquietudes personales de cada estudiante y emergentes a lo largo del cursado.

Parcial Integrador: contenidos correspondientes a las unidades 3 y 4. Modalidad: escrito y presencial. Elaboración de un escrito que demuestre la incorporación e integración de las conceptualizaciones fundamentales de la práctica teatral contemporánea en el campo artístico cordobés.

1. REQUISITOS PARA EL CURSADO Y EXÀMENES

Requisitos para la promoción

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante promocional. Será considerado/a promocional el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: por ser un espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales, se requiere aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

promediables ni por inasistencia ni por aplazo. Se considera un coloquio integrador al final de la cursada afectando la promoción que tendrá vigencia por el semestre subsiguiente (se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes). Se exige un 80% de elaboración de actividades áulicas/virtuales y asistencia a clase.

Requisitos para la regularización

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante regular, que implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia, que podrá ser oral o escrita.

Son estudiantes REGULARES aquellos/as que cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguientes.

El examen bajo la condición de estudiantes regulares deberá contar de una sola instancia, ya sea un examen escrito, oral, monografía, presentación de trabajo, etc. no pudiendo utilizarse más de una instancia en un mismo examen.

Estudiantes libres

Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos, en el caso que hubiese. Se pueden coordinar encuentros o instancias previas al día del examen con antelación de 21 días consultas. El examen se realizará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa pautado inicialmente por la cátedra. Al obtener una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia. Al obtener en la primera instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda



teatro



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

instancia. En caso que el/la estudiante no alcance una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia, el tribunal podrá optar por tomar o no la segunda instancia.

Profesor Mauro Alegret

CRONOGRAMA SEMINARIO TEATRO DE CÓRDOBA - 2023

N	Fecha	Contenido	Actividad
1	Mie 22 marzo	Presentación de la materia. Proceso de modernización del campo teatral de Córdoba	Análisis de consignas del trabajo práctico.
2	Mie 29 marzo	Periodización histórica de la práctica teatral: desde Sistema dramático colonial a la Reforma.	Elaboración de entrevistas en clase.
3	Mie 12 abril	Teatro de la Reforma y dramaturgia universitaria.	
4	Mie 19 abril	Teatro Oficial. La Comedia Cordobesa.	Análisis de entrevistas.
5	Mie 26 abril	Teatro Estable de la Universidad de Córdoba.	Entrega Trabajo Práctico 1.



teatro

facultad
de artes

UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

6	Mie 03 mayo	El Movimiento de Creación Colectiva y el Libre Teatro Libre.	Segunda fecha de entrega Trabajo Práctico 1.
7	Mie 10 mayo	Teatro en dictadura.	
8	Mie 17 mayo	Teatro de postdictadura. Nuevas instituciones y Teatro por la Identidad.	Trabajo Práctico 2.
	Mie 24 mayo	Turno de exámenes.	
9	Mie 31 mayo	Trabajo práctico integrador. Análisis sociohistórico de las poéticas de referentes del teatro cordobés.	Segunda Fecha entrega Trabajo Práctico 2.
10	Mie 07 junio	Teatro a comienzos del siglo XXI. Reconfiguración del campo teatral independiente.	
11	Mie 14 junio	Aportes y problemáticas teatrológicas específicas del campo teatral cordobés.	
12	Mie 21 junio	Lógicas de legitimación y subsistencia en el campo teatral cordobés.	Consultas Parcial.
13	Mie 28 junio	Parcial Único.	
14	Mie 05 julio	Coloquios y cierre de la materia	Recuperatorio Parcial.

Profesor Mauro Alegret



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: 3038 - Seminario de Teatro de Córdoba - año 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 13 pagina/s.