



Universidad
Nacional
de Córdoba

Carrera/s: Licenciatura en Teatro

Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Actuación.

Área: Actuación

Asignatura: Texto Teatral

Categoría: Teórico-Práctico Procesual

Equipo Docente:

Profesora Titular Interina: Dra. Verónica Aguada Berteá -
veronica.aguada.bertea@unc.edu.ar

Ayudantes Alumnxs: Araceli Genovesio, María Eugenia Cortiñas y Valentín Meroi.

Adscriptxs: Antonella Anahí Calzetti, Candela Ciraolo y Ana Paula Smolinsky

Distribución Horaria: Jueves de 13:00 a 16:00. Aula D Pabellón Bolivia.

Turno: Turno único. Cátedra única.

Atención de estudiantes: lunes de 16:00 a 17:00 previo acuerdo por correo con la docente a cargo.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

La noción de *texto teatral* resulta compleja al momento de definir un objeto de estudio e instala una discusión permanente. Según Arguello Pitt (2015), “El texto teatral tendría un doble estatus: por una parte, es objeto de lectura, y como tal tendría una autonomía literaria (podría leerlo sin tener la necesidad de asistir a un espectáculo); y por otra parte, su objeto es la escena (puedo asistir a la escena sin haber leído el texto y tener una impresión acabada de éste)” (p. 119). Este modo de pensarlo ubica al texto teatral en la tensión entre el *texto dramático* y el *texto espectacular*. La noción *texto dramático*, se encuentra en crisis “dado que la tendencia actual de la escritura dramática consiste en reivindicar cualquier texto como susceptible de una eventual puesta en escena.” (Pavis, 2003, p. 470)¹. Por su parte, el texto espectacular, o texto escénico, se presenta como una categoría teórica, y no necesariamente práctica, que nos permite pensar en la construcción de sentido que emerge de la interrelación “entre los sistemas significantes utilizados en la representación y cuya organización e interacción constituyen

¹ Pavis trae a colación el uso de la guía de teléfono como texto dramático y agrega: “Aquello que hasta el siglo XX era considerado como la marca de lo dramático -los diálogos, el conflicto y la situación dramática, la noción de personaje- ahora ya no es más que una condición *sine qua non* del texto destinado al escenario o utilizado en él.” (Pavis, 2003, p. 470)

la *puesta en escena*” (Pavis, 2003, p 472), o como lo plantea Barba (2010) “la manera en que entran en trabajo las acciones de los actores.”² (p. 33). Pensar en la relación entre el texto y el trabajo de las acciones de quienes actúan implica asumir que el sentido emerge de la tensión entre tres aspectos claves: el texto como sentido y como materialidad; las acciones, entendiendo que el mero estar en escena ya implica una acción; y la corporalidad de quien actúa, su físico-estar-en-el-mundo como productor de sentido.

Interesa en este espacio curricular poner en valor la palabra dicha por actores y actrices en el escenario, es decir, problematizar en el trabajo de exploración escénica, distintos abordajes para arribar a la construcción de lo dicho en escena, ya sea partiendo de un texto previamente escrito, o arribando a éste a partir del trabajo en escena de quienes actúan. Es nuestra intención trabajar sobre la tensión entre lo verbal y los aspectos no verbales de la creación entendiendo que cualquier abordaje de una textualidad a priori de la escena implica una necesaria re-escritura escénica de ésta: la construcción actoral implica una visión particular sobre el texto ya que no existiría una manera unívoca y correcta de “interpretar” el texto, sino múltiples lecturas.

Asignatura Teórico-Práctico Procesual

2- Objetivos

Objetivos generales.

- Desarrollar un pensamiento autónomo para la producción de conocimiento y práctica teatral.
- Desarrollar un discurso crítico-analítico sobre distintos abordajes al texto teatral.
- Conocer y experimentar la diversidad del texto teatral.
- Presentar a la actuación como creadora de sentidos.

Objetivos específicos:

- Ahondar en el entrenamiento actoral con textos teatrales.
- Abordar los problemas de actuación que supone el texto moderno en particular la construcción de personaje.
- Abordar los aspectos performativos e interpretativos de la actuación de diversas textualidades.
- Adquirir conocimientos sobre dramaturgias contemporáneas.
- Elaborar estrategias con relación a las hipótesis de sentido de los textos trabajados en tensión con la propia corporalidad y actoralidad.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

Unidad 1: Re-escritura escénica de textos modernos.

² “...la dramaturgia no es un procedimiento que pertenece solo a la literatura, sino una operación técnica inherente a la trama y al crecimiento de un espectáculo y de sus diversos componentes” (Barba, 2010, p. 33-34)

Análisis molecular del texto dramático. El personaje en el drama moderno. Construcción del personaje: Corporización vs encarnación. Palimpsesto e intertextualidad. Reescritura/ Actualización. Ensayo como dispositivo. Repetición.

Unidad II Reescritura escénica de textos contemporáneos

La palabra como textualidad y como materia. Acción dramática: La palabra-acción y la palabra como instrumento de la acción. La lectura en voz alta en el entrenamiento actoral y como puesta en escena. Semi-montados: puesta en escena de textos contemporáneos.

Unidad III- Dramaturgia de escena: la actuación como dramaturgia.

Conceptos y metodologías de construcción textual desde la perspectiva de la actuación. Entrenamiento actoral para la creación de dramaturgia de escena. La actuación como organizadora de dramaturgia/s. Principios de improvisación y composición dramática en la actuación. ¿Cómo (re)escribir dramaturgia de actuación? El registro.

4- Bibliografía Obligatoria

Unidad 1: Re-escritura escénica de textos modernos.

Bibliografía específica.

- ABIRACHED Robert (1994) La crisis del personaje en el teatro moderno. ADE. Madrid
- ARGÜELLO PITT, C. (2015). Dramaturgia de la dirección de escena. México: Paso de Gato.
- BADIOU, Alain; DURING, Elie (2007) Un teatro de la operación” en Un teatro sin teatro, Museo de Arte
- A.A.V.V. (2007) Escribir para el Teatro. Ed. Festival de Autores Contemporáneos Alicante. Contemporáneo de Barcelona / Fundación de Arte Moderno y Contemporáneo - Colección Berardo, Lisboa.
- FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada.

Unidad II Reescritura escénica de textos contemporáneos

Bibliografía específica:

- ARGÜELLO PITT, C. (2015). Dramaturgia de la dirección de escena. México: Paso de Gato.
- BADIOU, A; Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro, Manantial, Bs As, 2005.
- BADIOU, Alain; DURING, Elie (2007) Un teatro de la operación” en Un teatro sin teatro, Museo de Arte
- BARBA, E. (2010). Quemar la casa. Orígenes de un director. Buenos Aires: Catálogos
- BARTIS, R; Cancha con niebla, Atuel, Buenos Aires, 2003.

Unidad III- Dramaturgia de escena: la actuación como dramaturgia.

Bibliografía específica:



Universidad
Nacional
de Córdoba

AA. VV. (2010). Repensar la dramaturgia. Errancia y Transformación. Centro Párraga y Cendeac. Murcia.
ARGÜELLO PITT, C. (2015). Dramaturgia de la dirección de escena. México: Paso de Gato.
BARBA, E. (2010). Quemar la casa. Orígenes de un director. Buenos Aires: Catálogos.
MANZONE, V (2017). El cuerpo dramático, Estudios de Teoría Literaria, Revista digital: artes, letras y humanidades, Argentina
PÉREZ CUBAS, G (2010). La dramaturgia del actor. El cuerpo como sujeto y objeto de la práctica escénica, La Escalera N 20. Anuario de la Facultad de Arte, Argentina.
PINTA, M. (2005). Dramaturgia del actor y técnicas de improvisación, Telón de Fondo. N°1.
URE, Alberto (2003) Sacate la careta. Buenos Aires: Ed. Norma.

5- Bibliografía Ampliatoria

A.A.V.V. (2007) Escribir para el Teatro. Ed. Festival de Autores Contemporáneos Alicante. Contemporáneo de Barcelona / Fundación de Arte Moderno y Contemporáneo - Colección Berardo, Lisboa.
ARGÜELLO PITT Cipriano 2006- Nuevas tendencias escénicas: teatralidad y cuerpo en el teatro de Paco Giménez. Editorial DocumentA/Escénicas. Córdoba.
BARTIS, R; Cancha con niebla, Atuel, Buenos Aires, 2003.
BLANCO, S (2018). Autoficción: una ingeniería del yo, Punto de vista Editores, España.
CEBALLOS, Edgar. (1994)-Principios de Dirección Escénica. Editorial La Gaceta. México
PAVIS, P. (2003). Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología. Buenos Aires: Paidós.
PAVIS, P. (2016). Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo. México: Paso de Gato.
VALENZUELA, J. L. (2011). La actuación. Entre la palabra del otro y el cuerpo propio. Neuquén: Educo.
VALENZUELA, José Luis (2004) Las piedras jugosas. Aproximación al teatro de Paco Giménez. Buenos Aires: Ed. INT Biblioteca Nueva. Madrid.

6- Propuesta metodológica:

La metodología será la de taller, buscando que el trabajo de experimentación lleve a la reflexión teórica y viceversa. Se trabajará en encuentros de tres horas en las cuales se planteará distintos tipos de ejercitaciones (entrenamientos, improvisaciones, ensayos) para arribar a la construcción de escenas que problematicen una diversidad de textos teatrales. Resultará clave el análisis posterior a la práctica para seguir ahondando en la construcción de conocimiento relativo al texto teatral. El análisis buscará poder poner en palabras los procedimientos mediante los cuales construimos escena a la vez que analizar el resultado parcial del trabajo realizado.



Universidad
Nacional
de Córdoba

7- Evaluación

Las instancias evaluativas serán motivo para el trabajo de experimentación y creación en clase y se corresponden a cada unidad temática propuesta por el programa (detalladas en la próxima sección). Se evaluará la producción artística en tensión con un discurso crítico sobre la propia práctica.

8- Trabajos Prácticos

Los trabajos son teórico-prácticos. En orden en relación a las unidades del programa son:

- a) La primera apunta a la construcción de monólogos que actualicen y reescriban algún personaje de dramaturgias modernas;
- b) La una segunda instancia evaluativa consiste en la presentación de una escena grupal semimontada sobre un texto contemporáneo (continuando con la tradición de la cátedra);
- c) La tercera instancia evaluativa implica la construcción escénica a partir de una dramaturgia de actuación.

9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

PROMOCIÓN: Se considerará PROMOCIONAL a quien cumpla con las siguientes condiciones mínimas: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN.

REGULARIDAD: Se considerará REGULAR a quien cumpla las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la REGULARIDAD.

LIBRES: Se considerará LIBRE a quien, habiéndose matriculado en el año académico, decida inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de LIBRES: Deberán presentar un trabajo monográfico a acordar con quien sea docente titular de la cátedra

una semana antes de la fecha fijada de la mesa de examen; presentar un semi-montado, trabajo parcial que realizan todos los alumnos regulares.

La materia se ajusta al régimen de Estudiantes vigente de la Facultad de Artes UNC.

10- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

Se trabajará en un espacio vacío (sin bancos). Se le solicitará a quienes cursen la materia asistir con ropa de trabajo pertinente a la asignatura y con agua para hidratarse.

11- Cronograma tentativo

	Fecha	Tema/Actividad
1	13/4	Presentación de la materia. Lectura y análisis del programa. Primeros entrenamientos actorales.
2	20/4	U1: el personaje: Entrenamiento. Elección del personaje. Lectura dramática y debate.
3	27/4	Monólogo e interlocución. Entrenamiento. Ensayos.
4	4/5	Actualización y reescritura.
5	11/5	Instancia evaluativa: Presentación de monólogos
6	18/5	Instancia evaluativa: Presentación de monólogos
	25/5	Feriado
7	1/6	U2: El semimontado. Introducción teórica y presentación de textos
8	8/6	La lectura en voz alta en el entrenamiento actoral. Laboratorio de experimentación
9	15/6	La palabra como textualidad y como materia. Laboratorio de experimentación
10	22/6	Acción dramaturgica. Laboratorio de experimentación
11	29/6	Hipótesis de sentido. Laboratorio de experimentación
12	3/8	Semimontado. Ensayos
13	10/8	Semimontado. Ensayos



Universidad
Nacional
de Córdoba

	Fecha	Tema/Actividad
14	17//8	Semimontado. Ensayos
15	24/8	Instancia evaluativa. Presentación de Semimontados
16	31/8	Instancia evaluativa. Presentación de Semimontados
17	7/9	U3: dramaturgia de actuación. Entrenamiento y presentación teórica.
18	14/9	Tensión arte-vida. Entrenamiento
19	21/9	Diseño de dispositivos para improvisar. Laboratorio de experimentación
	28/9	EXÁMENES TURNO SEPTIEMBRE
20	5/10	La escritura de dramaturgia actoral. Laboratorio de experimentación
21	12/10	Repetición y reelaboración. Laboratorio de experimentación
22	19/10	Repetición y reelaboración. Laboratorio de experimentación
23	26/10	Instancia evaluativa. Presentación de dramaturgias escénicas
24	2/11	Instancia evaluativa. Presentación de dramaturgias escénicas
25	9/11	Recuperatorios
26	16/11	Cierre. Ateneo y firma de libretas



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3025 - Texto Teatral - año 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.