



**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**  
**Departamento Académico de TEATRO.**

**Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO**

**Plan: 2016**

**Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Actuación.**

**Área: Actoral**

**Asignatura: ACTUACION EN CINE Y TV.**

**Categoría: Teórico -práctico puntual.**

**Equipo Docente:**

**Profesora Adjunta a cargo:** Lic. Analía Juan (analiajuan@artes.unc.edu.ar)

**Ayudante A** (en complementación de funciones de Dirección de Actores de Cine): Lic. Daniel Tortosa (danieltortosa@artes.unc.edu.ar)

**Ayudante Alumno:** David Carranza Fischer

**Distribución Horaria:**

Régimen Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

Miércoles de 12hs. a 17hs.

**Turno:** Turno único (tarde) – Cátedra única.

**Atención de estudiantes:** Miércoles de 17hs a 18hs. (previa solicitud y acuerdo con los profesores vía correo electrónico) y por aula virtual.

**PROGRAMA**

**1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.**

A lo largo del cursado de la licenciatura en teatro, lxs estudiantes no tienen materias relacionadas con la actuación para cine, televisión y otros medios audiovisuales.

En esta materia se propone el abordaje específico de la interpretación cinematográfica, como una técnica concreta que requiere de un entrenamiento particular en el vínculo del actor/actriz con la cámara.

Para esto lxs estudiantes de Teatro trabajaran interdisciplinariamente compartiendo el espacio con estudiantes del Departamento de Cine y TV, enfrentándose concreta y prácticamente a integrar un equipo de producción cinematográfico.

Por lo tanto, desarrollarán habilidades complementarias y a la vez diferenciadas: conocimientos de cada área de trabajo y una aproximación al vasto universo de la actuación en cámara.

**2- Objetivos:**



## Generales

- Concebir la interpretación en cámara como una parte fundamental dentro de un equipo de producción audiovisual.
- Adquirir herramientas que favorezcan el trabajo del actor/actriz en el set.
- Reconocer diversidad de registros actorales y relacionarlas a géneros, estilos, etc.

## Específicos

- Conocer algunas técnicas de interpretación en cámara que favorezcan actuaciones vivas, dinámicas, creativas, apasionadas y a la vez conscientes, íntimamente ligadas al medio técnico audiovisual.
- Lograr profundidad y rigor en el análisis del texto original del guion cinematográfico para encontrar el recorrido específico del actor/ la actriz.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.

### Consideraciones generales:

-Las unidades se organizan como núcleos que introducen al **lenguaje cinematográfico** y a la especificidad de la actuación frente a cámara; como a comprender el trabajo del actor/actriz en cada una de las diferentes etapas del proceso de **producción cinematográfica**, incluyendo una aproximación a algunas metodologías de la interpretación cinematográfica.

### Unidad I

#### Actuación en cámara.

- ¿Actuación en cine? ¿Actuación en TV? ¿Actuación en Video? Problemáticas específicas de la técnica de interpretación en cámara.
- La imagen que proyecta la actriz y el actor.
- Espacio de la representación. Plano.
- Punto de vista. Encuadre. Movimientos de cámara. Angulación.
- Puesta en escena, puesta en cuadro, puesta en serie.
- Actuación en cámara: Valor expresivo de los planos. Valor expresivo de la luz.
- El discurso hablado. El discurso gestual.
- Ritmo. Duración de la toma. Escenas y secuencias. Movimiento de personaje en el cuadro.

#### Bibliografía:

- Barr, Tony - "Actuando para la cámara", Plot Ediciones, 1997
- Serna, Assumpta - "El trabajo del actor de cine", Ediciones Cátedra, Madrid 1999
- Dávila, Ariel - "Inverosímil"

### Unidad II

#### El trabajo del actor/ la actriz en la preproducción.

- Casting
- AAA y SAGAI
- Guion cinematográfico.
- De la lectura a la representación: Gráfico descriptivo del personaje.
- La construcción del personaje.
- Relación del actor/actriz con el equipo de arte. El vestuario y la caracterización.



### Bibliografía:

Serna, Assumpta – “El trabajo del actor de cine”, Ediciones Cátedra, Madrid 1999  
Stanislavsky, K. “La construcción del actor sobre su papel”, Buenos Aires, Edit. Quetzal, 1993

### Unidad III

#### El trabajo del actor/ la actriz en el rodaje.

- Modos de producción
- El lugar del actor/actriz en el equipo de trabajo y su relación con las diferentes áreas y equipos de trabajo.
- Técnicas de concentración en el rodaje.
- Voz/sonido en la actuación en cámara. Relación del actor/actriz con el equipo de sonido.
- De las acciones físicas a la representación. Acciones físicas. Partitura de acciones. Continuidad expresiva.
- Técnicas de interpretación cinematográfica: referentes. Escuelas y métodos.
- Entrenamiento físico y vocal del actor en función de su rol.

### Bibliografía:

Chejov, M. – “Al actor”, México, Edit. Constancia, 1968  
Escolar, Rafael – “Yo Actoral”, Baserrifilms, 2021  
Stanislavsky, K. – “El trabajo del actor sobre sí mismo”, Buenos Aires, Edit. Quetzal, 1986  
Strasberg, Lee – “Un sueño de pasión”, Emecé editores, 1989

### Unidad IV

#### El trabajo del actor/ la actriz en posproducción.

- Montaje
- Doblaje

#### 4- **Bibliografía obligatoria**

<b>Barr, Tony</b>	<i>Actuando para la cámara</i> , Plot Ediciones, 1997
<b>Escolar, Rafael</b>	<i>Yo Actoral</i> , Baserrifilms, 2021
<b>Serna, Assumpta</b>	<i>El trabajo del actor de cine</i> , Ediciones Cátedra, Madrid 1999
<b>Strasberg, Lee</b>	<i>Un sueño de pasión</i> , Emecé editores, 1989

#### 5- **Bibliografía Ampliatoria.**

<b>Chejov, M.</b>	<i>Al actor</i> , México, Edit. Constancia, 1968
<b>Stanislavsky, K.</b>	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo</i> , Buenos Aires, Edit. Quetzal, 1986
<b>Stanislavsky, K.</b>	<i>La construcción del actor sobre su papel</i> , Buenos Aires, Edit. Quetzal, 1993

#### 6- **Propuesta metodológica:**



Esta materia se dicta en clases teórico-prácticas en un espacio interdisciplinar donde conviven estudiantes de 4º año de la Lic. en Teatro con Estudiantes de 2º año de la Lic. en Cine y Artes Audiovisuales.

Se ejemplifica a través de proyección de escenas de films.

Se desarrollan ejercicios demostrativos de prácticas actorales con monitoreo permanente para la observación y análisis del vínculo del equipo técnico con actores y actrices.

Se desarrolla la modalidad de aula virtual como espacio de apoyo.

## 7- Evaluación:

Tipos de evaluación:

**Evaluación continua de tipo diagnóstico** (tanto de inicio como de proceso) a partir de la observación de los trabajos y ejercitaciones que se realizan, así como también de los aportes y dudas que surgieran durante el trabajo.

**Evaluación formal** se realiza a partir de dos instancias que implican rodaje y presentación de escenas:

- Un trabajo práctico inicial (carpeta de preproducción + copia de escena de película) y
- un parcial final (Presentación de escenas en versión libre)

## 8- Prácticos:

Se realizará un solo trabajo práctico, el cual preparará al equipo para el parcial final. El mismo es obligatorio y será calificado. Solo tendrá una instancia posible de recuperación.

## 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

### Condiciones para la promoción:

- Asistencia a rodajes, presentación de práctico y parcial.
- 80% de trabajos prácticos evaluativos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), pudiendo recuperar el trabajo práctico evaluativo.
- 80% de las evaluaciones parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), pudiendo recuperar el parcial.

### Condiciones para la regularidad:

- 80% de trabajos prácticos evaluativos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), pudiendo recuperar el trabajo práctico evaluativo.
- 80% de las evaluaciones parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), pudiendo recuperarlas para acceder a la regularidad.
- Mesa de Examen Final de dos instancias: la primera de carácter práctico con la presentación del video correspondiente (entregado diez días antes a la fecha de examen vía correo electrónico); y la segunda de carácter oral, la cual incluye una fundamentación de las decisiones tomadas en el cortometraje realizado por ellos/as mismos/as según consigna de Parcial 1.

### Condiciones para estudiantes libres:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Una instancia de encuentro con un de la /a profesor/a de la cátedra, con un máximo de un mes de antelación al examen y un mínimo de diez de antelación, cuya fecha se pactará previamente.
- Coloquio sobre los contenidos de todo el programa dado + presentación de carpeta de preproducción y escena en versión libre (desarrollar una fundamentación de las decisiones tomadas en el cortometraje realizado por ellos/as mismos/as según consigna de Parcial 1). (Entrega diez días antes de la mesa de examen, vía correo electrónico).

#### 10- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene.

Las mínimas condiciones para el dictado de cualquier materia.

#### 11- Cronograma tentativo

##### CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase	Fecha	Formato pedagógico	Contenidos
<b>MARZO</b>			
1	22/3	Clase presentación Diagnóstico	<p>Presentación de la materia y equipo docente.            Diálogo sobre las inquietudes de los estudiantes en relación a la dirección de actores y actrices.            Metodología del trabajo interdepartamental (Cine y Teatro)            Acuerdos de trabajo            Pauta para TP 1 (Listado de escenas para realizar)            Consigna del parcial 1            Muestras de algunos trabajos realizados durante 2022 (referencia)            ¿Actuación en cine? ¿Actuación en TV? ¿Actuación en Video? Problemáticas específicas de la técnica de interpretación en cámara.</p>
2	29/3	Clase teórico- Práctica	<p>UNIDAD 1: Actuación en cámara.            La imagen que proyecta la actriz y el actor.            Espacio de la representación. Plano.            Punto de vista. Encuadre. Movimientos de cámara.            Angulación.            Puesta en escena, puesta en cuadro, puesta en serie.</p> <p>Actuación en cámara: Valor expresivo de los planos. Valor expresivo de la luz. (Trabajo sobre la escena con el equipo de fotografía)            El discurso hablado. El discurso gestual.            Ritmo, montaje, escenas y secuencias. Duración de la toma            Puesta en escena, puesta en cuadro, puesta en serie            Movimiento de personaje en el cuadro.            TP: División en grupos de trabajo.</p>

ABRIL			
3 4 5	5/4 12/4 19/4	Clases teórico-prácticas	<p>UNIDAD 2: El trabajo del actor/ la actriz en la preproducción.</p> <p>Casting AAA y SAGAI Guion cinematográfico.</p> <p>De la lectura a la representación: Gráfico descriptivo del personaje. (Elección de escenas. Análisis de escenas Lectura. Representación. Puesta. Emoción. Objetivos – Estados. Acciones – Partitura de acciones – Continuidad)</p> <p>La construcción del personaje. Ejercicio “El animal” Ej.: Película “Las horas”</p> <p>Gráfico descriptivo del personaje.</p> <p>Relación del actor/actriz con el equipo de arte. El vestuario y la caracterización.</p> <p>El trabajo de mesa, el ensayo.</p>
6	26/4	Evaluación TP1	<b>Entrega TP1</b> (26 de abril) y muestra en plenario
MAYO			
7	3/5	Evaluación TP1	Plenario. Muestra y análisis de los trabajos presentados.
8 9 10	10/5 17/5 31/5	Clases práctico-teórica.	<p>UNIDAD 3: El trabajo con actores/actrices en el rodaje.</p> <p>Modos de producción</p> <p>El lugar del actor/actriz en el equipo de trabajo y su relación con las diferentes áreas y equipos de trabajo.</p> <p>El rodaje, técnicas de concentración.</p> <p>Voz/sonido en la actuación en cámara</p> <p>Relación del actor/actriz con el equipo de sonido.</p> <p>De las acciones físicas a la representación. Acciones físicas.</p> <p>Partitura de acciones. Continuidad expresiva.</p> <p>Ejercicio de S. Batson: Perdido y encontrado</p>
--	24/5	Exámenes	<b>Exámenes Turno Especial de Mayo</b>
JUNIO			
11	7/6	Clases teórico-prácticas.	<p>Técnicas de interpretación cinematográfica: referentes. Escuelas y métodos.</p> <p>Entrenamiento físico y vocal del actor en función de su rol.</p> <p>UNIDAD 4: El trabajo con actores/actrices en posproducción. Montaje. Doblaje</p>
12 13	14/6 21/6	Parcial	Exposición de los trabajos en plenario.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

14	28/6	Recuperatorios	Exposición de los trabajos en plenario.
<b>JULIO</b>			
15	5/7	<b>Cierre</b>	Análisis del proceso Recuperación de lo aprendido. Cierre de la materia Firma de libretas

Lic. Analía Juan  
Córdoba, 9 de marzo de 2023



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 3028- Actuación en Cine y T.V - año 2023

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.