



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023 Departamento Académico de Teatro

Carrera/s: Licenciatura en Teatro

Plan: 2016

Orientación: Ciclo Básico (1° y 2° Año)

Área: Teatrológica - Actoral - Escenotecnia

Asignatura: TALLER DE PRODUCCIÓN Y COMPOSICIÓN ESCÉNICA II

Categoría: Teórico-práctico procesual.

Equipo Docente:

- Profesorxs:

Prof. Asociada a cargo: Fanny Cittadini

Prof. Asistente: Gabriela Aguirre

Contactos:

fannycittadini@artes.unc.edu.ar

gabrielaaguirre@artes.unc.edu.ar

-Ayudantes Alumnxs:

Sergio Salcedo

Renzo Fernández

Distribución Horaria

Clases teórico - prácticas: **jueves de 8:30 a 13:30hs.**

Turno: Turno único (mañana) – Cátedra única.

Atención de estudiantes: jueves de 13:30 a 14:30hs (previo acuerdo con lxs docentes por mail)

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización

Fundamentación:

El **Taller de Composición y Producción Escénica II** tiene el fin de abrir un espacio de exploración y aprendizaje de estrategias, roles, dispositivos que confluirán en la creación de una puesta escénica.

Nuestro objeto de estudio será la puesta en escena, objeto resultante de múltiples acciones, donde cada elemento hace al todo, como un tejido de lenguajes, materialidades, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen su mundo fenoménico.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Estamos ante un objeto de naturaleza compleja generado por la maquinaria teatral que funciona en un campus de interacción heterogénea. Por un lado, se nos presenta la diversidad sensorial, emotiva, psíquica, física y socio cultural de las identidades que conforman el colectivo creador. Por el otro lado, están las artes que se convocan para interactuar, interpelarse, dialogar, potenciarse y poner en forma un discurso múltiple, abierto, inacabado y religado a su dimensión política.

Enfoque

El foco estará puesto en vivenciar la puesta en escena como un proceso de creación colectiva, de múltiples y diversas expresiones e inspiraciones. Múltiple por la confluencia de diferentes discursos: narrativos, visuales y poéticos que interactúan, se diluyen, se potencian. Múltiple por los diferentes roles que los generan: directorxs, dramaturgxs, actorxs, coreografxs, escenógrafxs, iluminadrxs, vestuaristas maquilladrxs, etc. Múltiple por otros aspectos que también lo configuran como el espacio que albergará el espectáculo, el modo de producción y el encuentro con lxs espectadorxs, que son quienes completarán la creación y terminarán por dar sentido a toda la operación, intentando reconocer juntxs que la puesta en escena, “no tiene un único propietario” (Szuchmacher).

La propuesta es construir redes de trabajos colaborativos y espacios de aprendizajes múltiples, desde la pedagogía de la complejidad, generando un espacio educativo que propicie la confianza en las propias capacidades creativas y en la de lxs otrxs. Aprender a través de nuestras diferencias, experiencias, errores y conocimientos, posibilitando la expresión de lo singular en y desde lo colectivo.

El aula será un espacio para impulsar la creación desde la presencia y la escucha atenta sobre lo que estemos haciendo juntxs. Estar y existir en simultaneidad, todxs operando colectivamente al servicio de que “algo suceda”. Habitar el espacio vacío, habitar la duda, el caos, lo lleno y lo vacío... donde estemos todxs aprendiendo a descubrir y a confiar que el espacio vacío, está lleno...

Presentación

El tema de nuestra materia es la puesta en escena como **objeto resultante** de un conjunto de acciones articuladas y decisiones estéticas producidas por varias personas; y nos invita a reconocer cómo este objeto está atravesado por todas las artes, lo cual nos permite percibir su complejidad, su potencia y las múltiples posibilidades que tenemos los hacedores del teatro de ponerlas en juego en el momento de componer y producir una puesta en escena.

El propósito de la cátedra es generar las condiciones necesarias para que podamos atravesar un proceso de construcción y producción vivenciando los diferentes roles, eligiendo explorar no sólo la creación escénica desde su dramaturgia y actuación sino también desde lo que implica el rol de la dirección y de todos los otros funciones y aspectos que constituyen nuestro objeto de estudio.

Esta materia está pensada y diseñada de manera tal que posibilite al estudiante comprender la naturaleza compleja de lo escénico e ir descubriendo y desarrollando lo que más desea hacer como creadorx en el arte del teatro desde una perspectiva que incluye la singularidad en lo colectivo y que propone una ética de trabajo colaborativa y democrática.

Categorización de la materia



Esta materia es un espacio curricular teórico-práctico procesual, esto significa que está compuesta por clases que desarrollan contenidos desde instancias prácticas y teóricas que se apliquen a la composición y producción artística.

En los espacios curriculares teóricos-prácticos procesuales se evalúan recorridos que el estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado a través de un proceso paulatino por lo cual habrá más instancias evaluativas prácticas, donde se integra la teoría, no desde un vínculo jerárquico sino entendiendo cómo ambas se enriquecen y potencian cuando entran en diálogo; y una instancia final integradora obligatoria con presentación a público.

2 - Objetivos

Objetivos Generales.

1. Concebir la puesta en escena como el objeto artístico que deviene del conjunto de múltiples roles, acciones, saberes y disciplinas.
2. Comprender la construcción escénica como operatoria compositiva integral y compleja.
3. Vivenciar el armado escénico como experiencia vincular democrática, plural, inclusiva y colaborativa.
4. Valorar la puesta en escena como la estructuración estética de una particular visión del mundo.

Objetivos Específicos.

- 1.1. Reconocer las artes que intervienen y configuran la puesta en escena.
- 1.2. Explorar cómo esas artes articuladas interactúan y constituyen una ficción en un mismo tiempo y espacio.
- 1.3. Reconocer y explorar las funciones de los distintos roles creativos de la puesta teatral, sus dinámicas de ejecución y cooperación.
- 2.1. Establecer vínculos y procesos dialógicos entre el trabajo de entrenamiento y el trabajo compositivo.
- 2.2. Reconocer algunos procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.
- 2.3. Explorar diferentes modos de improvisación que permitan la composición y la producción de material creativo.
- 2.4. Integrar los elementos compositivos de actuación (el cuerpo, la voz, el texto, las acciones físicas, el espacio, el ritmo...) como un modo de operar sobre el lenguaje de la puesta.
- 3.1. Abordar la producción teatral como un acto de co-creación que aliente las capacidades de cada uno, puestas al servicio de un proyecto común.
- 3.2. Generar un espacio grupal de confirmación, aceptación, respeto y empatía entre sus integrantes.
- 3.3. Postergar el juicio crítico para vivenciar un proceso que potencie la creatividad, estimule la proliferación de ideas, permita pensar, sentir y expresarse libremente, sin temores ni bloqueos.
- 3.4. Reconocer que el trabajo en equipo colaborativo es un acto político que requiere de predisposición, compromiso, confianza, sentido de pertenencia y entrega.
- 4.1. Identificar que la construcción de sentido en una puesta colectiva es el resultado del cruce de ámbitos transversales donde se mezclan saberes, visiones y disciplinas.
- 4.2. Valorar la riqueza generativa de las relaciones disensuales en el trabajo artístico colectivo.



Universidad
Nacional
de Córdoba

3 - Contenidos

Al ser un **espacio curricular teórico-práctico procesual**, se propone un trabajo procesual atravesado por dos bloques temáticos que funcionan transversalmente, se cruzan y se contienen. Cabe aclarar que hay temas que fueron enseñados en la asignatura correlativa, otras de primer y segundo año, que están incorporados para asimilar, integrar y profundizar los conocimientos.

Bloque I: LA COMPOSICIÓN:

1- Elementos compositivos de la escena.

- El cuerpo, la respiración, las emociones, la mirada, la voz, las acciones, los objetos y el texto como materialidades expresivas y compositivas.
- El espacio como territorio de líneas, planos y tensiones.
- El tiempo como un espacio para el ritmo y el silencio.
- El silencio/pausa como estado de apertura y percepción.
- La actuación como arte de la escucha, el trabajo con otros, la sincronización y la co-creación.
- La situación dramática como territorio de tensiones- conflictos-necesidades.

Bibliografía específica:

-BANFI, Lola (2017) *El ritmo en el trabajo actoral. Hacia una actuación como arte de la escucha*. Bs As: Eudeba.

-LEÓN, Federico (2005) *Registros*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

-SERRANO, Raúl (2005) *Nuevas tesis sobre Stanislavski*. Buenos Aires: Atuel.

2-Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.

- Modelos y procedimientos metodológicos de creación colectiva: La improvisación y la idea de proceso creativo.
- Las imágenes, las palabras, los objetos, la vestimenta, la música, los espacios, el tiempo y las historias como estímulos y pautas de procesos de creación.
- Estrategias de recepción: lo emotivo, el suspenso, el asombro, la sorpresa, lo inesperado.
- Estructuras compositivas: lo lineal, lo discontinuo, la ruptura, lo imprevisto, lo fragmentado (rizomático), la simultaneidad, la progresividad.
- Procedimientos de escritura dramática: la sustracción (lo dicho y lo no dicho), protocolos y las variables de diálogos.

Bibliografía específica:

- HORMIGÓN, Juan Antonio (2003) *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid: ADE

- SANCHIS SINISTERRA (2020) Material de la cátedra sobre apuntes inéditos.

- BARTIS, Ricardo (2009) *Cancha con niebla*. Buenos Aires: Atuel.

Bloque II: LA PRODUCCIÓN.

1-Las artes en la puesta en escena:

- La arquitectura teatral:
 - Los espacios, sus formas y sus posibilidades.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Relaciones espaciales “entre” la escena y lxs espectadorxs.
- El espacio de la escena, el del teatro y el de la comunidad donde acontece.
- El espacio como categoría semántica: la información que denota y connota.
- Las artes visuales:
 - La mirada, la perspectiva como organizadora teatral.
 - Materialidades y dispositivos en diálogo generadores de información.
 - La contemporaneidad del ojo del espectador. Nuevos hábitos de expectación.
- Las artes sonoras:
 - La problemática del tiempo escénico y el tiempo del espectador.
 - La importancia del ritmo como lenguaje en la puesta en escena.
 - La música como narración, como generadora de climas y como camino de percepción artística.
 - Los efectos sonoros.
 - Las voces: la puesta en sonido del texto (altura, intensidad, velocidad)
 - La articulación de todas las voces de la puesta.
- La literatura:
 - El texto: de la escritura a la oralidad. / De la improvisación a la escritura.
 - Entre el significado y la forma.

Bibliografía específica:

- SZUCHMACHER, Rubén (2015) *Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral*. Bs As: Reservoir Books.

2-Momentos o etapas de producción.

- Búsqueda e identificación de núcleos creativos.
- Desarrollo y elaboración de escenas.
- Selección, estructuración y montaje en función del espacio, el ritmo y el sentido.
- Los ensayos de escenas, ensayos generales, ensayos técnicos.
- La puesta en escena ante público.

3-Los roles creativos y las materialidades que configuran la puesta en escena.

- Los equipos de trabajo:
 - ✓ Dramaturgia
 - ✓ Dirección /Asistencia de dirección
 - ✓ Producción
 - ✓ Entrenamiento y Coreografía
 - ✓ Escenografía y Utilería
 - ✓ Vestuario y Maquillaje
 - ✓ Iluminación
 - ✓ Sonorización
 - ✓ Diseño gráfico, Prensa y Difusión

- El lugar de lx espectadorx.
- El lugar de la dirección

Bibliografía específica:

-Material inédito de la cátedra disponible en:



Universidad
Nacional
de Córdoba

<https://view.genial.ly/6151d9d4c3dea80d88a79af4/presentation-areas-de-produccion-p-ara-una-puesta-en-escena>

- MENDOZA CRISTINA (2009). *Proceso de creación coreográfica*. Buenos Aires: Lozada
- HANNA, Andrea (2014) *El rol del productor en el teatro independiente*. Publicado en Diseños escénicos innovadores en puestas contemporáneas. Bs As: Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N° 50. Disponible en http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=471&id_articulo=9424
- HANNA, Andrea *Productores teatrales*. Bs As, Revista teatral Funámbulos n° 6 Disponible en <http://funambulosnotas.blogspot.com.ar/2011/06/produccion.html>
- MARIN, Fwala-lo (2018) "Dirección teatral: del mundo del pensamiento al universo de las relaciones de grupo. Reflexiones en torno los procesos de escenificación del teatro independiente de Córdoba". En *telondefondo* Revista De Teoría Y Crítica Teatral, 14(28), 94-106. <https://doi.org/10.34096/tdf.n28.5480>
- SZUCHMACHER, Rubén (2015) *Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral*. Bs As: Reservoir Books

4-Ética y estética

- Los principios éticos políticos de la creación colectiva desde una perspectiva cooperativa y solidaria.
- La visión estética y su función integradora de las materialidades que operan en la puesta en escena
- La estética y la construcción del sentido.

Bibliografía específica:

- ALEGRET, Mauro (2016). *La creación colectiva en el teatro de Córdoba*. Telón de Fondo N° 24. Recuperado de <http://www.telondefondo.org/numero24/articulo/629/la-creacioncolectiva-en-el-teatro-de-cordoba.html>.
- ARGÜELLO PITT, Cipriano (2009) *El nosotros infinito. Creación colectiva y dramaturgia de grupo*. Revista El Picadero n° 23.
- FÉRAL, Josette (2003) *Sobre la teatralidad*. Cuadernos de teatro XXI. Bs As: Ed. nueva generación.
- HALAC, Gabriela (2006) *El teatro independiente en Córdoba. Memoria e identidad*. Cuadernos del Picadero n° 11.
- IRAZABAL, Federico (2009) *De la reacción a la técnica*. Revista El Picadero n° 23.
- RIZK, Beatriz (1991) *Buenaventura: la dramaturgia de la creación colectiva*. México, Escenología.
- SCHER, Edith (2005) *Producir en grupo: una historia que se repite*. Revista El Picadero n° 13.

5 - Bibliografía Ampliatoria

- ARGÜELLO PITT, Cipriano (2006) *Nuevas tendencias escénicas. Teatralidad y cuerpo en el teatro de Paco Giménez*. Córdoba: Documenta/Escénicas.
- BADIOU, Alan (2012) *Imágenes y palabras (escritos sobre cine y teatro)* Buenos Aires: Manantial.
- BENJAMIN, Walter (2008) *Atlas. La obra de arte en la época de la reproductividad técnica*. Madrid: Abada.
- MNOUCHKINE, Ariane (2007) *El Arte del Presente*. Bs As: Atuel.



Universidad
Nacional
de Córdoba

PAVIS, Patrice (2000) *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós.
SERRANO, Raúl (2004) *Nuevas Tesis sobre Stanislavski*. Buenos Aires: Atuel.
TRASTOY, Beatriz y ZAYAS DE LIMA, Perla (1997) *Los lenguajes no verbales en el teatro argentino*. Bs As: UBA.

6 - Propuesta metodológica:

Como lo indica la nominación de la asignatura, la metodología planteada es la de taller, este es un dispositivo de trabajo en grupo que permite la activación de un proceso pedagógico sustentado en las siguientes premisas:

-El **aula como un laboratorio** donde hay lugar para la prueba y el error, de modo que se posibilite el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la diversidad de propuestas.

-La **integración de teoría y práctica**, como un camino de producción de conocimiento. La práctica (la experiencia) será la fuente fundamental de la reflexión teórica, la cual posibilitará nuevas miradas sobre la intervención, e incidirá en ésta en un proceso espiralado de retroalimentación. De este modo teoría y práctica se integrarán en la acción de experimentación, comprensión y construcción del conocimiento.

-El **trabajo en grupo y el protagonismo de los participantes** a través del diálogo de saberes, de una comunicación honesta, abierta, transparente y clara, para abordar juntxs los obstáculos y la producción colectiva de aprendizajes.

-Una **ética de trabajo** basada en la democracia, la solidaridad, la colaboración, el compromiso y el respeto mutuo para generar juntxs un clima de confianza y confirmación. Un espacio donde cada persona pueda realizar su propio proceso de aprendizaje y desarrollar sus potenciales sin la presión del propio juicio y el de lxs otrxs.

-**Recursos:** elementos para la exploración compositiva que se solicitarán a lxs estudiantes con la debida anticipación, recursos audiovisuales en aula, bases de datos de textos y material audiovisual, videoconferencias, uso de aulas virtuales para consultas

Cada clase o jornada de aprendizaje considerará los tres momentos que propone la metodología de taller:

- **apertura:** instancia para explicitar necesidades, objetivos, contenidos, actividades y propósitos de la jornada.
- **desarrollo:** momento para explorar, diseñar, componer, seleccionar, ensayar y encontrarnos con lo imprevisible.
- **cierre:** en el cual recapitular, repasar acuerdos, objetivar aprendizajes, dar cuenta del proceso y planificar los siguientes pasos.

Desde la metodología del taller la cátedra propone la realización de una puesta en escena de **creación colectiva**.

Por lo tanto, será fundamental analizar, revisar y trabajar nociones motoras de la creación colectiva como método y poética:



Universidad
Nacional
de Córdoba

- el cuestionamiento a la dirección y la autoría como poseedoras del sentido.
- la distribución horizontal de tareas.
- la asignación de roles precisos para la organización y realización de la/s producción/es final/es.
- la vivencia del ensayo “como una especie de estallido, de pura intensidad, de pura búsqueda” (Bartis).
- la importancia de elaborar un registro de los procesos de construcción escénica.

Por otro lado, es necesario plantear que la realidad por la que atraviesa la Facultad de Artes nos presenta una cátedra con el permanente desafío de superar conflictos y obstáculos: por la cantidad de alumnxs, por la diversidad de intereses, necesidades y propósitos y por contar con un espacio y equipo docente insuficiente. Por lo tanto, el aula se nos presentará como un territorio donde aprender a convivir y en el mejor de los casos a trascender: la dificultad de atender lo particular en la masividad, la de crear juntos en la diversidad intentando superar actitudes de autosuficiencia, de competitividad, de intolerancia ante lo diferente; la de reconocer los propios fantasmas y la necesidad de salir del lugar de confort, de la dependencia y/o la pasividad para afrontar juntxs las crisis creativas y grupales.

La propuesta será abordar la metodología de taller y de creación colectiva desde *prácticas educativas y artísticas colaborativas*, reconociendo las tensiones relacionales, las paradojas y los potenciales que abre esta modalidad pedagógica. Trabajar con una *pedagogía del encuentro*, a través de un proceso conversacional de introspección honesta y escucha empática, que genere un trabajo en red afectivo y solidario. Aprender a habitar la incertidumbre, explorarla como un músculo. Invitarnos a vaciar para resetearnos. Construir un espacio abierto a la heterogeneidad de miradas, voces y estilos, que dé lugar al intercambio y la posibilidad del consenso. A partir de los flujos y entradas que aporta cada alumnx o cada comisión, terminar aprehendiendo la naturaleza política de la colaboración: trabajar juntxs en algo común, que es también la naturaleza de todo hacer teatral.

7- Evaluación:

El espacio curricular propone una dinámica que sienta sus bases como procedimiento evaluativo en lo procesual y en la noción de construcción conjunta de conocimiento.

La modalidad será la presentación de escenas como propuestas en proceso, que pongan en discusión maneras de pensar y reflexionar sobre el teatro y lo espectacular como condición de la experiencia escénica.

Se realizan dos tipos de evaluación:

Una **evaluación procesual** que consiste en hacer explícito el recorrido del aprendizaje, en diagnosticar, para cada momento del proceso, las dificultades, hallazgos y potencialidades individuales, las de lxs alumnxs en relación al grupo y las del grupo en su totalidad.

Se realiza a partir de:

La realización de 7 (siete) instancias evaluativas que consistirán fundamentalmente en la presentación de escenas en base al material propuesto, y trabajos escritos conceptuales que den cuenta de todo el proceso creativo (presentaciones, objetivos, correcciones, reflexiones, conclusiones)



Una **evaluación Final**: un final integrador que consista en la presentación final a público y la elaboración de un escrito que dé cuenta del proceso creativo, del dialogo con la teoría y las reflexiones / conclusiones sobre lo realizado.

La evaluación se llevará a cabo luego de las presentaciones del espectáculo teniendo en cuenta el desempeño del alumnx a lo largo de todo el proceso.

Criterios de Evaluación.

- presencia y participación activa
- cumplimiento en tiempo y forma con la presentación de escenas o escritos
- desempeño propositivo y cooperativo en las clases y en las comisiones.
- compromiso con el propio proceso y el grupal
- pertinencia y pertenencia
- capacidad de escucha y empatía

8 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: Acorde al régimen vigente, el taller se enmarca en la **categoría de espacio curricular teórico-práctico procesual**, que dicta como condición para la promoción:

- Para las evaluaciones de tipo teóricos-prácticos procesuales se establecerá la siguiente cantidad de instancias para el espacio curricular anual: siete instancias evaluativas y un trabajo final integrador.

ESTUDIANTES PROMOCIONALES

Será considerado/a promocional el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones:

- Asistir al 80% de las clases práctico-teóricas;
- Aprobar el 80% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Podrá recuperar 2 (dos) instancias evaluativas, y trabajo final integrador.

ESTUDIANTES REGULARES.

Todx estudiante debidamente inscriptx puede acceder a la condición de estudiante regular, que implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia, que podrá ser oral o escrita.

Son estudiantes REGULARES aquellxs que cumplan las siguientes condiciones:

- Asistir al 60% de las clases teórico-prácticas.
- Aprobar el 75% de instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- Podrá recuperar dos instancias evaluativas y el trabajo final integrador.
- La regularización tendrá una validez de 3 años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el alumnx accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.
- El examen base consistirá en la presentación de una escena de creación colectiva, de 10 a 15 minutos de duración y en un trabajo escrito que dé cuenta acabada del proceso de trabajo e investigación, en el que analice la construcción escénica en torno al material teórico de la cátedra.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- En todos los casos, es requerimiento indispensable que lx alumnx se comunique con la cátedra antes de su examen (mínimo de 15 días), para reconocer lo que logró dar cuenta durante el proceso del año, y acordar lo que se tomará.

ESTUDIANTES LIBRES

Exámenes de alumnx libres:

- Lxs estudiantes que, estando debidamente inscriptxs en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos.
- El examen consistirá en la puesta en escena completa de una obra de creación colectiva y en un trabajo escrito que dé cuenta acabada del proceso de trabajo e investigación. Deberá especificar planta de luces, diseño escenográfico, de vestuario, etc., afiches y programas; además de la entrega de un informe con un análisis teórico crítico/analítico que dé cuenta de los procedimientos realizados, y ponga en diálogo la construcción de la escena presentada con el material teórico ofrecido por la cátedra, explicitando el proceso de construcción de la obra.
- El informe deberá presentarse hasta 10 (diez) días antes de la fecha de examen
- La presentación-examen podrá realizarse ante público.
- El grupo debe estar conformado por un mínimo de dos integrantes.
- Se deberá asistir previamente a dos encuentros de consulta como mínimo.
- Se deberá presentar, en los horarios de consulta, una propuesta de desarrollo de un tema elegido, correspondiente al programa de la materia.
- Se realizará una entrevista final luego de la presentación.

Asistencias, llegadas tardes, justificaciones, etc.

- En casos de paros y/o asambleas del transporte urbano y/o interurbano, parcial y/o total, con o sin previo aviso; no se computarán las inasistencias a clases teóricas y/o trabajos prácticos e instancias evaluativas, a los estudiantes de la Facultad de Artes acorde a lo aprobado en la Resolución del HCD 221/2013. ARTÍCULO 60.
- En caso de que lx estudiante padezca de alguna enfermedad o indisposición, tendrá derecho a justificar su inasistencia a clases teóricas y/o trabajos prácticos e instancias evaluativas, mediante un certificado médico que deberá ser firmado por un profesional matriculado y convalidado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad.
- Ante ausencia a una evaluación, lx estudiante tendrá derecho a realizar la evaluación en otra fecha, la cual no será considerada como una instancia de recuperatorio acorde a la resolución vigente.
- Estarán contemplados los casos de alumnx trabajadores o con familiar a cargo, acorde a la normativa vigente, si su caso está debidamente acreditado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles.

9 - Cronograma ciclo lectivo 2023

- El presente cronograma es tentativo y está sujeto a modificaciones (que serán avisadas oportunamente durante el dictado de clases).

1	23 Mar	Clase presentación	Presentación de la materia, Programa, Contenidos, Desarrollo, Metodología
2	30 Mar	Clase teórica-práctica	Bloque I LA COMPOSICIÓN La escucha, el ritmo y la respiración como procedimientos creadores de presente en escena Bloque II: LA PRODUCCIÓN. 1- <u>Las artes en la puesta en escena</u>
	06 Abr	Feriado	
3	13 Abr	Clase práctico-teórica	Bloque I LA COMPOSICIÓN El espacio como territorio de líneas, planos y tensiones. Los objetos y las acciones como estímulos y pautas de procesos de creación
4	20 Abr	Clase práctico-teórica	Bloque II: LA PRODUCCIÓN. 1- <u>Las artes en la puesta en escena:</u> La arquitectura teatral: Las artes visuales.
5	27 Abr	Clase teórica-práctica	Bloque I LA COMPOSICIÓN El tiempo como un espacio para el ritmo y el silencio. El silencio como estado de apertura y percepción El cuerpo, la voz y el texto como materialidades expresivas y compositivas Bloque II: LA PRODUCCIÓN. 1- <u>Las artes en la puesta en escena:</u> Las artes sonoras.
6	04 May	Instancia evaluativa N°1	Presentación de una composición escénica espacial
7	11 May	Clase práctico-teórica	Bloque I LA COMPOSICIÓN La situación dramática: tensión-conflicto-necesidad-ritmo El cuerpo las acciones y el texto como materialidades expresivas y compositivas Bloque II: LA PRODUCCIÓN. 1- <u>Las artes en la puesta en escena:</u> La literatura
8	18 May	Clase práctico-teórica	Bloque I LA COMPOSICIÓN La vestimenta como estímulos y pautas de procesos de creación
	25 May	Mesas exámenes	
9	01 Jun	Clase práctico-teórica	Bloque I LA COMPOSICIÓN Estrategias de recepción: lo emotivo, el suspenso, el asombro, la sorpresa, lo inesperado Bloque II LA PRODUCCIÓN El lugar de lx directorx. El lugar de lx espectadorx
10	08 Jun	Instancia evaluativa N°2	Presentación de boceto de escena
11	15 Jun	Instancia evaluativa N°2	Presentación de boceto de escena
12	22 Jun	Clase práctico-teórica	Bloque II LA PRODUCCIÓN

			La visión estética y su función integradora de las materialidades que operan en la puesta en escena aplicadas al a la escena propia.
13	29 Jun	Instancia evaluativa N°3	Presentación de la escena/Entrega Trabajo escrito
	6 Jul	Feriado	
RECESO			
14	10 Ago	Clase práctico-teórica	Bloque II LA PRODUCCIÓN Modelos y procedimientos metodológicos de creación colectiva Los principios éticos políticos de la creación colectiva desde una perspectiva cooperativa y solidaria.
15	17 Ago	Clase práctico-teórica	Bloque II LA PRODUCCIÓN Núcleos creativos y roles
16	24 Ago	Clase práctico-teórica	Bloque I LA COMPOSICIÓN La situación dramática: tensión- conflicto-. necesidad-ritmo-lo imprevisto. Estructuras narrativas.
17	31 Ago	Clase práctico-teórica	Bloque I LA COMPOSICIÓN Procedimientos de escritura dramática: la sustracción y las variables de diálogos
18	07 Sep	Instancia evaluativa N°4	Presentación I de propuesta de escena
19	14 Sep	Clase práctico-teórica	Bloque I Estructuras compositivas: lo lineal, lo discontinuo, la ruptura, lo imprevisto, lo fragmentado (rizomático), la simultaneidad, la progresividad
20	21 Sep	Instancia evaluativa N°5	Presentación II de propuesta de escena
	28 Sep	Mesas de Exámenes	
21	05 Oct	Clase práctico-teórica	Bloque II La visión estética y su función integradora de las materialidades que operan en la puesta en escena La estética y la construcción del sentido
22	12 Oct	Clase práctico-teórica	Bloque II Selección, estructuración y montaje en función del espacio, el ritmo y el sentido
23	19 Oct	Clase práctico-teórica	Bloque II Ensayos y ajustes para presentación III
24	26 Oct	Instancia evaluativa N°6	Presentación III de propuesta de escena/Entrega I de escrito
25	02 Nov	Clase práctico-teórica	Bloque II Ensayos y ajustes para presentación final
26	09 Nov	Clase práctico-teórica	Bloque II Ensayos y ajustes para presentación final
27	16 Nov	Instancia evaluativa N°7	Ensayo general / Entrega Escrito final
28	23 Nov	Final integrador	Presentación final a público
29	24 Nov	Final integrador	Presentación final a público
30	30 Nov	Cierre	Firma de libretas



teatro



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Lic. Fanny Cittadini



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3014 - Taller de Composición y Producción Escénica II - año 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 13 pagina/s.