



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

Plan: 2016

Orientación:

**Ciclo Básico Común de las Orientaciones Actuación, Teatrológica,
Escenotécnica
Profesorado de Teatro**

Área: Teatrológica

Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA TEATROLOGÍA

Categoría: Teórico -práctico puntual.

Equipo Docente:

Profesora Adjunta a cargo: Dra. Daniela Martín. Correo:
danielamartin@artes.unc.edu.ar

Prof. Asistente: Dra. Gabriela Aguirre. Correo:
gabrielaaguirre@artes.unc.edu.ar

Profesor adscripto: Lic. Jorge Almuzara

Ayudantes Alumnxs: Violeta Silva, Rocío Carvajal, Amparo Urrutia

Distribución Horaria:

Materia cuatrimestral (1° cuatrimestre)

Lunes de 14 a 16hrs.

Jueves de 14 a 16:30hrs.

Turno: Turno único - Cátedra única.

Atención de estudiantes: Lunes de 16:30 a 18hrs.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.

Teoría y teatro comparten la misma base etimológica: lugar para ver, contemplar, considerar, en ambas la expectación se encuentra en el centro de su definición. La mirada no sólo señala el objeto observado sino también a quien mira. La imagen

siempre produce una situación imaginativa, proyectiva, y en ese sentido Romeo Castellucci (2017) señala que la mirada se curva, que la materia escénica de alguna manera es posible gracias a la proyección de la mirada. Huberman (2018) señala que: “no hay imagen sin imaginación” que es otra manera de señalar que lo que vemos nos mira.

En general, cuando se habla de las prácticas escénicas, se busca dar respuestas interpretativas con relación a un sistema de significados, sin embargo, la escena contemporánea se sitúa en el lugar de la experiencia, donde la materialidad hace repensar los sentidos que se despliegan, la labor del artista no consiste en decir algo, sino más bien hacer y hacerse preguntas con relación a la experiencia. Chevallier (2011) afirma que “Estrictamente hablando, una obra nunca nos hace pensar, pero hace que queramos pensar. Las sensaciones experimentadas, cuando toman sentido, operan como despertadores de pensamiento o detonantes del deseo de pensar” (p.3). Este deseo de pensar un campo dinámico y en tensión; una de las particularidades de la teatrología es la tensión entre las definiciones, categorizaciones y aquello que forma parte del campo de la experiencia escénica. Definir teatro, de hecho, presenta una fuerte dificultad, ya que cualquier definición supone una postura teórica al respecto y presenta presupuestos alrededor de la misma. La Pandemia de COVID-19 ha obligado a repensar el acontecimiento escénico, los nuevos medios, la representación, pero sobre todo la noción de presencia. La definición que propone Jerzy Grotowski en 1970, que se ha vuelto canónica, supone una serie de complejidades teóricas:

“Eliminando gradualmente lo que se demostraba como superfluo, encontramos que el teatro puede existir sin maquillaje, sin vestuarios especiales, sin escenografía, sin un espacio separado para la representación (escenario), sin iluminación, sin efectos de sonido, etc. No puede existir sin la relación actor-espectador en la que establece una comunión perceptual directa y ‘viva’. Ésta es una antigua verdad teórica, pero cuando se la pone a prueba rigurosamente en la práctica, corroe la mayor parte de nuestras ideas habituales del teatro” (2013, p. 13).

La sentencia final genera una serie de interrogantes; 1) pensar al teatro como acontecimiento; 2) un desplazamiento de la idea de teatro como la suma de disciplinas hacia una especificidad propia; 3) una especial importancia a la relación actor-espectador y por lo tanto a los contextos de producción; 4) La teoría se produce desde la práctica teatral; 5) Cada sistema teatral supondrá un marco teórico particular; 6) toda teoría y toda práctica supone poner a prueba nuestros pre-conceptos de lo que es el teatro.

Comprender el teatro no supone una posición jerárquica de la teoría sobre la práctica sino una puesta en tensión de dos campos que se precisan mutuamente. La práctica siempre supone nuevos planteos teóricos, es esperable que la teoría propicie nuevas



prácticas escénicas. Desde esta perspectiva los contenidos de la materia se proyectan en cinco ejes:

- 1) Los estudios teatrales (escénicos) contemporáneos y la dificultad de establecer los límites del objeto de estudio.
- 2) Los problemas fundamentales referidos a los conceptos de dispositivo, teatralidad, representación, acontecimiento y experiencia.
- 3) Los conceptos transversales que aparecen en la práctica teatral como proceso de producción: actuación, dirección, dramaturgia, espectadores.
- 4) Las instancias de ensayos y espectáculos, y la necesidad de replantear metodológicamente el estudio de estos.
- 5) Glosario teatral de definiciones básicas.

2- **Objetivos.**

GENERALES:

- Estudiar y discutir las diferentes perspectivas de los estudios teatrales;
- Reflexionar sobre la relación entre la práctica y la teoría teatral, así como brindar herramientas para esta tarea.

ESPECÍFICOS

- Abordar diferentes estrategias metodológicas para tensionar la relación teoría-práctica;
- Pensar y discutir los problemas de la representación en el teatro, a partir del estudio y observación de obras, prácticas y poéticas contemporáneas;
- Analizar glosarios y conceptos específicos de la teoría y práctica teatral;
- Conocer prácticas y teorías situadas.

3- **Contenidos / Unidades.**

Unidad 1: Perspectivas teóricas y formas metodológicas de la teatrología contemporánea.

¿Qué es una teoría, qué es una práctica? Mapeo de prácticas y estudios contemporáneos.

J. Mayorga y J. Dubatti: mirada filosófica del teatro. J. Chevallier y la fenomenología de la presentación. La mirada sociológica, desde la propuesta de Marco de Marinis, J. Duvignaud, B. Dort.

Abordaje de diferentes dispositivos de estudio y pensamiento: Desmontaje, ensayo, análisis de obra, registro de experiencia. Tipos de escritura, formas de análisis, diversidad de formas de pensar / escribir / percibir.

Bibliografía específica:

AGUIRRE, Gabriela (2021). *Temporalidades diversas en la creación escénica de la ciudad de Córdoba*, MAPA, Repositorio Digital, FA, UNC.

ARGÜELLO PITT, Cipriano (2013). *Ensayos. Teoría y práctica del acontecimiento teatral*, Córdoba, Argentina: Alción ediciones –Ediciones Documenta.

CANO, Vir (2021). *Borrador para un abecedario del desacato*, Madreselva editorial, Buenos Aires.

CHEVALLIER, J-F (2011). *El teatro hoy. Una tipología posible*, Cuadernos de Ensayo Teatral, México DF, México: Paso de Gato.

DE MARINIS Marco (1997). *Comprender el Teatro*. Editorial Galerna. Buenos Aires.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana (Comp.) (2009) *Des/tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*, México: INBA/UIA

DORT, Bernard (2013). *Sociología de la dirección de escena*. Paso de gato. México.

DUBATTI, Jorge (2007). *Filosofía del Teatro I*. Atuel.

----- (2012). *Introducción a los estudios teatrales*. Colihue. Buenos Aires.

DUVIGNAUD, Jean (1970). *Sociología del teatro*.

FÉRAL, J (2004). *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, Buenos Aires, Argentina: Galerna.

IBARRA, Inés (2021). *El desmontaje teatral, Inteatro*, Buenos Aires.

LAVATELLI, Julia (2009). *Teoría teatral contemporánea*. Editorial de la UNCPBA. Tandil.

ROLAND, Victoria, COULASSO, Juan (2020). *Diarios de la actriz / El mundo es más fuerte que yo*, Enobra. Populibros, Buenos Aires.

Unidad 2: La cuestión de la representación y de la teatralidad en el teatro contemporáneo.

Introducción a la poética aristotélica. El canon de la representación: Platón y Aristóteles.

El drama moderno como modelo de análisis de los estudios teatrales, desde la propuesta de Peter Szondi.

Representación y crisis de la representación. El problema de lo contemporáneo. Discusión de las perspectivas de Victoria Pérez Royo, J. Danan, H. T. Lehmann, E. Corman. La estética de lo performativo, de E. Fischer-Lichte.

Definiciones de teatralidad en la historia del teatro: Meyerhold, Artaud.

Teatralidades expandidas y liminales: I. Diéguez, V. Pérez Royo, Vivi Tellas.

Bibliografía específica:

- ARGÜELLO PITT Cipriano (2006). *Nuevas tendencias escénicas. Teatralidad y cuerpo en teatro de Paco Giménez*. Documenta Escénicas. Córdoba.
- CATANI, B (2007). *Acercamientos a lo real. Textos y escenarios*, Óscar Cornago compilador. Buenos Aires, Argentina: Artes del sur.
- CORMANN Enzo (2015). “Lo que solo el teatro puede decir”, en *Antologías de teorías teatrales*. Ed. Artezblai, Madrid.
- CORNAGO Oscar (2015). “Teatralidades y dispositivos”, en *No hay más poesía que la acción*. Paso de gato. México.
- DANAN, J (2016). *Entre teatro y performance. La cuestión del texto*, Buenos Aires, Argentina: Artes del sur.
- DIEGUEZ, Ileana (2014). *Escenarios liminales. Teatralidades, performatividades, políticas*. Paso de gato. México.
- LEHMANN, Hans-Thies (2013). *Teatro posdramático*, Murcia, España: Cendeac / Paso de gato.
- MEYERHOLD Vs. *Textos Teóricos*. ADE. Madrid. 1997.
- PAVIS, Patrice (1998). *Diccionario del Teatro*. Paidós. Buenos Aires
- (2014). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. Paso de Gato.
- PEREZ ROYO Victoria (2015). “La ruptura de la representación”, en *No hay más poesía que la acción*. Paso de gato. México.
- SÁNCHEZ, J. (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, Madrid, España: Visor.
- SCHECHNER, Richard (2012). *Estudios de la representación*. Fondo de Cultura Económica. México.
- SZONDI, P (1994). *Teoría del drama moderno*, Barcelona, España: Destino.
- TAYLOR, Diana (2012). *Performance*, Asunto Impreso, Buenos Aires.

Unidad 3: Intersecciones entre la teoría y la práctica.

Prácticas que piensan una teoría del teatro. Problemáticas de la actuación, de la dirección y de la dramaturgia. Encuentro con hacedorxs e investigadorxs de la escena contemporánea.

Bibliografía específica:

- BARBA, Eugenio (2011). *Quemar la casa. Orígenes de un director*. Alarcos. La Habana.
- BOGART, Anne (2014). *La preparación del director*. Editorial Alba. Madrid.
- HANG, Bárbara, MUÑOZ, Agustina (Comp.) (2019). *El tiempo es lo único que tenemos*, Caja negra, Buenos Aires.
- URE, Alberto (2014). *Ponete el antifaz*. INT. Buenos Aires.
- VALENZUELA, José Luis (2014). *La voz del otro en el cuerpo propio*. Editorial de la Universidad del Comahue.
- VARLEY, J (2009). *Piedras de agua. Cuadernos de trabajo de una actriz del Odin Teatret*, México DF, México: Escenología.



4- Bibliografía obligatoria

- AA (2011). *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*. Centro Párraga / Cendeac, Madrid.
- AGUIRRE, Gabriela (2021). *Temporalidades diversas en la creación escénica de la ciudad de Córdoba*, MAPA, Repositorio Digital, FA, UNC.
- ARGÜELLO PITT Cipriano (2006). *Nuevas tendencias escénicas. Teatralidad y cuerpo en teatro de Paco Giménez*. Documenta Escénicas. Córdoba.
- ARGÜELLO PIIT, C (Comp.) (2013). *Ensayos. Teoría y práctica del acontecimiento teatral*, Córdoba, Argentina: Ediciones Documenta / Alción Córdoba.
- BARBA Eugenio (2011). *Quemar la casa: orígenes de un director*. Alarcos. La Habana.
- BOGART Anne (2014). *La preparación del director*. Editorial Alba. Madrid.
- CANO, Vir (2021). *Borrador para un abecedario del desacato*, Madreselva editorial, Buenos Aires.
- CATANI, Beatriz (2007). *Acercamientos a lo real. Textos y escenarios*, Óscar Cornago compilador. Buenos Aires, Argentina: Artes del sur.
- CHEVALLIER, J-F (2011). *El teatro hoy. Una tipología posible*, Cuadernos de Ensayo Teatral, México DF, México: Paso de Gato.
- CORMANN Enzo (2015). "Lo que solo el teatro puede decir", en *Antologías de teorías teatrales*, Artezblai, Madrid.
- DANAN, J (2016). *Entre teatro y performance. La cuestión del texto*, Buenos Aires, Argentina: Artes del sur.
- DE MARINIS, Marco (1997). *Comprender el Teatro*. Editorial Galerna. Buenos Aires.
- Diéguez, Ileana (Comp.) (2009) *Des/tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*, México: INBA/UIA
- DIEGUEZ CABALLERO, Ileana (2014). *Escenarios liminales. Teatralidades, performatividades, políticas*. Paso de gato. México.
- DORT Bernard (2013). *Sociología de la dirección de escena*. Paso de gato. México.
- DUBATTI, Jorge (2012). *Introducción a los estudios teatrales*. Colihue. Buenos Aires.
- DUVIGNAUD, Jean (1972). *Sociología del teatro*. UBA.
- FÉRAL, Josette (2004). *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, Buenos Aires, Argentina: Galerna.
- FISCHER LICHT, E (2011). *Estética de lo performativo*, Madrid, España: Abada editores.
- HANG, Bárbara, MUÑOZ, Agustina (Comp.) (2019). *El tiempo es lo único que tenemos*, Caja negra, Buenos Aires.
- IBARRA, Inés (2021). *El desmontaje teatral*, Inteatro, Buenos Aires.
- LAVATELLI Julia (2009). *Teoría teatral contemporánea*. Editorial de la UNCPBA. Tandil.
- LEHMANN Hans- Thies (2013). *Teatro Posdramático*. Paso de gato. México.
- MEYERHOLD, V (1997). *Textos Teóricos*. ADE. Madrid.
- PAVIS, Patrice (2014). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. México.



- ROLAND, Victoria, COULASSO, Juan (2020). *Diarios de la actriz / El mundo es más fuerte que yo*, Enobra. Populibros, Buenos Aires.
- SÁNCHEZ, J. (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, Madrid, España: Visor.
- SÁNCHEZ, J y BELVIS, E (ed.) (2015). *No hay más poesía que la acción. Teatralidades expandidas y repertorios disidentes*, México DF, México: Paso de Gato.
- SARRAZAC, J. P (2013). *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. Paso de Gato. México.
- SCHECHNER, Richard (2012). *Estudios de la representación*, Fondo de Cultura Económica. México.
- SZONDI, P (1994). *Teoría del drama moderno*, Barcelona, España: Destino
- TAYLOR, Diana (2012). *Performance*, Asunto Impreso, Buenos Aires.
- URE, Alberto (2014). *Ponete el antifaz*. INT. Buenos Aires.
- VALENZUELA José Luis (2011). *La actuación. Entre la palabra del otro y el cuerpo propio*. Editorial de la Universidad del Comahue, Neuquén.
- VARLEY, J (2009). *Piedras de agua. Cuadernos de trabajo de una actriz del Odin Teatret*, México DF, México: Escenología.

5- Bibliografía Ampliatoria

- BADIOU, Alain (2005). *Tesis sobre el teatro*. Manantial Bordes. Buenos Aires.
- BROOK Peter (2004). *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Alba. Madrid.
- LECOQ, Jaques (2012). *El cuerpo poético*. Alba editorial. Madrid.
- NAUGRETTE, C (2004). *Estética del teatro*, Buenos Aires, Argentina: Artes del Sur.
- STANISLAVSKI Constantin (2004). *El trabajo del actor sobre el papel*. Alba editorial. Madrid.

6- Propuesta metodológica:

La asignatura es cuatrimestral con una carga horaria de cinco horas semanales. Se planea dar una clase teórica a la semana y otra teórica-práctica, en las cuales se presentarán los problemas fundamentales de la teatrología. Cada encuentro es abordado como un espacio para la discusión de los textos que conforman la bibliografía específica, así como para el análisis de diversas prácticas teatrales y de sus propias prácticas como estudiantes de teatro. Esto se complementará con material audiovisual y con la exposición grupal de los estudiantes de algunos temas elegidos con anterioridad.



Se organizará colectivamente las Jornadas Intersecciones entre la teoría y la práctica, correspondiente a la Unidad 3, en las que se invitará a diversxs profesionales de las artes escénicas a que comuniquen sus prácticas investigativas.

El objetivo central de estos intercambios y discusiones es potenciar el abordaje crítico de los procesos de creación, tanto personales, como de creadores/as referentes de nuestras prácticas artísticas.

El aula virtual es un recurso fundamental en este espacio, en la cual iremos compartiendo los materiales de estudio, así como materiales complementarios. Algunas clases puntuales serán realizadas de modo virtual, y las mismas estarán compartidas en el AV.

El trabajo colectivo, cooperativo, y reflexivo, es clave en el desarrollo metodológico de esta cátedra.

7- Evaluación:

En esta cátedra, las evaluaciones forman parte de un proceso de aprendizaje del/la estudiante. El proceso apunta a abordar críticamente los temas y textos propuestos, pero también los propios procesos creativos de lxs estudiantes. Es por eso que en las dos instancias evaluativas que están previstas, ese abordaje crítico, así como su transferencia, serán fundamentales. En el transcurso del cuatrimestre, se llevarán a cabo dos evaluaciones: 1(un) trabajo práctico y 1 (un) parcial.

Trabajo Práctico: Contenido a evaluar: correspondientes a la Unidad 1. Perspectivas teóricas y formas metodológicas de la teatrología contemporánea. Modalidad: escrito-grupal. Fecha de entrega: 8 de mayo, a través del aula virtual.

Parcial: Contenidos a evaluar correspondientes a las unidades 1 y 2. Perspectivas teóricas y formas metodológicas de la teatrología contemporánea / La cuestión de la representación y de la teatralidad en el teatro contemporáneo. Modalidad: escrito y grupal. Fecha de entrega: 01 de junio.

Ambas evaluaciones serán de elaboración domiciliaria, y cada instancia tendrá su recuperatorio.

8- Prácticos:

Como se describió en el punto anterior, se realizará un Trabajo Práctico, cuyo contenido a evaluar pertenece a la Unidad 1. Su modalidad es escrito-grupal, y para su realización es obligatoria la participación de una puesta escénica que el equipo de cátedra definirá. El 10 de abril se compartirán las consignas (a través del aula virtual) y la fecha de entrega es el 8 de mayo, a través del aula virtual.



9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Los requisitos de aprobación de la cátedra se adecuan al Régimen de alumnxs de la Facultad, que puede encontrarse en la página de la misma: <https://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>, así como al Régimen de Estudiantes Trabajadores o con familiares a cargo FARHCD 91/2012 y RHCD 184/2015

Estudiantes promocionales: aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

Estudiantes regulares: aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

Estudiantes Libres: Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos, en el caso que hubiese.

Deberán presentar un trabajo monográfico a acordar con el/la docente titular de la cátedra antes de la fecha fijada de la mesa de examen.

10- Cronograma tentativo

Dictado de clases:

Mes	Clase	Contenidos y actividades
MES 03/23	Clase 1 (Lunes 20/03)	Presentación de la materia. Juego sobre / con las definiciones de teatro y de teoría
	Clase 2 (Jueves 23/03)	Mapeo de prácticas y estudios contemporáneos. Lectura y discusión de algunas de categorías.
	Clase 3 (Lunes 27/03)	Mayorga y Dubatti: mirada filosófica del teatro. Lectura y discusión de textos
	Clase 4 (Jueves 30/03)	La propuesta de Chevallier. Lectura de "El teatro hoy"

Mes 04/23	Clase 5 (Lunes 03/04)	Actividad a partir de la lectura de Chevallier
	Clase 6 (Jueves 06/04)	FERIADO: Semana Santa
	Clase 7 (Lunes 10/04)	La mirada sociológica. La propuesta de Duvignaud y de Marco de Marinis. Entrega consignas TP.
	Clase 8 (Jueves 13/04)	Metodologías de pensamiento escénico situado. Desmontaje, ensayo, análisis de obra, registro de experiencia (en tanto dispositivos de pensamiento). Tipos de escritura, formas de análisis, diversidad de formas de pensar / escribir / percibir
	Clase 9 (Lunes 17/04)	Dispositivos de pensamiento: Procesos escénicos ampliados. Ensayo.
	Clase 10 (Jueves 20/04)	Actividad a partir del registro de ensayos del día 17/04
	Clase 11 (Lunes 24/04)	Función especial para la cátedra, y desmontaje. Actividad obligatoria para la realización del TP.
	Clase 12 (Jueves 27/04)	Consultas.
Mes 05/23	Clase 13 (Lunes 01/05)	FERIADO: Día de las y los trabajadores
	Clase 14 (Jueves 04/05)	Introducción a la Unidad 2. Platón y Aristóteles
	Clase 15 (Lunes 08/05)	Representación, drama y posdrama. Análisis de videos. Entrega del TP.
	Clase 16 (Jueves 11/05)	Teatralidad y Liminalidad. Análisis de videos. Entrega de las consignas del parcial.
	Clase 17 (Lunes 15/05)	Estética de lo performativo, Fischer-Lichte.
	Clase 18 (Jueves 18/05)	Prácticas de lo real en la escena contemporánea -Sánchez, Vivi Tellas, Beatriz Catani.
	Clase 20 (Lunes 22/05)	Exámenes del turno especial de mayo
	Clase 21 (Jueves 25/05)	FERIADO: Día de la Revolución de mayo
	Clase 22 (Lunes 29/05)	Exámenes del turno especial de mayo
Mes 06/23	Clase 23 (Jueves 01/06)	Inicio Unidad 3. Organización de comisiones de trabajo, diseño del formato de las jornadas, distribución de tareas para las Jornadas "Intersecciones entre la teoría y la práctica".
	Clase 24 (Lunes 05/06)	Problemáticas de la escena contemporánea.
	Clase 25 (Jueves 08/06)	Problemáticas de la escena contemporánea.
	Clase 26 (Lunes 12/06)	Jornadas "Intersecciones entre la teoría y la práctica"
	Clase 27 (Jueves 15/06)	Jornadas "Intersecciones entre la teoría y la práctica"
	Clase 28 (Lunes 19/06)	FERIADO: Feriado puente turístico y paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano
	Clase 29 (Jueves 22/06)	Análisis de las Jornadas
	Clase 30 (Lunes 26/06)	Dispositivos lúdicos
	Clase 31 (Jueves 29/06)	Entrega recuperatorios
Mes 07/23	Clase 32 (Lunes 04/07)	Análisis de la materia, devoluciones.
	Clase 33 (Jueves 06/07)	Cierre de notas, firma de actas.



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: 3015 - Introducción a la Teatrología - año 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.