



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

Plan: 2016

Orientación: Ciclo Básico (1° y 2° Año)

Área: Actoral

Asignatura: VOZ Y LENGUAJE SONORO II

Categoría: Teórico -práctico puntual.

Equipo Docente Prof. Titular: Prof. Evert Luis Formento

Prof. Asistente: Lic. Mariel Serra

Prof. Ayudante: Lic. Valentina Calvimonte

Prof. Adscripta: Lic. Luz Castelluber

Turno único/Cátedra única: miércoles 8 a 11hs

Atención de alumnos: Miércoles 11 a 12 (por favor comunicarse con anterioridad vía mail para concertar una cita)

Correos electrónicos: evertformento@artes.unc.edu.ar; mariel.serra@unc.edu.ar ; valentina.calvimonte@unc.edu.ar

PROGRAMA

1. Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.

1- Contenidos mínimos de Voz y Lenguaje Sonoro II, plan 2016

12. Voz y Lenguaje Sonoro II

Nociones de anatomía y fisiología del aparato fonador. Uso cotidiano y profesional de la voz. Herramientas técnicas para un uso de la voz en forma actoral (ejercitaciones sobre los distintos niveles de la fonación). Elementos técnicos para el uso de la voz en forma cantada. Características de la voz a distintas edades. Nociones de profilaxis vocal.

La formación vocal es un área pedagógica compleja debido principalmente a que concurren en ella todas las disciplinas relacionadas con la educación y reeducación de la voz (fonoaudiología, foniatría, locución, actuación, canto popular, canto lírico etc.). Estos heterogéneos enfoques originan diversas propuestas de trabajo y –cuando se hace foco en su uso profesional, se



Universidad
Nacional
de Córdoba

consideran sus múltiples posibilidades como elemento artístico o se atienden las premisas de la salud vocal– también engendran diferentes conceptos acerca del fenómeno de la voz.

Vinculados al campo de la formación vocal, los tres espacios curriculares denominados Voz y Lenguaje Sonoro I, II y III se relacionan con la actividad de los profesionales de la voz. En particular Voz y Lenguaje Sonoro II se centra en la voz profesional artística (Jackson-Menaldi, 2002, pág. 279) y está específicamente consagrado al cuidado y entrenamiento de la voz actoral.

Nuestra asignatura se ocupa de los aspectos técnicos de la producción vocal atendiendo a la voz como materia sonora. Con la atención puesta en esta faceta se considerará al alumno como un futuro profesional de la voz, y se procurará proporcionarle los recursos necesarios para su labor. Se propone para tal fin un programa fundamentado en algunas consideraciones que vale la pena aclarar:

- a) Según los criterios vigentes en pedagogía vocal un entrenamiento eficiente debe basarse en las nociones actualmente disponibles acerca de la fisiología de la voz. Por tal razón, una buena parte de la materia estará dedicada a transmitir a los/las estudiantes aportes teóricos que sustenten rutinas de entrenamiento personales sobre un soporte fisiológico adecuado.
- b) Debido a que la duración de la carrera de un actor depende tanto de su buena salud física como de un óptimo estado vocal, es objetivo esencial de la materia inculcar a los estudiantes una disciplina para el cuidado de su voz que abarque todas las situaciones de su vida profesional.
- c) Para evitar la separación entre adquisiciones técnicas y su aplicación efectiva se incentivará a los/las estudiantes a que utilicen los conceptos de la materia durante todos los momentos de práctica de actuación. También serán alentados a utilizar este espacio para plantear sus dudas con respecto al uso de la voz y para practicar con materiales propuestos por otras cátedras.

La primera de estas consideraciones –que caracteriza a las pedagogías vocales contemporáneas diferenciándolas de estilos de enseñanza más tradicionales (Alessandroni, 2013)– define el perfil del espacio en relación con la tipología propuesta en el Régimen de estudiantes 2018. Así, y debido a la importancia asignada a los conocimientos teóricos referidos a la producción vocal, *Voz y Lenguaje Sonoro II es un espacio curricular anual teórico-práctico puntual*. Esta categorización se verá reflejada más adelante en el programa, tanto en el tipo y temporalización de los contenidos como en las maneras y criterios de evaluación.

2. Propósitos u Objetivos: Generales / Específicos.

Generales

- Difundir y promover un uso de la voz profesional asentada en los conceptos de la pedagogía vocal contemporánea (Alessandroni, 2013, p. 74)
- Proponer a los /las estudiantes recorridos por estilos de utilización de su voz que enriquezcan su experiencia vocal.
- Incentivar la reflexión acerca de aspectos que consideramos ligados indisolublemente con el uso profesional de la voz: la producción vocal, la problemática de su aplicación a la actuación y los cuidados de la voz.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Específicos

- Acompañar a los /las estudiantes en la formulación de una secuencia de calentamiento vocal factible de ser utilizada a lo largo de su vida profesional.
- Estimularles en la búsqueda constante de una técnica vocal adecuada para la actuación.
- Incentivar el uso de la voz cantada en una situación teatral.
- Ayudarles a descubrir los signos de usos vocales adecuados o nocivos y a reaccionar convenientemente en presencia de estos últimos.

3. Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.

Unidad I

Una mirada sobre la producción vocal cotidiana

Son propósitos particulares para esta unidad

Que las/los estudiantes:

- *Se interesen en los procesos anatómo-fisiológicos básicos que intervienen en la producción del habla cotidiana.*
- *Comiencen a percibir y discriminar las distintas sensaciones que la voz induce en el cuerpo*
- *Empiecen a descubrir auditivamente las características de la emisión vocal de otras personas, las relacionen con la propia y e intente describirla con una terminología adecuada.*

Son contenidos para esta unidad:

1. **Nociones de anatomía y fisiología del aparato fonador:** los tres niveles de la voz (los sistemas respiratorios, fonatorio, articulatorio y de resonancia)
2. Los conceptos de **esquema** corporal y de esquema corporal vocal
3. **La emisión cotidiana de la voz:** sus características acústicas y de comportamiento corporal; su relación con las situaciones en las que se utilizan. Clasificación: Voz directiva, Voz de expresión simple, Voz de apremio

Como actividades se proponen:

- *Realizar una ponderación del uso de la voz de cada estudiante tanto en su vida cotidiana como en situación de trabajo teatral.*
- *Observar, comentar y analizar videos ilustrativos del fenómeno de la emisión vocal.*
- *Escuchar voces de terceros percibiendo, analizando y describiendo sus conductas fonatorias.*



Universidad
Nacional
de Córdoba

- *Experimentar la influencia que la postura y distintas actitudes corporales tienen sobre la emisión vocal.*



Universidad
Nacional
de Córdoba

Bibliografía Básica de la Unidad

*(en base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado.
Los nombres de las fuentes originales se incluyen en apartado Bibliografía)*

- 06 fisiologdelafonac W.pdf, s. f.-a
- 02- Tres niveles -CombinadoLeHuche.pdf, s. f.
- CalidadVocalAguado_Titzetraduc_revis12-2020.pdf, s. f.
- EvaluaFuncionalVoz-Guzmán.pdf.pdf, s. f.
- 01 Introducción VyLS II- 2020.pdf, s. f.
- 05 Fisiologdelsoplofonat W.pdf, s. f.
- 06 fisiologdelafonac W.pdf, s. f.-b
- 07 fisiologdelaarticW.pdf, s. f.
- 03 Papparella-Fisiología de la Laringe pag 398-406.pdf, s. f
- 04 FuncionesdelsistRespiratMorrison-Ramm W.pdf, s. f.
- Tres escuchas-Chion.pdf, s. f.

Fuentes originales de los archivos subidos.

Chion, M., & López Ruiz, A. (2011). La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Paidós.

Evaluacion Funcional de La Voz—Marco Guzman | Sistema respiratorio | Vocal. (s. f.).

Scribd. Recuperado 14 de diciembre de 2020, de

<https://es.scribd.com/document/196014893/Evaluacion-Funcional-de-La-Voz-Marco-Guzman>

Ingo Titze. (2000, octubre). Voice Qualities [National Center for Voice and Speech].

Tutorials- Voce Production: Voice Qualities.

<http://www.ncvs.org/ncvs/tutorials/voiceprod/tutorial/quality.html>

Le Huche, F.; Allali, A. (1993). LA VOZ-Anatomía y fisiología-Patología-Terapéutica (Vol. 1). Masson,S.A.

Morrison, M., & Rammage, L. (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. Masson.

Papparella, Michael M.; Shumrick, Donald A., Gluckman, Jack L., & Meyerhoff, William L.

(1982). Otorrinolaringología- volumen I Ciencias básicas y disciplinas afines (Editorial Médica Panamericana, Vol. 1).



Universidad
Nacional
de Córdoba

Unidad II

El uso de la voz en situación profesional

Son propósitos particulares para esta unidad

Que las/los estudiantes:

- *Se propongan reconocer las diferencias entre un uso cotidiano de la voz y las exigencias de su utilización profesional*
- *Indaguen – mediante la exploración guiada – en los principios de entrenamiento para un desarrollo de la voz del actor.*

Son contenidos para esta unidad:

1. **Criterios de clasificación para los usos de la voz:** voz cotidiana, voz profesional, voz profesional artística.
2. **Elementos básicos de un entrenamiento de la voz profesional:** un recorrido por distintas miradas sobre el tema. Una secuencia muy utilizada: postura, relajación, respiración, fonación, articulación, resonancia

Como actividades se proponen:

- *Comparar auditiva y propioceptivamente las emisiones utilizadas en una conversación cotidiana, durante una situación profesional, en el canto y durante una actuación teatral.*
- *Deducir a partir de la ejercitación algunos principios (posturales, respiratorios, fonatorios, etc.) a seguir en un entrenamiento vocal*
- *Trabajar en la construcción de una secuencia personal de precalentamiento vocal*
-

Bibliografía de la Unidad

Básica (en base a los pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado)

- 09 DiversidaddelasmanifesRotadoyRotulado.pdf, s. f.
- 19bis Titze_traducido-Ejercicios de calentamiento.pdf, s. f.
- Noriega - Calentamiento vocal en profesionales de la voz.pdf, s. f.
- 13 Vozprofesional2.pdf, s. f.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- 20 TaijiQuigongSerieAPieFirme.pdf, s. f.
- Proyección de la voz- SacheriaguadoyautorRecort.pdf, s. f.
- PrecalentamientoVocalyCalidadSonora.pdf, s. f.
- 21 TraduccBreathMillerRevis2017.pdf, s. f.
- Warm-Up exercises-TitzeJOS-049-5-1993-021.pdf, s. f.

Fuentes originales de los archivos subidos

Alessandroni, N., Agüero, Gonzalo, Beltramone, Camila María, & Viñas, Camila. (2014, setiembre). PrecalentamientoVocalyCalidadSonora.pdf. III Jornadas de la Escuela de Música de la UNR «Tradición e Innovación», Rosario. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57665>

Formento, E. L. (s. f.). La Voz profesional.

Ingo Titze. (1993, junio). Warm-Up exercises. The Nats Journal, 49(5).

Le Huche, F.; Allali, A. (1993). LA VOZ-Anatomía y fisiología-Patología-Terapéutica (Vol. 1). Masson, S.A.

Noriega, M. G. (2 de febrero de 2010). Calentamiento vocal en profesionales de la voz. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 30 (2), 6.

Soledad Sacheri. (2016). La Voz del Actor—Soledad Sacheri.pdf (Primera). Akadia Editorial.

Yang, J.-M. (1999). La Esencia del taiji qigong. Sirio.

Unidad III

Algunas particularidades de la voz para la actuación

Son propósitos particulares para esta unidad

Que las/los estudiantes:

- *Aborden conceptos complejos de la producción vocal directamente relacionados con la voz profesional*
- *Amplíen sus habilidades técnicas ligadas a la voz para el teatro*
- *Experimenten con algunos elementos técnicos del canto.*
- *Consideren los elementos sonoros capaces de influir en la actuación teatral.*
- *Se aproximen, con un espíritu crítico, a algunas concepciones acerca del trabajo vocal emanadas de referentes del tema en el teatro europeo.*

Son contenidos para esta unidad:



Universidad
Nacional
de Córdoba

3. Las generalidades acerca del sonido vocal y su relación con el lenguaje y la expresión: La teoría mioelástica- aerodinámica de la producción vocal. Las tres cualidades acústicas de la voz (intensidad- altura y timbre) y sus posibilidades de modificación.

4. El mecanismo articulatorio y su relación con la dicción: Principios acústicos de la producción vocal. Los conceptos de formantes y armónicos. Nociones de fonética articulatoria. El IPA (alfabeto fonético internacional).

5. El aparato fonador como productor de una escala musical: la teoría de los registros laríngeos de la voz. La modificación de la altura como mecanismo expresivo de la voz hablada: entonación.

6. Algunas concepciones sobre la voz en el teatro europeo.

Como actividades se proponen:

- *Ejercicios de articulación de voz hablada y cantada*
- *Vocalizaciones utilizadas como ejercicios para experimentar y manejar los cambios de registro.*
- *Experiencias con sistemas de grafía propuestos para analizar acústicamente textos teatrales*
- *Ensayo de un método para el abordaje vocal de un texto*
- *Ejercicios para el desarrollo auditivo y propioceptivo de la afinación musical.*
- *Exploración rítmica y melódica con la voz cantada*
- *Trabajo con una rutina propia de entrenamiento vocal para el teatro.*

Bibliografía de la Unidad

Básica (en base a los pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado)

- 08 Resonancia-Sundberg2020w.pdf, s. f.
- La Voz y el Actor - Cicely Berry.pdf, s. f.
- 22 UNBUFETaguado.pdf, s. f.)
- Proyección de la voz- SacheriaguadoyautorRecort.pdf, s. f.

Fuentes originales de los archivos subidos

Berry, C., Fuentes, V., & Brook, P. (2015). La voz y el actor.

Martin, J. (1991). Voice in modern theatre. Routledge.

Soledad Sacheri. (2016). La Voz del Actor—Soledad Sacheri.pdf (Primera). Akadia Editorial.

Sundberg, J. (1988). Vocal Tract Resonance In Singing.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Unidad IV

Cuando la voz se modifica: Cuidados y adecuaciones relacionados con la actividad, la edad y la salud

Son propósitos particulares para esta unidad

Que las/los estudiantes:

:

- *Asimilen pautas de higiene vocal.*
- *Reconozcan los indicadores auditivos, corporales y propioceptivos de un mal uso vocal.*
- *Consideren los cambios que la edad y el uso producen en la voz.*
- *Se introduzcan en la problemática de la docencia de la técnica vocal para el teatro.*

Son contenidos para esta unidad:

7. **Particularidades de la actividad vocal del actor.**
8. **El problema de las tensiones físicas durante las actividades fonatorias.**
9. **Las edades de la voz.**
10. **La pedagogía vocal contemporánea.**

Como actividades se proponen:

- *El análisis minucioso de las actividades fonatorias de los/las estudiantes en situaciones de esfuerzo vocal*
- *Entrevistas o clases informativas con profesionales de la salud dedicados al área de la voz.*
- *Observaciones y análisis de la actividad vocal de actores cordobeses.*

Bibliografía de la Unidad

Básica (en base a los pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado)

- Alessandrini y Burcet - 2013 - De libélulas, elefantes y olas marinas.pdf, s. f.
- Higiene vocal-SacherAguadoyautori.pdf, s. f.
- 22 Alessandrini-Pedagogia_VocalComparadaaguado.pdf, s. f.
- 26 Tensiones, concientizado.pdf, s. f.
- 23 Efectosdelaedadenvoz.pdf, s. f.

Fuentes originales de los archivos subidos



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Alessandroni, N. (2013). Pedagogía vocal comparada: Qué sabemos y qué no. *Arte e Investigación*, año 15, n.o 9. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39534>
- Alessandroni, N., & Burcet, M. I. (2013). De libélulas, elefantes y olas marinas. *Actas de 11 ECCoM-Nuestro cuerpo en Nuestra Música*, 1, 6.
- Ohrenstein, D. (2003). Physical Tension, Awareness Techniques, and Singing. *Journal of Singing*, 60(1), 29-35.
- Sacheri, S. (2016). *La voz del actor*. Librería Akadia.
- Sataloff, Robert Thayer. (1991). *Professional Voice. The Science and Art of Clinical Care*. Raven Press. Ltd.

4. Bibliografía general

Se listan libros de los cuales se utilizan uno o varios capítulos y los originales de los artículos traducidos.

La bibliografía de cada unidad está al final de la sección correspondiente.

- Alessandroni, N. (2013). Pedagogía vocal comparada: Qué sabemos y qué no. *Arte e Investigación*, año 15, n.o 9. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39534>
- Alessandroni, N., Agüero, Gonzalo, Beltramone, Camila María, & Viñas, Camila. (2014, setiembre). *Pre calentamiento Vocal y Calidad Sonora.pdf*. III Jornadas de la Escuela de Música de la UNR «Tradición e Innovación», Rosario. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57665>
- Alessandroni, N., Burcet, M. I., & Shifres, Favio. (2013). De libélulas, elefantes y olas marinas. *Actas de 11 ECCoM-Nuestro cuerpo en Nuestra Música*, 1, 6.
- Berry, Cicely. (2006). *La voz y el actor* (2006.a ed.). Alba Editorial.
- Chion, M., & López Ruiz, A. (2011). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós.
- Formento, E. L. (s. f.). *La Voz profesional*.
- Guzmán Noriega Marco. (s. f.-a). *Calentamiento vocal en profesionales de la voz—PDF Free Download*. <https://docplayer.es/15247034-Calentamiento-vocal-en-profesionales-de-la-voz.html>
- Guzmán Noriega Marco. (s. f.-b). *Evaluación Funcional DE LA VOZ*. *StuDocu*. Recuperado 7 de abril de 2021, de <https://www.studocu.com/es-ar/document/instituto-superior-de-formacion-docente-y-tecnica-n-9-003/evaluacion-y-terapeutica-fonatoria/apuntes-de-clase/evaluacion-funcional-de-la-voz/8711848/view>
- National center for Voice&Speech. (2015, febrero). *Voice Qualities*. <http://ncvs.org/e-learning/tutorials/qualities.html>



Universidad
Nacional
de Córdoba

Ohrenstein, D. (2000). Reprint Physical Tension, Awareness Techniques and Singing. *Voice and Speech Review*, 1(1), 285-288. <https://doi.org/10.1080/23268263.2000.10761423>

Sacheri, S. (2016). *La voz del actor*. Librería Akadia.

Sataloff, Robert Thayer. (1998). *Vocal health and pedagogy*. Singular Publishing Group.

Sundberg, J. (1988). *Vocal Tract Resonance In Singing*.

Titze, I. R. (1993). Warm-Up Exercises (Formento, Evert, Trad.). *Journal of Singing*, 49(5), 21-.

Un Buffet de ideales (traducción de A Smorgasbord of Ideals). (s. f.). En Jacqueline Martin (Trad.), *Voice in Modern Theatre*.

Yang, J.-M. (1999). *La Esencia del taiji qigong*. Sirio.

5. Bibliografía Ampliatoria y de la cátedra

Materiales utilizados por la cátedra y de referencia

Appelman, R. (1967). *The Science of Vocal Pedagogy*. Bloomington: Indiana University Press.

Brook, P. (1994). *La puerta abierta/Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona: Alba Editorial.

Cheng Chun-Tao, .. (1991). *El Tao de la voz*. Madrid: GAIA edic.

Feldenkreis, M. (1996). *La dificultad de ver lo obvio*. Buenos Aires: Paidós.

Frías Conde, X. (2001). *Ianua. Revista Philologica Romanica - Suplemento 04*. Recuperado el 01 de Julio de 2013, de <http://www.romaniaminor.net/ianua/sup/sup04.pdf>

Lessac, A. (1997). *The Use and Training of the Human Voice* (Third Edition ed.). McGraw- Hill Higher Education.

Macdonald, G. (1998). *Alexander Technique - A practical program for Health, Poise and Fitness*. Dorset: Element Books Limited.

Miller, R. (1998). Historical Overview of Vocal Pedagogy. En R. T. Sataloff, *Vocal Health and Pedagogy* (págs. 301-313). San Diego: Singular Publishing Group.

Parussel, R. (1999). *Querido Maestro, Querido Alumnos*. Buenos Aires:

Ediciones GCC. Ristad, E. (1989). *La música en la mente*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.

Stanislavski, K. S. (2002). *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza Editorial. Stanislavsky, C. R. (1998). *Stanislavsky on Opera*. New York: Routledge.

Sundberg, J. (1998). Vocal Tract Resonance. En R. Sataloff, *Vocal Health and Pedagogy* (E.

F. (2013), Trad.). San Diego: Singular Publishing Group, Inc.



Universidad
Nacional
de Córdoba

6. Propuesta metodológica

Voz y Lenguaje Sonoro II es un espacio curricular anual teórico-práctico puntual en el cual teoría y práctica se armonizan, pero tienen desarrollos relativamente independientes. En cada encuentro se impartirán contenidos generales estrictamente teóricos y además se explicará la teoría específica que sustenta a las distintas ejercitaciones propuestas. Sin embargo, una vez fundamentada, dicha ejercitación podrá completarse en la misma reunión o a lo largo de varias, en clases con el total de Los/las estudiantes o con grupos reducidos, etc. Las clases se dividirán normalmente en dos partes que se enfocarán en los contenidos teóricos y la práctica, tal cual se mencionara anteriormente, pero por distintos motivos puede dedicarse una o varias clases a solamente uno de los aspectos

El objetivo de las ejercitaciones presentadas durante el año es lograr que los/las estudiantes desarrollen:

- una secuencia de precalentamiento vocal: es decir una serie de ejercicios corporales, respiratorios y vocales diseñados para predisponer su voz al ensayo, entrenamiento o actuación.
- una rutina personal de entrenamiento para su voz partiendo de módulos de entrenamiento enfocados en los distintos aspectos de la técnica vocal.
- una apropiación y uso de conceptos/lenguaje técnico vocal.

Las nociones teóricas impartidas, por su parte, intentan proporcionar información acerca del funcionamiento del aparato fonador, su relación con la actividad artística profesional, sus cuidados y su entrenamiento. La asignatura propone un uso ajustado de la terminología específica en relación a la función vocal y el desarrollo y cuidado de la voz del Actor y/o Actriz. También se atenderá a la transferencia pedagógica de estos contenidos en espacios de formación actoral.

El aula virtual servirá como reservorio de los materiales teóricos de las clases alojándose allí los “apuntes” necesarios para afrontar las evaluaciones de la teoría. También se encontrarán en el aula los documentos con las consignas y los materiales de apoyo para los Trabajos Prácticos

Por otra parte, las evaluaciones de la teoría (en forma de cuestionarios) y la entrega de los escritos que se pedirán para los trabajos prácticos también se realizarán mediante el aula virtual y solo se receptorán en los correos particulares de los profesores en casos excepcionales.

Por último, todas las comunicaciones de la cátedra utilizarán al aula como vehículo privilegiado. Cualquier cambio de fecha, horario, suspensión de clases, etc. se avisará mediante la pestaña de Novedades,

Por todas estas razones es imprescindible que quienes cursen VyLS II o deseen rendir libres gestionen su acceso a nuestra aula.



Universidad
Nacional
de Córdoba

7. Evaluación:

La evaluación del aprendizaje de los contenidos teóricos se realizará mediante un cuestionario individual denominado “Evaluación Teórica” en el cronograma. En el mismo se incluirán también los materiales teóricos de apoyo para los TP.

La parte práctica se evaluará por medio de tres prácticos. Para aprobar el primero, una especie de diagnóstico, solo hará falta completarlo (completo=aprobado), los otros dos se calificarán numéricamente.

Una última evaluación a la que denominamos “Coloquio” consistirá en una escena “vocal” grupal con características de evaluación integradora y también será calificado numéricamente.

El parcial podrá recuperarse en una fecha cercana al fin del cursado.

De los dos trabajos prácticos con evaluación numérica podrá recuperarse solo uno.

El “coloquio” no podrá recuperarse, sin embargo, al extenderse el tiempo de su presentación a lo largo de varias clases las posibilidades de presentarlo son muchas. Las personas que no se presenten al coloquio podrán aspirar a la regularidad, si las otras condiciones se cumplen, pero no a la promoción.

8. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres

En VyLS II, la condición de promoción se alcanza aprobando el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), aprobando (completando) el TP de evaluación no numérica y aprobando con un mínimo de 7 el “Coloquio”

Es necesario también aprobar la evaluación teórica con una calificación igual o mayor a 7 (siete). Pudiendo recuperarse la evaluación teórica y uno de los dos prácticos (no el “Coloquio”) para acceder a la promoción.

En estos casos la promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente. Se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes. Las exigencias mencionadas anteriormente deberán ser evaluadas en las correspondientes mesas de examen previstas por el calendario académico.

Aquellos/las estudiantes que habiendo aprobado los prácticos y parciales no completasen las condiciones para la promoción y estén debidamente inscriptos podrán rendir el examen en condición de regulares y dicha evaluación tendrá una sola instancia oral o escrita. Un alumno obtendrá la condición de regular aprobando el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad

La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente. (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018, pág. Art. 25;26;28)



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: una de carácter escrito y la otra oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos, en el caso que hubiese.

Los/las estudiantes libres deberán asistir a una clase de consulta, **un mes antes del día del examen** (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018, pág. Art.30). Esta condición es de cumplimiento indispensable y como es difícil para el primer turno del año se aconseja a los estudiantes que opten por un examen libre realizar la consulta antes de terminar el año anterior o en caso contrario presentarse a la segunda fecha del año.

9. Cronograma tentativo

CLASE	UNIDAD	CONTENIDOS	PRÁCTICOS Y PARCIALES	FECHA TENTATIVA
1-		<i>Presentación de la materia. Explicaciones sobre el programa, especificaciones del cursado y de las calificaciones etc.</i>		22/3/2023
2-	U I <i>Una mirada sobre la producción vocal cotidiana</i>	<i>Generalidades sobre la anatomía y fisiología de la voz</i>	Apertura de la actividad obligatoria: Guía de evaluación/escucha vocal. Aula Virtual (A;V	29/3/2023
3-	U. I	<i>Nociones de anatomía y fisiología</i>		5/4/2023
4-	U.I	<i>Esquema corporal vocal Manifestaciones vocales (emisión cotidiana)</i>		12/4/2023
5-	U IV Cuando la voz	DESMONTAJES Programado por ell		19/4/2023

	se modifica	Departamento de Teatro) Cambio de actividad asimilable a la U 4		
6-	U II: El uso de la voz en situación profesional y contenidos de la U IV	Análisis sonoro del Desmontaje ❖ Presentación del TPN° 1 y del texto de López Cano	Cierre de la actividad obligatoria Guía de evaluación vocal (AV) Apertura del TP 1 La Nochera: Voz/cuerpo, Música/Texto (A.V) /	26/4/2023
7-	U II	Criterios para clasificar el uso de la voz		3/5/2023
8-	U II	Escucha de las propuestas para el TPN° 1 La Nochera (toda la clase)		10/5/2023
9-	U. II y U III: Algunas particularidades de la voz para la actuación	Elementos de un entrenamiento vocal: articulación, registros, modificaciones tímbricas	Escucha de las propuestas para el TPN° 1 La Nochera (parte de la clase)	17/5/2023
	Turno especial de exámenes (semana de mayo)			24/5/2023
10-	UII	Explicación TP 2: Una propuesta para la organización de un esquema de calentamiento vocal	Cierre del plazo para entregar el escrito del TP N° 1 (A.V.) Apertura del TPN° 2 Un esquema de calentamiento vocal (A.V)	31/5/2023
11-	U3	<i>Algunas particularidades de la voz para la actuación</i>	Tutorías para el trabajo TP 2	7/6/2023
12-	UIII UIV: Cuando la voz se modifica	<i>Algunas particularidades de la voz para la actuación</i>	Tutorías para el trabajo TP2	14/6/2023
13-	UIII UIV	<i>Concepciones sobre la voz en el teatro europeo-Higiene vocal; Tensiones físicas- Pedagogía vocal contemporánea</i>	Fin del plazo de entrega del escrito del TP N° 2 (AV) el MARTES 20/6 23:59 HS <i>Muestras del TPN° 2 (PRESENCIAL)</i>	21/6/2023

14-	U IV	<i>Concepciones sobre la voz en el teatro europeo-Higiene vocal; Tensiones físicas- Pedagogía vocal contemporánea</i>	Muestras de calentamiento (presencial)	28/6/2023
15-	U IV	<i>Edades de la voz</i>	Muestras de calentamiento (presencial)	5/ 7/2023
	Receso invernal			19/7/2023
	Turno de exámenes de julio			27/7/2023
	Turno de exámenes de julio			2/8/2023
16-	Inicio del Segundo Cuatrimestre	Repaso para la Evaluación Teórica		9/8/2023
17-		Muestra de rutinas TPN°2/P	Apertura del cuestionario "Evaluación Teórica"	16/8/2023
18-	U3	Muestra de rutinas TPN°2/P	Cierre del cuestionario "Evaluación Teórica"	23/8/2023
19-	U4	Muestra de rutinas TPN°2/P		30/8/2023
20-		T.P. N° 3 (Minutos de Radio) Explicación Organización de grupos		6/9/2023
21-			Tutorías TPN° 3	13/9/2023
22-			Tutorías TPN° 3	20/9/2023
23-				
	TURNO ESPECIAL DE EXÁMENES (SEMANA DEL ESTUDIANTE)			27/9/2023
24-			Cierre de la entrega de los escritos del TPN° 3 Minutos de Radio (A.V.)	4/10/2023



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

			T.P. N° 3 Minutos de Radio/ Presentación de los trabajos	
25-			T.P. N° 3 Minutos de Radio/ Presentación de los trabajos	11/10/2023
26-			T.P. N° 3 Minutos de Radio/ Presentación de los trabajos	18/10/2023
27-			T.P. N° 3 Minutos de Radio/ Presentación de los trabajos	25/10/2023
28-		RECUPERACIONES		1/11/2023
29-				8/11/2023
30-	Finalización de las clases			15/11/2023



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: 3011 - Voz y Lenguaje Sonoro II - año 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 17 pagina/s.