



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**  
**Departamento Académico de TEATRO**

**Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO y PROFESORADO DE TEATRO**

**Plan: 2016**

**Orientación: Ciclo Básico (1° y 2° Año)**

**Ciclo de Formación Orientado en: Actuación, Teatrología y Escenotecnia**

**Área: Actoral**

**Asignatura: CUERPO Y MOVIMIENTO II**

**Categoría: Teórico-práctico procesual**

**Equipo Docente:**

**Profesora Asociada: Dra. Viviana Fernández: [viviana.fernandez@unc.edu.ar](mailto:viviana.fernandez@unc.edu.ar)**

**Distribución Horaria: martes de 08:30 a 11:30 hs.**

**Turno: mañana. Comisión A**

**Atención de estudiantes: martes de 11:30 a 12:30 hs.**

**Profesore Asistente: Lic. Adrián Andrada: [adrianandrada@unc.edu.ar](mailto:adrianandrada@unc.edu.ar)**

**Distribución Horaria: martes de 15:30 a 18:30 hs.**

**Turno: tarde. Comisión B**

**Atención a estudiantes: martes de 18:30 a 19:30 hs.**

**Ayudante Alumne: Ayelén Ledesma**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación**

*“Habitar es una manera de construirnos desde lo sensible como parte de una dramaturgia inacabada de relaciones inestables con los entornos próximos y distantes en los que nos movemos. Se puede habitar un espacio, un tiempo, unas relaciones, un pasado, una situación; también se puede habitar un escenario, una sala de ensayos o un museo, tratando de recuperar su condición de espacios y tiempos cargados con una historia y modos de uso. En todos los casos habitar supone abrirse a un plano de relaciones imprevistas que pasan por un plano sensible [...] y que dan vida a ese espacio, a esos tiempos, a esa situación o a esa obra” (Cornago 2019, p.33-34).*

Cuerpo y Movimiento II forma parte del Ciclo Básico y del conjunto de materias formativas del Área Actoral de la Licenciatura en Teatro y del Profesorado de Teatro de la FA, UNC. El objeto de estudio del espacio curricular se dirige a aprehender el lugar sensible y cognoscible del cuerpo propio en relación a la construcción de la escena. En tal sentido, la materia articula con las asignaturas Actuación I, Voz y Lenguaje Sonoro I, Cuerpo y Movimiento I, Taller de Composición y Producción Escénica I y sus correlativas del segundo año de ambas carreras. Esto implica que nuestro trabajo radica en una visión conjunta del trayecto formativo que aporta al campo de conocimiento del fenómeno de la actuación, desde la indagación y problematización de su especificidad, coincidiendo en concepciones y metodologías de enseñanza-aprendizaje. Un primer punto de encuentro con las materias antes señaladas, radica en la concepción del cuerpo y el entrenamiento abordado como lugar de constitución de la presencia de les actorxs con énfasis en la producción-creación-construcción de sentido/s. El cuerpo no es sólo instrumento o medio expresivo de significados en donde se manifiestan los rasgos que interpretan o traducen contenidos a través de su *ejecución* prevaleciendo el modelo dualista de representación en su dimensión transitiva (Mauro, 2010), sino el lugar donde reside el *locus* de la actuación. Que las actuales teorías y prácticas teatrales coloquen al cuerpo en el centro de la teatralidad de la actuación creando



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

e interpelando las hipótesis que lo sustentan<sup>1</sup> implica que resulta pertinente revisar los modos de acceso al conocimiento sensible del cuerpo propio<sup>2</sup>. Habitar el cuerpo propio supone un giro perceptivo y conceptual en el que se expresan narrativas singulares implicadas en la auto observación, devenida práctica y reflexividad de experiencia. Parafraseando a Silvio Lang, buscamos inventar prácticas sensibles, componer afectos y conceptos inéditos (2019).

En el caso de Cuerpo y Movimiento II, ponemos el acento en la generación de materiales sensibles y conscientes del cuerpo propio, como un modo de performar la escena, crear vínculos intersubjetivos y establecer mundos imaginados *in situ* para ahondar en otros universos representacionales. Específicamente, nos proponemos ejercitar y profundizar en técnicas, prácticas, nociones y problemáticas inherentes al perfil y el ejercicio profesional, artístico y/o docente desde una perspectiva habitada en la investigación de la práctica, en la que, buscamos *hacer existir* una materia inexistente (Laurence Louppe, 2011). En tal sentido, el espacio curricular se orienta a pensar la producción de la escena en una dinámica vincular entre cuerpo y movimiento como una manera de construir e interpelar abordajes expresivos, a través de una red de relaciones intersubjetivas producidas hacia el centro mismo de la exploración y producción de materiales sensibles. La materia cuerpo deviene así, espacio de indagación, problematización y reflexión teatral construyendo hipótesis de sentido acerca de la acción consciente de la práctica en el marco disciplinar. De esta manera, cuerpo y movimiento son dos nociones prioritarias e indisolubles en la formación integral de les actorxs, intrínsecamente ligadas al orden de la vivencia.

Con mayor precisión, proponemos abordar el estudio y entrenamiento corporal como investigación, junto a las nuevas concepciones y ocupaciones del arte contemporáneo y de

---

<sup>1</sup> Al respecto existe una vasta bibliografía que creemos necesario conocer e interpelar deteniéndonos principalmente, en las voces de los principales directores y pedagogos teatrales del Siglo XX (Stanislavski, Meyerhold, Artaud, Grotowski, Barba, Brook) y también, en los teóricos del movimiento (Laban, Dalcroze, Decroux, Delsarte) en donde abrevan las fuentes que dieron origen a la Expresión Corporal, la Mima y la Danza Moderna como disciplinas artísticas. En todos los casos existe un pensamiento del cuerpo que se expresa en un vocabulario técnico específico distintivo que, no obstante, tiende a naturalizarse y reproducirse como parte de una misma concepción. El foro de lecturas que proponemos en la Metodología atiende especialmente a la elección y selección de este *corpus*.

<sup>2</sup> Tomamos la noción fenomenológica de *cuerpo propio* en el sentido de asunción de la primera persona. Atender a los modos y las disposiciones que *mi cuerpo* expresa en su vinculación cognoscible con el mundo otorga sentido a una práctica reflexiva que intenta superar los dualismos convencionales basados en las derivaciones de cuerpo vs mente/alma/espíritu, etc.



lxs artistas en una política de *lo vivo*, a la luz de una perspectiva *habitada* (Íngold, 2015, Merleau-Ponty, 1995, Fernández-Savater, 2016) que reconozca las prácticas y expresiones teatrales como procesos sociales creativos. El enfoque en la investigación de la práctica concibe al entrenamiento corporal como el lugar que contribuye a identificar el oficio actoral por excelencia, a través de las disposiciones de un/mi cuerpo en/para/con los modos de habitar la experiencia, tomando al afecto como “colaborador teórico” (Paula Caspão, 2015). Cuerpxs diversos, disidentes, múltiples, heterogéneos, complejos que construyen mundos posibles con una mirada crítica sobre los modos instituidos y regulados por la convención. Convencidos de que, toda práctica creativa excede el marco instrumental y funcional de sus marcos regulatorios produciendo lugares sensibles, indecibles e invisibles postulamos que, componer, crear e interpretar son aspectos indiscernibles de un mismo proceso, razones que nos llevan a sostener que, se puede “conocer sin interpretar” (Chuz Martínez, 2010). Cuerpxs políticos que asumen posiciones en el hacer disciplinar expandido y muchas veces, desbordado<sup>3</sup>.

Es así como, el espacio de interpelación, exploración vivencial, experiencia, reflexión que ofrece la asignatura permitirá otorgar herramientas técnicas y expresivas teórico-prácticas para potenciar la construcción/comprensión del cuerpo propio en la escena desautomatizando rutinas, imaginarios, representaciones en las que participan afecciones y sujeciones, biografías e identidades que se manifiestan desde lo singular, lo particular, lo múltiple. Consideramos que, en estos saberes se componen y ordenan ideas dando lugar a un proceso autogenerativo de materiales, procedimientos y vínculos en diálogo con el campo teatral. En tal sentido, creamos con-para-desde el cuerpo, materiales y discursos de distintas procedencias: plásticos, afectivos, relacionales, conceptuales, intuitivos dirigidos a performar la escena con una voluntad singular y colectiva que se expresa (y es expresada) a través de un discurso original construido en/con sus propias herramientas.

## 2- Objetivos generales

---

<sup>3</sup> Resulta fundamental reconocer el carácter interdisciplinar de nuestros abordajes técnicos y conceptuales en torno al entrenamiento y las epistemologías del cuerpo, objetivo que acercamos por medio de lecturas reflexivas consignadas en las formulaciones de los Núcleos Temáticos.



- Abordar el entrenamiento consciente del cuerpo propio y sus manifestaciones expresivas a través de un espacio creativo que habilite la autogestión metodológica de materiales, procedimientos y dispositivos constitutivos a la escena.
- Promover dinámicas de creación, composición, observación y análisis colectivos de propuestas escénicas que aborden procesos constitutivos de corporeidad.

### 2.1 Objetivos específicos

- Identificar herramientas de las tecnologías de la improvisación y composición en tiempo real como estructuras bio/escénicas constructoras de sentido/s.
- Problematizar prácticas, concepciones, representaciones y narrativas del cuerpo en torno al aspecto formal de producción, ejecución e interpretación de corporalidades de la escena.
- Indagar en las disposiciones corporales generativas de una capacidad motriz, dúctil, creativa y flexible.
- Promover herramientas de conceptualización, análisis y escritura de las prácticas corporales escénicas en formatos diversos y dinámicos.

### 3- Contenidos

La propuesta de cátedra se estructura siguiendo las indicaciones de los contenidos mínimos de la materia por medio de tres Núcleos Temáticos que interactúan de manera solidaria y complementaria a lo largo de la implementación teórico-práctica de los contenidos. A saber:

- **Cuerpo expandido:** abordamos el entrenamiento corporal desde una práctica teatral expandida (por momentos, también desbordada) orientada a generar recursos flexibles, instrumentales y técnicos para les actorxs.
- **Cuerpxs plurales:** la práctica se dirige a reconocer e indagar en los registros de cuerpxs que potencien el trabajo corporal a través de la dificultad, el límite y la singularidad proporcionando herramientas para la construcción e identificación de sus poéticas.



- **La escena corpórea y los mundos sensibles creadores de universos poéticos:** el entrenamiento coloca el acento en la experiencia individual y colectiva del habitar la escena como construcción imaginada de posibles mundos compartidos.

Los tres Núcleos Temáticos recorren de manera transversal los contenidos a desarrollar en el espacio curricular, ordenados en cuatro unidades pensadas de manera rizomática con énfasis en la aprehensión de saberes prácticos basados en la experiencia particular y colectiva.

### **Unidad 1. Habilitar cuerpaxs**

Contenidos específicos: Movimiento y estructura: ósea, articular, muscular, afectiva. La postura, el peso, los apoyos. Agotamiento y quietud. Entrenamiento físico: factores y cualidades del movimiento, flexibilidad, resistencia, ductilidad, equilibrio, tono, plasticidad. Estructura rítmica: la escucha del silencio, la acción vibrátil, lo sensible que mueve.

### **Unidad 2: Formas de lo sensible**

Contenidos específicos: El pensamiento del cuerpo y la construcción del sentido. Técnicas de propiocepción (Feldenkrais). Tecnologías de Improvisación (Fiadeiro), *Tunnig Scores* (Nelson). El contacto sensible con los otros. Escrituras afectivas: autobiografías, objetos y autoetnografías.

### **Unidad 3: Autogestión metodológica**

Contenidos específicos: La perspectiva fenomenológica en el estudio del cuerpo propio. Percepción ampliada. Corporeidad y corporalidad. La construcción de sentidos: lo que “hace” sentido en el encuentro con “los otros”: presentar, afinar, reafirmar, enunciar, declarar. Economía de esfuerzo. Movimiento encontrado, energía homogénea, tarea específica, minimalismo [Rainer].

### **Unidad 4: Lo coreográfico**

Contenidos específicos: Componer el movimiento: organismo, sistema, estructura, sintaxis. Abstracción y narración. La propuesta labaniana. Imaginar: la práctica como archivo. El



movimiento articulado. El unísono. El gesto habitado. El micromovimiento y el cuerpo vibrátil (Paxton, Rolnik).

#### **4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.**

##### **Núcleo Temático 1: Cuerpo expandido**

Citro, S., & Aschieri, P. (2012). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires: Biblos.

Condró, Lucas; Messiez, Pablo;. (2016). *Asymmetrical-Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento*. Buenos Aires: Editorial Con Tinta Me Tienes.

Galhós, C. (2009). Unidades de sensación. En A. Buitrago, *Arquitecturas de la mirada* (págs. 143-188). España: Centro Coreográfico Galego, Mercat de les Flors, Intitut del Teatre, Universidad de Alcalá.

Fernandez, V. (2021). "Lo sensible que mueve". En: Laura Ávalo; Ernestina Godoy (ed.). *Pensar la experiencia. Ensayos desde la conciencia, el cuerpo y el arte*. Villa María: EDUVIM (p. 229 – 249).

Fiadeiro, J. (2010). Real Time Composition Introduction. <https://vimeo.com/494747084>

Mauro, K. (2010). La concepción del cuerpo en la actuación entendida como "interpretación". *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, N°4, Año 2, diciembre 2010. [www.relaces.com.ar](http://www.relaces.com.ar)

Mosquera, E. O. (2017). *La creación en danza. Un acercamiento desde la intertextualidad y la composición en tiempo real*. Cuenca: Paulina Rodríguez.

Paxton, S. (2008). Humano caracol. (I. Rozas, Entrevistador) <https://www.youtube.com/watch?v=4xxI2iBGK7k>. Girona. Recuperado el 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=4xxI2iBGK7k>

Sierra, S. (2014). *Acciones corporales dinámicas. Metodología del movimiento físico para intérpretes escénicos inspirados en el Principio de Alteración del Equilibrio*. Tesis doctoral inédita disponible en <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/285118/ss1de1.pdf>

##### **Núcleo Temático 2: Cuerpos plurales**



Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.

Cusicanqui, S. R. (2018). Oralidad, mirada y memoria del cuerpo en los Andes. En *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis* (págs. 121-134). Buenos Aires : Tinta Limón.

Fernández, V. (2019) "Cuerpo practicado y deixis expresiva. La investigación académica y los saberes de experiencia en el cuerpo que danza". *Estudios sobre Arte Actual*, num.7 (pág. 231 – 236).

López Rodríguez, F. (2016). "El cuerpo del actor en el proceso creativo". *Moenia* 22 (2016): 287-296. ISSN: 2340-003X.

Loupe, L. (2011). Partituras. En L. Loupe, *Poética de la danza contemporánea* (págs. 365-376). España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Nelson, L. (2012). Delante de tus ojos. Semillas de una práctica de la danza. En I. Naverán, & A. Écija, *Lecturas sobre danza y coreografía* (págs. 203- 2014). España: Artea.

Sánchez Montes, M. J. (2004) "Teoría teatral del siglo XX: El cuerpo y el ritual," *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*: Número 20, pp. 87-101.

### **Núcleo temático 3: La escena corpórea y los mundos sensibles creadores de universos poéticos.**

Bardet, M. (2019). *Hacer mundos con gestos*. Buenos Aires: Cactus.

CASPÃO, P. (2015). Invertir inclinaciones. ¿Hay vida en el hacer teórico? En I. Rozas, & Q. Pujol, *Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo* (págs. 125-150). Barcelona: Mercat de les Flors, Institut del Teatre, Ediciones Poligrafía.

Fernández V., Castro Merlo A., Stalldecker F., Eiden R., Ghioldi M. B., Garrone J. (2021).

"Imaginario vivos: corporalidades y palabras en la práctica danzada. Notas de experiencia en el danzar". Sección SEGUIMIENTOS del número 7 "Cartografías, memorias y territorios", ARTILUGIO. Córdoba, FA, UNC.





Greiner, C. (2016). La alteridad como estado de creación. En V. Pérez Royo, & D. Agulló, *Componer el plural. Escena, cuerpo, política* (págs. 319-340). Barcelona: Mercat de Les Flor, Polígrafa.

Haudricourt, A. (2019). *El cultivo de los gestos. Entre plantas, animales y humanos*. Buenos Aires: Cactus.

Infante Guell, M. (2008). "Entrenando para ser transparentes. Buscando el cuerpo en el método de entrenamiento para actores propuesto por Jerzy Grotowski" en *El cuerpo en los métodos de entrenamiento para actores desarrollados por Stanilavski, Grotowski y Bakatsaki*, programa de Master de Análisis Cultural de la Universidad de Ámsterdam. Dirección Maaike Bleecker. Edición y traducción al castellano, septiembre 2008.

Stichomythia 7 (2008): 16-34

Ingold, T. (2015). Contra el espacio: lugar, movimiento, conocimiento. (FLACSO, Ed.) *Mundos Plurales. Revista Latinoamericana de Políticas y Acción Pública*, 2(2), 9-26.

Rozas, I. (2015). Pulsión textual. Notas inacabadas o algunos injertos. En I. Rozas, & Q. (. Pujol, *Ejercicios de ocupación: afectos, vida y trabajo* (págs. 107-123). Barcelona: Polígrafa.

Prades, O. (2017). "Escritura como acción y viceversa. La performance delegada" (pág. 207-216) en *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*. Alba Saura Clares e Isabel Guerrero (eds.). España, Ediciones de la Universidad de Murcia.

## 5- Bibliografía Ampliatoria

Banu, G. (2006). Peter Brook. Hacia un teatro primero. Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur.

Bardet, M. (2012). *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires: Cactus.

Bernard, M. (1985). *El cuerpo*. Barcelona: Paidós.

Fabiao, E. (2019). Performance y precariedad. En B. Hang, & A. Muñoz, *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas* (págs. 25-49). Buenos Aires: Caja Negra.

Carozzi, M. J. (2011). *Las palabras y los pasos. Etnografías de la danza en la ciudad*. Buenos Aires: Gorla.



Fernández, V. (2017). *Cuerpo y escena contemporánea. La experiencia sensible y el vínculo con lo real en la práctica de la improvisación compositiva*

(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> ed.). Córdoba: MAPA. Repositorio Digital de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11086/6840>

Fernández-Savater, A. (2016). La asamblea y el campamento. Sobre la autoorganización de lo común. En V. Pérez Royo, & D. Agulló, *Componer el plural. Escena, cuerpo, política* (págs. 243-271). Barcelona: Mercat de les Flors, Insitut del Teatre, Poligrafía.

Irazábal, F. (2004). El giro político. Una introducción al teatro político en el marco de las teorías débiles (debilitadas). Buenos Aires: Biblos.

Irazábal, F. (2006). Por una crítica deseante: de quién/para quién/qué/cómo. Buenos Aires: INT, Colección Estudios Teatrales.

Laddaga, R. (2010). *Estética de laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Lang, S. (2019). Manifiesto de la práctica escénica. En B. Hang, & A. Muñoz, *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas* (págs. 113-122). Buenos Aires: Caja Negra.

MARTÍNEZ, C. (2010). Felicidad clandestina. ¿Qué queremos decir con investigación artística? (MACBA, Ed.) *Índex. Investigación artística, pensamiento y educación* (0), 10-13.

Merleau-Ponty, M. (1993 (1945)). *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires: Planeta Agostini.

Rozas, I., & Pujol, Q. (2015). *Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo*. Barcelona: Mercat de Les Flors, Polígrafa.

Sánchez, J. A. (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Madrid: Visor libros.

Schneider, R. (2011). El performance permanece. En D. Taylor, & M. Fuentes, *Estudios avanzados de performance* (págs. 215-240). México: Fondo de cultura económica.

Silvia Citro. (2010). *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.

SVAMPA, M. (2019). El Antropocentro como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24(84), 33-53.



Vigarelo, G. (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Nueva Visión.

## 6. Propuesta metodológica

La clase de Cuerpo y Movimiento II propone habitar un espacio práctico de exploración, reflexión, acción y creación orientado a desarrollar y potenciar en los estudiantes, instrumentos técnicos, expresivos, sensoriales, conceptuales con el propósito de sumar al trayecto formativo, saberes de experiencia del cuerpo propio integrados al entrenamiento consciente. La carga horaria del espacio curricular es de 3 (tres) hs., distribuidas en 1 (un) encuentro semanal por comisión. La clase aborda el entrenamiento corporal, en diferentes niveles de complejidad, mediante la práctica *practicada* (reflexionada y orientada) dando lugar al desarrollo de capacidades físicas y motoras, la investigación de materiales sensibles y el ejercicio reflexivo de lecturas y escrituras articulando transversalmente, los Núcleos Temáticos con los contenidos no lineales del programa. La clase dispone como laboratorio el lugar de la atención dirigida a la observación y la escucha *en el hacer corporal*<sup>4</sup>, tanto para explorar e indagar en la experiencia del cuerpo propio y el movimiento, como para contribuir analítica y conceptualmente a su verbalización y registro. El entrenamiento se orienta así, a la adquisición autónoma y autogestiva de materiales sensibles, a través de ejercitaciones prácticas y específicas implementadas en cada unidad, enriquecidas con lecturas y mediaciones analíticas que, a modo de conversaciones, contribuyan al esclarecimiento de las perspectivas adoptadas. Específicamente, orientamos la experiencia del taller a destacar:

- La entidad de los saberes prácticos (basados en la experiencia particular y colectiva).
- El análisis situacional.
- La lectura crítica.
- La escritura reflexiva.

El planteo metodológico de la clase asume de esta manera, un diseño flexible y revisado mediante la consecución de dos propósitos fundamentales situados y auto-observables: la

---

<sup>4</sup> Entendemos el *hacer corporal* en el sentido holístico del término como un modo de superar la mirada ejecutora e instrumental del abordaje técnico.



práctica corporal consciente y las modalidades de construcción de su exposición-presentación escénica. El entrenamiento se apoya en un *sensorium* que, a la manera de un organismo vivo, experimenta los entornos en los que existe, habilitando también la creación imaginada de otros mundos posibles. En esta “ingeniería de trabajo” (Fiadeiro) donde prevalece la búsqueda y adquisición de los elementos, estructuras, mecanismos y procedimientos que constituyen la plataforma del entrenamiento se destaca la experiencia de les cuerpxs afectadxs, dando lugar a nuevas hipótesis del fenómeno teatral y las maneras de estar en común. Para mayor precisión, las clases combinan indistintamente:

1. Entrenamiento intensivo, experimentos colectivos, lecturas y escrituras vivenciales y reflexivas en una metodología dinámica de implementación de contenidos.
2. Presentaciones y exposiciones de *momentos* escénicos (elaborados e improvisados) y conversatorios grupales con el objetivo de “ponerle palabras” a *lo practicado*.
3. Abordajes bibliográficos, foros de análisis, observación de obras y discusión.
4. Intercambio argumentativo de posiciones teórico-prácticas como un modo de otorgar devoluciones responsables.

Con el propósito de desnaturalizar las visiones teóricas y prácticas del cuerpo “transparente” e “instrumental” que, en la tradición de los estudios teatrales lo ubican mayormente “por fuera del texto” (Sánchez Monte 2004), y de problematizar las concepciones adheridas a la improvisación como herramienta “lúdica-espontánea-nihilista” que encuentra en el movimiento, el canal expresivo de exposición y constitución de un “lenguaje corporal” de las emociones, proponemos sumar a las clases periódicas de entrenamiento, 2 (dos) modalidades de intervención (una por semestre) a través de:

- Un foro de lecturas que examine y profundice las concepciones del cuerpo en las poéticas que lo ubican en el centro de la teoría y la práctica teatral, con el objetivo de promover un ejercicio deconstructivo en torno a las metodologías y narrativas que las definen. Para la realización del foro de lecturas, la cátedra proporcionará una



selección de textos fuentes de autores y referentes modernos y contemporáneos acompañados por guía de lecturas.

- Un taller de curaduría que interpele las producciones y visualización de cuerpo/s en el teatro (selección de fragmentos de obras, textos literarios y performances) y que resulten significativos para la generación de nuevos conocimientos del fenómeno de la actuación. Eventualmente, la cátedra contará con artistas invitados de nuestro medio para incentivar el intercambio reflexivo y valorar la producción local.

Estas intervenciones nos permitirán reconocer en nuestra práctica, los aspectos teóricos, contextuales y críticos que participan de los discursos del cuerpo en los procesos de gestión, instancias formativas, prácticas artísticas, modalidades de presentación, exposición y construcciones escénicas acorde al nivel de los estudios universitarios y la formación del perfil profesional.

## 7- Evaluación

El espacio curricular Cuerpo y Movimiento II adopta la modalidad de **evaluación procesual** de los contenidos impartidos. Se proponen la realización de 4 (cuatro) instancias evaluativas anuales. En cada semestre, los estudiantes abordarán estas instancias de manera individual o en grupos reducidos, coincidentes con los contenidos y la metodología desarrollados en cada unidad. En todas las instancias evaluativas, los estudiantes deberán acompañar al trabajo corporal elaborado, registro de experiencia explorados en distintos soportes y en articulación con la bibliografía correspondiente.

Además, a los fines de acreditar la materia y conforme a la normativa vigente, será condición necesaria y obligatoria aprobar una Instancia Final Integradora (IFI). Esta evaluación está orientada a recoger y potenciar los progresos de los estudiantes a través de una producción individual y/o colectiva realizada conforme a intereses y aptitudes creativas. En cualquier caso, se establecerán los siguientes criterios de evaluación:

- Identificación de técnicas corporales, exploradas y apropiadas.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Claridad y pertinencia de las problemáticas abordadas.
  - Originalidad y presentación de los *momentos* escénicos creados.
  - Coherencia conceptual expositiva (escénica, oral y escrita).
  - Articulación bibliográfica, argumentativa y reflexiva.
- 8- **Requisitos de aprobación** para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente y adenda agregada al final de esta versión del programa). Indicar régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo.

Según normativa vigente, la asignatura Cuerpo y Movimiento II se enmarca en la categoría teórico-práctico procesual (OHCD, 2018, Art. 16). Los estudiantes podrán revestir en carácter de alumnxs promocionales, regulares y libres.

Para promocionar la materia, los estudiantes deberán asistir al 80% de las clases; aprobar el 80% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y obtener un promedio mínimo de 7 (siete). La evaluación integradora final es obligatoria y deberán aprobarla con calificaciones iguales o mayores a 6. Se podrá recuperar 1 (una) instancia evaluativa y la evaluación integradora final (Art. 22 al 24).

Para regularizar la materia, los estudiantes deberán asistir al 60 % de las clases, aprobar el 75% de las instancias evaluativas y la evaluación integradora final con calificaciones iguales o mayores a 4. Se podrá recuperar 1 (una) instancia evaluativa y la evaluación integradora final (Art. 25 al 28).

Los estudiantes que rindan la materia en condición de libres serán evaluados bajo el cumplimiento de las instancias y actividades que se consignan a continuación: 1) Presentación de una experiencia escénica creada conforme a los contenidos del programa. Deberá dar cuenta del tema, los abordajes metodológicos y la autogestión de materiales escénicos (físicos, rítmicos, plásticos), perspectivas y lecturas escogidas. La presentación individual, será acompañada por un registro en soporte de libre elección, que releve la experiencia y conceptualice la práctica en articulación con la bibliografía. 2) Le estudiante deberá defender ambas instancias de manera oral respondiendo de manera integral a las consultas sobre el



núcleo temático seleccionado. Se solicita asistir en horario de clase para convenir fecha y hora de entrevistas y tutorías, en el caso que corresponda, con al menos 30 (treinta) días previos a la mesa de examen. En esa instancia se especificarán las pautas de evaluación y se acordarán, de ser necesario, otras instancias de consulta.

#### 9- **Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene** (cuando corresponda)

Se sugiere para las clases, el uso de ropa y calzado apropiado para el trabajo corporal, prioritariamente, liviano, cómodo y fresco. Para los ejercicios que requieran el trabajo descalzo se permitirá el uso de medias. En los días fríos, les estudiantes deben ir abrigados con la precaución de contar con remeras y pantalones holgados para el desarrollo de los ejercicios físicos. Se recomienda puntualidad, especial atención a la higiene personal, el cuidado de la salud y la alimentación. El espacio de trabajo es un lugar compartido de mutuo respeto, para ello, se habilitará la palabra, la escucha y el reconocimiento del otro en las diferencias.

#### 10- **Cronograma tentativo**

##### **Dictado de clases (asignatura anual)**

El desarrollo de las unidades tiene una progresión rizomática, solidaria y complementaria que atiende a distintos niveles de complejidad y profundidad. A los efectos de ordenar los contenidos se consignan las 4 (cuatro) unidades distribuidas en la línea temporal que cumple el ciclo lectivo. No obstante, se aclara que, en todos los casos, los contenidos serán reintroducidos, revisados y reintegrados durante todo el año de manera que, no se deben considerar las unidades de manera aislada ni cerrada en sus propósitos.

	<b>Clases a dictar</b>	<b>Contenidos / actividades</b>
Mes 04/23	Clase 1- 04/04	Presentación de la materia. Lectura explicativa del Programa. Principales lineamientos metodológicos de cursado y evaluación. Aproximación teórica a los núcleos temáticos. Diagnóstico del grupo.
	Clase 2- 11/04	Introducción a la Unidad 1: clase teórico-práctica.
	Clase 3- 18/04	Clase teórico-práctica: entrenamiento, lecturas y reflexión.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

	Clase 4- 25/04	Clase teórico-práctica: entrenamiento y reflexión. Integración de contenidos.
Mes 05/23	Clase 5- 02/05	1ª Instancia Evaluativa: Momento escénico 1. Presentación y registros de experiencia.
	Clase 6- 09/05	Conversatorio. Articulación bibliográfica. Devoluciones en grupo, lecturas y análisis. Devoluciones sistematizadas, escritas.
	Clase 7- 16/05	Teórico: Introducción bibliográfica Unidad 2.
	Clase 8- 23/05	Semana de exámenes (22 al 29).
	Clase 9- 30/05	Foro de lecturas. Análisis y discusión. Socialización de las guías de cada grupo.
Mes 06/23	Clase 10- 06/06	Unidad 2: Clase teórico-práctico: entrenamiento/laboratorio.
	Clase 11- 13/06	Unidad 2: Clase teórico-práctico: entrenamiento/laboratorio.
	Clase 12- 27/06	2ª Instancia Evaluativa: Momento escénico 2. Presentación y registros de experiencia con articulación bibliográfica.
Mes 07/23	Clase 13- 04/07	Recuperatorios. Revisión de la condición de estudiantes (asistencias e instancias evaluativas). Devoluciones. Conversatorio. Articulación teórico-práctico.

#### 24 de julio al 04 de agosto. Exámenes del turno de julio.

		<b>Contenidos y actividades</b>
MES 08/23	Clase 14- 08/08	Unidad 3: clase teórico-práctica: entrenamiento/laboratorio.
	Clase 18- 15/08	Clase teórico-práctico: entrenamiento/laboratorio.
	Clase 19- 22/08	Clase teórico-práctico: preparación evaluación.
	Clase 20- 29/08	Teórico: La práctica como investigación.
Mes 09/23	Clase 21- 05/09	3ª Instancia Evaluativa: Momento escénico 3.
	Clase 22- 12/09	Taller de curaduría. Observación, análisis, intercambio. Conversatorio.
	Clase 23- 19/09	Cierre del taller. Ejercicios prácticos.
	Clase 24- 26/09	Semana del turno especial de exámenes (25 al 29).
Mes 10/23	Clase 25 – 03/10	Unidad 4: clase teórico-práctica: entrenamiento/laboratorio/ensayo
	Clase 26- 10/10	Unidad 4: clase teórico-práctica: entrenamiento/laboratorio/ensayo
	Clase 27- 17/10	4ª Instancia Evaluativa: Momento escénico 4.
	Clase 28- 24/10	Inmersión teórico-práctica. Temas y disposición de la IFE. Organización de grupos. Proyectos.
	Clase 29 – 31/10	Instancia Final Integradora. Presentación escena y texto.
Mes 11/23	Clase 30- 07/11	Recuperatorios.
	Clase 31- 14/11	Cierre y autoevaluación. Firma de libretas. Devoluciones de los estudiantes a la cátedra.

**11- Recomendaciones de cursada:** indicar qué materias es conveniente tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura (el régimen de correlativas es muy libre).





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Se recomienda el cursado previo de las materias del 1er Año del Área Actoral: Actuación I, Voz y Lenguaje Sonoro I y la correlativa inmediata, Cuerpo y Movimiento I para una mejor comprensión y aprovechamiento de los contenidos ofrecidos en Cuerpo y Movimiento II. Por el carácter vivencial y colectivo del espacio curricular, se sugiere cursar, en la medida de lo posible, en la condición de estudiante promocional.

## **FIN DE LA CURSADA**

**21 de noviembre al 1 de diciembre. Exámenes. turno noviembre**

### **Feridos Nacionales:**

- ❖ viernes 24 de marzo - Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.
- ❖ Jueves 6 y viernes 7 de abril: Semana Santa.
- ❖ Lunes 01 de mayo: Día de las y los trabajadores.
- ❖ Jueves 25 y Viernes 26 de mayo: Día de la Revolución de mayo y feriado puente turístico.
- ❖ Lunes 19 y martes 20 de junio: Feriado puente turístico y paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano.
- ❖ Lunes 21 de agosto: Paso a la Inmortalidad del General José de San Martín (Se traslada al 21).
- ❖ Viernes 13 y lunes 16 de octubre: Feriado con fines turísticos 16. Día del Respeto a la Diversidad Cultural (12/10).
- ❖ Lunes 20 de noviembre: Día de la Soberanía Nacional.

### **Documentos a tener en cuenta:**

#### **Régimen de Estudiante.**

Ordenanza HCD 01/2018: [https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

#### **Contenidos mínimos del Plan de Estudios.**

<https://artes.unc.edu.ar/departamentos/departamento-de-teatro/carreras/>

#### **Calendario Académico**

<https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/CALENDARIO-ACADE%CC%81MICO-2022.pdf>



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 3010 - Cuerpo y Movimiento II - año 2023

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 17 pagina/s.