



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO -Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Actuación.
Ciclo de Formación Orientado en Teatrología.
Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia

Asignatura: Taller de Trabajo Final

Categoría: Teórico-práctico puntual

Equipo: Titular: Ivana V. Altamirano, Ayudante Alumno: Newen Bazán.

Dedicación: Anual con carga total de 80 hs. de cursada.

Distribución Horaria: Jueves de 10 hs. a 12.30 hs. (Presencial)

Turno: Turno único (mañana) – Cátedra única.

Atención de estudiantes: Consultas presenciales jueves de 12.30 hs. a 13.30 hs. con turno previo, o virtuales a través del Aula Virtual o mail de la docente: ivanaaltamirano@artes.unc.edu.ar

Materia correlativa: **Taller de Composición y Producción Escénica IV¹**

PROGRAMA

1- Presentación:

Esta materia se ubica en el 5° año de la Licenciatura en Teatro y es común a las orientaciones en Actuación, Artes Escenotécnicas y Teatrología. Es correlativa al Taller de Composición y Producción Escénica IV, y tiene una carga horaria de 80 horas reloj en total distribuidas, según lo establecido en el [plan de estudios 2016](#). El Taller de Trabajo Final tiene como finalidad proveer a los estudiantes de herramientas conceptuales y metodológicas para abordar su trabajo final integrando los conocimientos adquiridos en la carrera. En efecto, tal como lo explicita el plan de estudios de la carrera, se espera que el egresado de la Licenciatura en Teatro desarrolle las siguientes competencias:

- Creación y puesta en escena de proyectos teatrales.
- Identificación de las principales problemáticas y desafíos que plantea el hecho teatral.

¹ Hasta que el HCS apruebe las modificaciones del Plan de Estudios 2016 de la Lic. en Teatro.

- Conformación de grupos y equipos de trabajo valorando los aportes inter/transdisciplinarios y el intercambio de distintos conocimientos y experiencias en la producción colectiva.
- Diseño y ejecución de propuestas luminotécnicas, escenotécnicas, de maquillaje y vestuario.
- Gestión cultural en el ámbito teatral.
- Producción de conocimientos en el campo del teatro empleando herramientas conceptuales y metodológicas de la investigación artística.
- Crítica Teatral.

El Taller de Trabajo Final apunta a contribuir con esas definiciones y avanzar en la construcción de conocimiento en torno a un proceso de investigación y creación cuya culminación es el Trabajo Final de Grado (TFG). Cabe destacar que esta asignatura abordará aspectos metodológicos de la investigación para la producción de ideas, prácticas de escrituras y la elaboración de un proyecto de investigación más no reemplaza el trabajo de lxs asesorxs. Corresponde a lxs asesorxs supervisar el proyecto y la investigación del Trabajo Final de Grado (TFG) de cada estudiante.

El TFG es la última materia e instancia evaluativa para recibir el título de la licenciatura en teatro. Si bien es el cierre de una etapa formativa, también es la apertura a una etapa de inserción profesional en el campo teatral. El TFG se presenta como una oportunidad para profundizar en un tema de interés particular de cada egresante y que podrá continuar en la práctica profesional o en el posgrado.

2- Objetivos

Objetivos generales:

- Proveer herramientas conceptuales y metodológicas para abordar el Trabajo Final de Grado (TFG) a partir de los intereses particulares de les egresantes.
- Contribuir a la formulación de un borrador del Proyecto de TFG mediante prácticas de lecturas y de escrituras híbridas y multimodales.

Objetivos específicos:

- Conocer la definición del TFG y sus etapas de elaboración.
- Contribuir en la elección del tema de TFG de les egresantes y en la búsqueda de asesor/e.
- Proveer de estrategias escriturarias para la redacción de un borrador de Proyecto de TFG que se podrá profundizar con les docentes asesores.



- Colaborar en la producción de ideas y búsquedas bibliográficas para el TFG.
- Propiciar un espacio de reflexión y aprendizaje colaborativo entre pares en torno al TFG.

3- Contenidos por Eje temático:

Eje 1: El trabajo Final de Grado como iniciación a la investigación.

1. 1 Definición de Trabajo Final de Grado (TFG).
1. 2 Normativa sobre el TFG.
 1. 2. 1 Etapas del TFG: Proyecto, Proceso de creación-investigación, Presentación y Defensa del TFG.

Eje 2: El proyecto de TFG

2. 1 La investigación teatral: metodologías de investigación en Artes Escénicas.
 - 2.1. 1 Elección del Tema del Trabajo Final de Licenciatura y producción de ideas.
2. 2. Búsquedas bibliográficas y artísticas.
2. 3. Tipologías de lectura.
2. 4. Técnicas de recolección de datos.
2. 5. Componentes del Proyecto de TFG.

Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG

- 3.1. Tipologías de escritura y estrategias escriturarias.
 - 3.1. 1. El párrafo. Intertextualidad y citación.
3. 2. Revisión, corrección y edición.
- 3.3. Comunicación de la investigación.
 - 3.3. 1. La producción escrita final.
 - 3.3. 2. La defensa del TFG.



4- Bibliografía/Sitografía obligatoria

Eje 1: El trabajo Final de Grado como iniciación a la investigación.

Arteaga- García, R. (1997). *Apreciaciones sobre la elaboración de trabajos de investigación teatral*. En Solórzano, C., Weiz, G., Ortiz Bullé Gyri, C., Arteaga García, R. y Alcántar Mejía, J. R. *Métodos y técnicas de investigación teatral* (pp 37-47), UNAM.

Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., Ryser, R. y Yaya, M. (2019). *Comunidad PAMEG Egreso. [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.*

Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., Ryser, R. y Yaya, M. (2019). *Entorno PAMEG Egreso*. FA, UNC. Disponible en: <https://pamegegreso.artes.unc.edu.ar/>

Facultad de Artes, UNC. (2023). *Trabajo Final*. <https://artes.unc.edu.ar/departamentos/departamento-de-teatro/trabajo-final/#Licenciatura%20en%20Teatro%20-%20Plan%202016>

Universidad Nacional de Córdoba (2021). ANEXO_21_61039. *Reglamento para el Trabajo Final de Licenciatura en Teatro (orientación en Actuación, Artes Escenotécnicas y Teatralógica) de la Facultad de Artes (aprobada por Res. HCD FFYHNo: 663/2011 y rectificatorias – Resolución Ministerial 1857/2014 -rectificatoria 895/2018).*

https://drive.google.com/file/d/1SiAE04yXfpHAQPUNHuc8cT_Foip-4hE1/view

Eje 2: El proyecto de TFG

Ágreda Carbonell, S. ; Wiesse, J. y Ginocchio, L. (2019). *Guía de investigación en Artes Escénicas*. Pontificia Universidad Católica del Perú. pp. 33-48. Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: <https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-escenicas.pdf>

Lora, L. (2021). Metodologías de investigación en artes escénicas (un intento de índice desde Perú). En Lora, L. y Dubatti, J.: *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral. TOMO II*. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”. https://www.ensad.edu.pe/wp-content/uploads/2021/12/Artistas_investigadrs_2021.pdf

Altamirano, I. (2021). *Clase 3 y Actividad 3: Técnica Proyectual y procedimientos metodológicos para la elaboración del TFG de la Licenciatura en Teatro [Material de clase. Aula Virtual de la Facultad de Artes]*. Taller de Trabajo Final, Departamento de Teatro, Facultad de Artes, UNC.

Baptista Lucio, M., Fernández Collado, C. y Hernandez Sampieri, R., (2014). [Capítulo 14. Recolección y análisis de los datos cualitativos.](#) En [Metodología de la Investigación.](#) Mc Graw-Hill

Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., Ryser, R. y Yaya, M. (2019). *Comunidad PAMEG Egreso.* [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.

[Carlino, P. \(2006\). La escritura en la investigación.](#) Documento de trabajo n° 19. Universidad de San Andrés.

[Dubatti, J. \(2020\). Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento territorial desde el teatro: hacia una Filosofía de la Praxis.](#) En Dubatti, J. (Coord. y Edit.) *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral* (pp. 17-45). Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”.

Larios, S. (2020). Investigación-creación en el teatro de formas animadas. *Investigación Teatral. Revista de Artes Escénicas y Performatividad.* 11(18), 6- 26. <https://doi.org/10.25009/it.v11i17.2625>

Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG

Ágreda Carbonell, S. ; Wiese, J. y Ginocchio, L. (2019). *Guía de investigación en Artes Escénicas.* Pontificia Universidad Católica del Perú. pp. 48-50 <https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-escenicaguia-de-investigacion-en-artes-escenicaspdf.pdf>

Altamirano, I. (2021). [Para mirar la intencionalidad del Proyecto de TF: tipologías de escritura y estrategias escriturarias](#) [Material de clase. Aula Virtual de la Facultad de Artes]. Taller de Trabajo Final, Licenciatura en Teatro. FA, UNC

Altamirano, I. (2021). [El párrafo, intertextualidad y citación.](#) [Material de clase. Aula Virtual de la Facultad de Artes]. Taller de Trabajo Final, Facultad de Artes, UNC.

Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., Ryser, R. y Yaya, M. (2019). *Comunidad PAMEG Egreso.* [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.

Cassany, D. (1995). [Capítulo 6: Párrafos.](#) En Cassany: *La cocina de la escritura.* Biblos.

Cassany, D. (1995). [Capítulo 16: Pintar o reconstruir.](#) En Cassany: *La cocina de la escritura.* Biblos.

Montes, S. y Navarro, F. (2019). Capítulo 4: Presentación oral de trabajos finales y defensas de tesis. En Montes, S. y Navarro, F. : *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos.* <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/175330>



5- Bibliografía Ampliatoria

Se incorporará material bibliográfico y artístico específico según los temas de interés que manifiesten los egresantes. Este material será provisto por la docente y también por los aportes del grupo clase. Se sugiere el siguiente material de consulta transversal:

Avendaño, F. (2020). *Animarse a la tesis..* Homo Sapiens Ediciones.
<https://elibro.net/es/ereader/bmayorunc/177169?page=38>

[Gómez Calvillo, N. \(2020\). Lenguaje inclusivo: una oportunidad para escharbar la superficie lingüística.](#) En Antolín Solache, A., Assusa, G. , Borioli, G., Cernusco Carreras, C. , Fantino, I., Giovine, M., Gómez Calvillo,N., González, M., Gutiérrez,G. y Romano,M.: *Universidades públicas y derecho al conocimiento. Volumen I.* UPC.

La Cocina de la Investigación (s/f). *La Cocina de la Investigación.*
<https://lacocina.unsam.edu.ar/>

Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de Argentina (S/F). *(Re)Nombrar: Guía para una comunicación con perspectiva de género.*
<https://www.argentina.gob.ar/generos/renombrar-guia-comunic-con-persp-de-genero>

[Orellana, M. \(2021\). Voces de estudiantes al empezar el trabajo final de grado.](#) En: Alvarez, N., Banegas, M., Moyano, A., Pajon, N., Valdez, S., Quinteros, N., Soria, L., Cargnelutti, J., Molina, Fl., [Habitar el “entre”. Lugares de egresantes](#)Orellana, M., Galante, M., Salgueiro, M., Cagnolo, S., Gaiteri, J. y Granovsky, A. *Habitar el “entre”. Lugares de egresantes. Volumen IV.* UPC.

Sánchez, C. (08 de febrero de 2019). [Guía Normas APA – 7ma \(séptima\) edición.](#)
<https://normas-apa.org/>

6- Propuesta metodológica:

El formato curricular y pedagógico es el de taller, el cual se fundamenta en la práctica misma. Se centra en el hacer creativo y en la producción de procesos y producciones colaborativas en formatos variados y multimodales (audios, videos, textos, imágenes). A través de actividades y producciones colectivas se pondrán en juego marcos conceptuales confrontando teorías con prácticas artísticas. Se propiciarán intercambios, análisis, discusiones y lecturas con la posibilidad de generar encuentros con artistas investigadores. La propuesta metodológica está centrada en el trabajo de los estudiantes. Para ello se requerirá la participación activa en actividades de producción individual y colectiva ya que en las clases se trabajará a partir de dichas producciones.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Se emplearán materiales didácticos o recursos de apoyo en distintos formatos (video, audio, texto o multimodal). De manera complementaria a la cursada se sugerirá la espectación de Trabajos Finales que se estén desarrollando o la participación en instancias de socialización y comunicación de trabajos de investigación artística, tales como foros, conversatorios, congresos, jornadas.

7- Organización y cursada:

La cursada será presencial los días jueves de 10 hs. a 12.30 hs. que se complementarán con el uso de la plataforma de Aulas Virtuales de la FA. El aula virtual será un espacio de apoyo, seguimiento y comunicación donde se harán actividades, se entregarán trabajos y evaluaciones, se accederá a la bibliografía y materiales didácticos y se hará la comunicación formal de la cátedra.

Las clases implicarán tareas académicas tales como: lecturas, escrituras, visionados, audiciones, recolección de datos, producciones e intercambios entre pares. Se requerirán trabajos de producción semanal.

8- Actividades y materiales didácticos:

Las actividades se acompañarán de materiales didácticos específicos creados para la cátedra. Se podrá acceder ingresando al Aula Virtual, en la pestaña del Eje 1, Eje 2 y Eje 3, listados bajo la etiqueta rotulada como "Actividades".

Recursos

El Aula Virtual cuenta con un "Recursero" con una colección de repositorios nacionales e internacionales, revistas especializadas, sitios de interés y materiales de apoyo a la escritura y la investigación según interés de cada estudiante. Se accede ingresando a la pestaña titulada como "Recursero".

- 9- **Evaluación:** Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-c-argo/>)

Se evaluarán las producciones y progresiones de los trabajos, actividades y tareas académicas del grupo clase como de cada estudiante en particular. Se tendrán en cuenta el trabajo y la participación en las distintas instancias de intercambio.

Se dará importancia a la incorporación de conceptos teóricos en las instancias de escritura y oralidad. Se valorará la producción discursiva como la interrelación entre las prácticas de lectura, escritura y verbalización oral.

También se tendrá en cuenta la capacidad de traducir las herramientas conceptuales en producciones singulares y colectivas ya sea de orden artístico como de orden teórico-metodológico.

Se valorará la capacidad para argumentar y fundamentar las decisiones tomadas en función de los temas de interés del TFG y de las discusiones con el material bibliográfico o con el grupo clase.

Se valorará el reconocimiento y el respeto al trabajo propio y de los compañeros como también los aportes que tiendan a enriquecer los procesos de creación e investigación de los diferentes proyectos de TFG que emerjan en clase.

Trabajos Prácticos y Evaluaciones Parciales:

Se tomarán 2 (dos) Trabajos Prácticos (TP) y 2 (dos) evaluaciones parciales más un Coloquio final e integrador. El Trabajo Práctico 1 (TP1) consistirá en una carta a la asesora donde se expondrán los principales aspectos que se pretenden abordar en el TFG integrando el proceso de trabajo de las producciones previas. El mismo se acompañará con la entrega de un portafolio con las producciones. El Trabajo Práctico 2 (TP2) será un trabajo en grupo de recolección y análisis de datos que podrá incluir toma de entrevistas, pequeño trabajo de campo, registro de ensayo de obra o de entrenamiento y experimentación artística.

El Parcial 1 consistirá en la elaboración de un borrador de proyecto de TFG mientras que el Parcial 2 consistirá en una segunda entrega del borrador de proyecto lo más acabado posible.

El coloquio será una instancia de evaluación e integración global del trayecto formativo de la cursada.

Las consignas de las evaluaciones se encontrarán en el Aula Virtual en las pestañas rotuladas como "Trabajos Prácticos" y "Parciales".

10- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente)

- *Estudiantes promocionales:* Completar el 80% de asistencia. Aprobar los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar las evaluaciones parciales con calificación igual o mayor a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Se podrá recuperar 1 (una) evaluación parcial y 1 (un) trabajo práctico para acceder a la promoción. También se deberá rendir un Coloquio final.
- *Estudiantes regulares:* Completar el 60% de asistencia. Aprobar los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Se podrá recuperar 1 (una) evaluación parcial y 1 (un) trabajo práctico para acceder a la regularidad.

- *Estudiantes modalidad libre 2023:* Se deberá acceder a un examen de dos instancias, una primera de carácter escrito y la segunda de carácter oral. La parte escrita consiste en la entrega de una carpeta con la resolución de las actividades de la materia junto a un ensayo sobre el tema y el problema de investigación de Trabajo Final. La segunda parte de carácter oral, consistirá en la defensa del ensayo presentado. Para detalle de las consignas ver las *Pautas para Estudiantes Libres*.

Se podrán acordar encuentros o instancias previas al día del examen con un máximo de un mes de antelación, las cuales deberán acordarse con la docente previamente por los canales de consulta que establece la cátedra.

- *Estudiantes Trabajadorxs y/o con Familiares a Cargo y/o con Discapacidad:* tendrán que presentar a la cátedra por el Aula Virtual, el Certificado Único de Estudiantes Trabajadorx y/o con Familiares a Cargo y/o en Situación de Discapacidad, expedido por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la FA. Presentando el certificado podrán reprogramar 1 (un) TP y 1 (un) Parcial, para ello la docente fijará una fecha diferenciada en la consigna de cada TP y Parcial. Se les justificará hasta el 40% de las inasistencias a clases. Para más información ver FA RHCD_91_2012: <https://digesto.unc.edu.ar/handle/123456789/110476>

Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

Se solicita mantener limpios los espacios de cursado, así como cuidar el mobiliario y las herramientas que forman parte del patrimonio común de la Facultad de Artes.

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones).
En caso de modificaciones se informará a través del Aula Virtual.

Fecha	Eje	Contenidos
Marzo		
23	Eje 1: El trabajo Final de Grado como iniciación a la investigación.	Presentación de la propuesta de trabajo y equipo de cátedra. 1. 1 Definición de Trabajo Final de Grado (TFG).
30	Eje 1: El Trabajo Final de Grado como iniciación a la investigación teatral.	2 Normativa sobre el TFG. 1. 2. 1 Etapas del TFG: Proyecto, Proceso de creación-investigación, Presentación y Defensa del TFG.

Abril		
06	<i>Feriado</i>	<i>Jueves Santo</i>
13	Eje 2: El Proyecto de TFG	2. 1 La investigación teatral. 2.1. 1 Elección del Tema del Trabajo Final de Licenciatura.
20	Eje 1 y Eje 2 (integración)	<i>Actividad Espacial en Fiesta Provincial de Teatro: asistencia a desmontaje, procesos de creación e investigación escénica.</i>
27	Eje 2: El Proyecto de TFG	2.1. 1 Elección del Tema del Trabajo Final de Licenciatura. <i>Consigna del TP1</i>
Mayo		
4	Eje 2: El Proyecto de TFG.	2. 2. Búsquedas bibliográficas y artísticas.
11	Eje 2: El Proyecto de TFG.	2. 2. Búsquedas bibliográficas y artísticas.
18	Eje 2: El Proyecto de TFG.	2. 3. Tipologías de lectura. <i>Entrega del TP1</i>
25	<i>Feriado</i>	<i>Día de la Revolución de Mayo</i>
Junio		
1	Eje 2: El Proyecto de TFG.	2. 4. Técnicas de recolección de datos.
8	Eje 2: El Proyecto de TFG.	2. 5. Componentes del Proyecto de TFG. <i>Consigna de TP2</i>
15	Eje 2: El Proyecto de TFG.	2. 5. Componentes del Proyecto de TFG.
22	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3.1. Tipologías de escritura y estrategias escriturarias.
29	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3.1. 1. El párrafo. Intertextualidad y citación. <i>Entrega del TP2</i>
Julio		
06	<i>Asueto</i>	<i>Fundación de la Ciudad de Córdoba</i>
13	<i>Sin clases</i>	<i>Receso Invernal</i>
20	<i>Sin clases</i>	<i>Receso Invernal</i>
27	<i>Sin clases</i>	<i>Semana de Exámenes del turno de Julio</i>

Agosto		
03	<i>Sin clases</i>	<i>Semana de Exámenes del turno de Julio</i>
10	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3. 2. Revisión, corrección y edición. <i>Consigna de Parcial 1</i>
17	Integración Ejes 1, 2 y 3	Preparación del Parcial 1 en clase
24	Integración Ejes 1, 2 y 3	Preparación del Parcial 1 en clase
31	Integración Ejes 1, 2 y 3	Preparación del Parcial 1 <i>Entrega del Parcial 1</i>
Septiembre		
07	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3.3. Comunicación de la investigación. Participación en las <i>Jornadas de Investigación en Artes, CePIA</i> <i>Recuperatorio del TP 1 o TP2</i>
14	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3.3. Comunicación de la investigación.
21	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3.3. 1. La producción escrita final. <i>Consigna de Parcial 2</i>
28	<i>Sin clases</i>	<i>Semana de Exámenes del turno especial de septiembre.</i>
Octubre		
05	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3.3. 2. La defensa del TFG. <i>Entrega de Parcial 2</i>
12	Integración Ejes 1, 2 y 3	Integración
19	Integración Ejes 1, 2 y 3	Integración
26	Integración Ejes 1, 2 y 3	<i>Recuperatorio de Parcial 1 o 2</i>
Noviembre		
02	Integración Ejes 1, 2, y 3	Integración
09	Integración Ejes 1, 2, y 3	Preparación de Coloquio
16	Cierre	Coloquio
Del 21 de noviembre al 1 de diciembre.		Exámenes del turno noviembre

PAUTAS PARA ESTUDIANTES LIBRES 2023

Presentar al menos 15 días antes de la fecha de examen, una carpeta con las actividades de los ejes 1, 2 y 3 del Programa y un ensayo de entre 5 y 7 páginas sobre el tema y el problema de investigación de Trabajo Final. El ensayo deberá integrar los contenidos abordados en las actividades, y la bibliografía del Programa 2023 pudiendo ampliar conceptos, problemáticas e ideas no desarrolladas en el Esbozo de Proyecto. Entregar la carpeta con los trabajos y el ensayo por el aula virtual mediante el **Buzón de Entrega para estudiantes Libres** (ver pestaña de Parciales).

El día del examen se deberá hacer una defensa del ensayo fundamentando y argumentando las decisiones tomadas para la elaboración, articulando con el marco teórico. Se contará con veinte minutos para el desarrollo de la misma. La docente podrá hacer preguntas orientadoras para el desarrollo, argumentación y/o conceptualización.

De las actividades se evaluará:

- La progresión y desarrollo de los trabajos presentados.

Del ensayo se evaluará:

- La contextualización del tema y la situación problemática así como la claridad en las dimensiones solicitadas.
- Presentación de argumentos que sustentan el tema y el problema como su apoyo en citas y fuentes confiables.
- Adecuado uso de citas y referencias siguiendo el estilo APA 7, y uso adecuado de puntuación, ortografía, acentuación y gramática.
- Estructuración de ideas en párrafos y su conexión en forma coherente y progresiva.
- Cumplimiento con la extensión y el formato indicado.



De la defensa oral se evaluará:

- Argumentación y fundamentación oral de las decisiones tomadas articulando con el marco teórico.
- Organización discursiva y adecuación al tiempo asignado.

La calificación se compondrá de un promedio entre las actividades presentadas, el ensayo escrito y la defensa.

Orientaciones para el ensayo:

El ensayo es un género que combina diferentes tipologías textuales: argumentativa, literaria, expositiva y teórica. En el ensayo académico, los autores expresan sus reflexiones sobre un tema, discuten ideas, plantean una postura propia apoyándose en otras fuentes de información (Sánchez y Lobato, 2007; Vargas-Franco, 2015; Zunino y Muraca, 2012; citados por Ramírez Osorio, S. y López-Gil, K., 2018). Se organiza con un título, una introducción, la presentación del tema y el problema como su estado del arte y objetivos del trabajo, el punto de vista del autor, la presentación de argumentos y/o refutación de contraargumentos y una conclusión. No necesariamente deben llevar esos títulos, pueden crearse otros títulos acordes al contenido desarrollado.

El ensayo deberá presentarse en formato pdf. en hoja tamaño A4 con margen 2.4, interlineado 1,5; texto justificado, letra Times New Roman 12 o Arial 11. La carpeta con los trabajos podrá presentarse en un archivo en pdf o bien en un enlace digital.

Dudas o consultas: Por la mensajería interna del aula o Foro de Consultas Generales (serán respondidas en días y horarios hábiles), o presencialmente con cita previa en el horario de atención a estudiantes.

Referencia:

Ramírez Osorio, S. y López-Gil, K. (2018). *Orientar la escritura a través del currículo en la universidad*. Editorial Javeriano.

Consignas de Actividades Ejes 1, 2 y 3.

Lectura de Propuesta de Reglamento de TFL:

Leer el Reglamento de *Trabajo Final de Lic. en Teatro, plan 2016*. Identificar por qué etapas pasa el TF, en qué consiste cada una de ellas y cuáles son los pasos administrativos a tener en cuenta en cada una de estas.

Es recomendable hacer marcas en el texto o ir apuntando las referencias (Ej.: si hay algo importante en algún artículo apuntar el N° del artículo y N° de página). Tomar nota de las principales dudas o inquietudes.

Extensión: Media carilla

Haciendo mi lista

En sus cuadernos o bitácoras hacer un listado de los principales aspectos a tener en cuenta para esta primera etapa de La Mañana, como si fueran sugerencias para ustedes. Se espera que ese listado sea personal y acorde con sus procesos de avance o definición de TFG.

Extensión: Media carilla

Biografía artística

Elaborar una biografía artística explicitando nombre o apodo, o su nombre de poder (quienes necesiten pueden aclarar sus pronombres) y de dónde son. Contar brevemente sus intereses o búsquedas artísticas acompañando el relato con una foto que tenga alguna relación con su perfil artístico profesional, por ejemplo: donde se les vea dirigiendo, montando, escribiendo, actuando...

Extensión: Media carilla

Listado de Prácticas Artísticas

Individualmente apuntar en su cuaderno un listado de las prácticas artísticas que les interesen.

A partir del listado sobre las prácticas artísticas que les interesan, elegir alguna e intentar responder 1 o 2 de las siguientes preguntas:

- ¿En qué tradiciones se inscribe dicha práctica?
- ¿Cómo se relaciona con el contexto actual?

- ¿Qué debates o creencias circulan sobre dicha práctica?
- ¿Qué herramientas, métodos o costumbres de trabajo específicos de esa práctica pueden identificar?

Extensión: Una carilla

Mapa mental

Elaborar de manera individual un Mapa Mental de las principales referencias artísticas en relación al tema de investigación. Situar el mapeo geográfica y temporalmente.

Extensión: Hasta dos carillas

Contando mi tema de investigación

Esbozá una aproximación a tu tema de interés a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tema te interesa investigar? ¿Será una investigación básica o aplicada? ¿Qué orientación de Licenciatura harás? ¿Será una investigación en teatro o sobre teatro? (considerá los artículos 5º y 6º del Reglamento de TFL). Tené en cuenta que una cosa es el tema de investigación teatral y otra es la temática de la obra. En esta instancia nos referimos al tema de investigación teatral.

Extensión: Hasta una carilla

La escritura en la investigación

A partir de la lectura del texto Carlino, P. (2006). *La escritura en la investigación*. Documento de trabajo n° 19. Universidad de San Andrés. pp. 1-25 Identificar:

- el objetivo del texto
- la comunidad lectora y la situación retórica.
- la postura de la autora y las relaciones con otras posturas.
- cómo se insertan las citas (voces de otrxs) en el texto y las estrategias discursivas empleadas para su inserción.
- las características del género discursivo.
- La propia implicación: relación entre lo que dice el texto y el propio proceso de lectura y escritura como estudiante universitarix.

Extensión: Hasta una carilla



Manifiesto:

Elaborar un breve manifiesto como artistas con respecto a su tema de investigación.

Para pasar a un segundo nivel de profundización sobre la fundamentación y los demás componentes del proyecto, leer el siguiente material de la Bibliografía obligatoria del Eje 2: Ágreda Carbonell, S. ; Wiese, J. y Ginocchio, L. (2019). *Guía de investigación en Artes Escénicas*. Pontificia Universidad Católica del Perú. pp. 33-48. Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: <https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-escenicas.pdf>

Extensión: Hasta una carilla

Fichas de Lectura

En el Banco de Recursos del Aula Virtual buscá materiales relacionados con tu tema de investigación entre las categorías: Repositorios Digitales, Revistas Digitales o Canales de Video. Podés complementarlo con búsquedas en formato físico en bibliotecas públicas o de tu biblioteca personal. Luego armá al menos dos o tres fichas de lectura a partir de diferentes tipos de materiales: tesis o tesina, libro, capítulo de libro, artículo científico, ponencia, artículo de revista especializada, video, publicación de un sitio web, podcast, medio de prensa u otros. Tené en cuenta que deben provenir de una fuente confiable ya sea porque se aloja de repositorios con reconocimiento académico o profesional, por la trayectoria de lxs autorxs, por el aval académico o institucional o por haber pasado por una comisión de arbitraje o referato. Al momento de hacer tus fichas es recomendable que contengan los siguientes componentes:

- Fecha y hora:
- Lugar:
- Cómo estás:
- Datos bibliográficos, sitiográficos o de video siguiendo la normativa APA 7 para citas y referencias.
- Citas, conceptos
- Pensamientos propios

Extensión: La necesaria para las fichas.

Recolección de datos:

Opción A) Toma de entrevista

Imaginar que estás investigando sobre la formación teatral en la Ciudad de Córdoba en los últimos 5 años. Para recolectar información, entrevistarás a unx estudiante del último año de la Licenciatura en Teatro de la FA, UNC. Para ello deberán:

- ❖ Elaborar un protocolo de entrevistas.
- ❖ Identificar a la persona (unx compañerx de cursada) que podría ser la informante clave y que van a entrevistar.
- ❖ Contactarla, explicarle el motivo de la entrevista y la finalidad. Consensuar día, hora y medio por el que harán la entrevista y quién o quiénes será/n lx/s entrevistador/xs.
- ❖ Tomar la entrevista y registrarla (audio, video o texto)
- ❖ Registrar los gestos, aspectos verbales y silencios (en caso de entrevista en video o audio).
- ❖ Después de la entrevista apuntar las dificultades encontradas y las potencialidades de la entrevista halladas en el proceso de simulación. Elaborar una pequeña conclusión.

Opción B) Grupo de enfoque

Partir de la simulación de que sos parte de un equipo de investigación que está investigando sobre alguno de los siguientes ejes temáticos situados en Córdoba:

- a) Procesos de gestión y producción
- b) Procesos de creación
- c) Procesos de colaboración y circulación.

Para ello deberás seleccionar alguno de los siguientes grupos y elaborar un protocolo de preguntas.

- Red de salas
- Agrupación circo en escena
- Colectivo Itinerantes
- Elenco Temporal de Artes Escénicas de la UNC.
- Algún grupo de teatro a elección.

Elaborar el protocolo en un documento

Opción C) Análisis de documentos, artefactos y materiales

Compartir materiales de archivo y socializarlos. A partir de la socialización, seleccionar uno o más y formular 2 o 3 preguntas analíticas. Esbozar una posible hipótesis en relación a su modo de uso, historia, sentido o significado. Escoger algunos conceptos teóricos de su acervo formativo de la Licenciatura en Teatro que les permitan esbozar categorías analíticas del material.

Extensión: La necesaria para el desarrollo de la actividad que podrá contener imágenes y sonidos.

Redacción de objetivos

Redactá un objetivo general y dos o tres objetivos específicos de tu investigación artística. Agregá una imagen que lo represente a modo de metáfora.

Extensión: Hasta media carilla.

Esbozo de Proyecto

¿Te animás a iniciar tu primer esbozo de proyecto de TF? Aunque sea algo incipiente, es una forma de empezar a enunciar tus ideas en función de los distintos aspectos del TF y ver qué es lo que estás necesitando reforzar o sobre aquello que todavía tenés que definir.

Es recomendable que puedas volver al material del Eje 2: *Técnica proyectual y procedimientos metodológicos para la elaboración de TFG de la Licenciatura en Teatro* y revisar a qué se refieren los diferentes componentes del Proyecto de TF. Para iniciar el esbozo podés/pueden tomar como esqueleto la estructura del proyecto según el reglamento de TF de Lic. en Teatro plan 2016, art. 19º)

- a) Título de la investigación
- b) Tema
- c) Tipo de trabajo: investigación y producción *sobre y/o* en artes que implica la creación de una puesta en escena de un texto dramático, adaptación de un clásico, dramaturgia de actor/actriz, construcción de personaje, performance, investigación sobre procedimientos de dirección, investigación histórica, dramaturgia del espacio, entre otras.

- d) Antecedentes y fundamentación del tema:
- e) Objetivos generales y específicos.
- f) Marco teórico y/o conceptual
- g) Planteo del problema
- h) Metodología
- i) Bibliografía
- j) Plan de Trabajo

Si hay componentes del proyecto que aún no tienen definidos o que no tienen suficiente material como para formularlo, lo recomendable es que completen esa parte traduciendo sus pensamientos de alguna forma. Ya sea con algunas preguntas, con un comentario a modo de recordatorio, con un listado de tareas para poder construir ese componente, o apuntando materiales que deberían volver a revisar/leer o personas a quienes consultar.

Extensión: Hasta 6 carillas sin contar el listado de referencias bibliográficas ni carátula.

La exposición oral:

Elaborar una exposición oral sobre la Preparación de la Defensa del TFG con la siguiente organización:

- Inicio introductorio.
- Relevancia de la preparación de la Defensa del TFG.
- Principales aspectos a tener en cuenta y las fuentes de donde se extrajo la información y metodología de trabajo empleada para esta exposición.
- Conclusiones

Dicha exposición deberá durar aproximadamente 7' u 8'. Podrá apoyarse en organizadores gráficos. Se pueden incorporar fuentes externas a la clase (ejemplos: observación de defensas, relatos o información aportada por egresados de la FA o de otras Facultades, información aportada por otros docentes). Esta exposición deberá entregarse en video por el aula virtual.

Extensión: Hasta 8´



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3033 - Taller de Trabajo Final - año 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 19 pagina/s.