



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: **TEATRO.**

Carrera: LICENCIATURA EN TEATRO

PLAN: 2016.

Orientación: Ciclo de formación orientado en TEATROLOGÍA.

Área: Teatrológica.

Asignatura: DRAMATURGIA.

Categoría: Teórico-práctico procesual.

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular:

Lic. Gonzalo Marull.

gonzalo.marull@unc.edu.ar

- Adscriptxs y ayudantes alumnxs

Profesores Adscriptxs:

Lic. Ricardo Agustín Ryser

Lic. Maria Grazia Paesani

Lic. Lautaro Ruiz

Lic. Joaquín Notarfrancesco.

Ayudantes alumnxs:

Romina Sachetto

Pablo Federico Muñoz

Distribución Horaria: Miércoles de 09:00 hs. a 12:00 hs.

Turno: Turno único (mañana) – Cátedra única.

Atención de estudiantes: A finalizar la clase el equipo de trabajo destina una hora de horarios estables de consulta; será obligatorio para el estudiante que rinda en condición de libre asistir al menos a dos clases de consultas, preferentemente 30 días previos al examen y 10 días previos al examen.

Miércoles de 12:00 a 13:00 con previo pedido de turno al correo electrónico gonzalo.marull@unc.edu.ar (a través del mail también se puede pactar horario no consignado).



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA

1- Fundamentación

Hacer teatro y pensar el teatro pertenecen al mismo movimiento, se cruzan y se mezclan sus ritmos intranquilos en el seno de un proceso que nombramos como dramaturgia.

La dramaturgia, entonces, no constituye un sistema cerrado de reglas que pretenden decir cómo se debe escribir una obra de teatro, sino una práctica abierta que se propone someter a discusión lo establecido y producir pensamiento, como ya lo planteó Lessing en el siglo XVIII con la Dramaturgia de Hamburgo.

Enfoque

Esta asignatura está enmarcada en el Área Teatrológica (según Plan 2016) conformada por espacios que abordan el estudio del teatro desde distintos campos disciplinarios y metodológicos. Siendo una asignatura que se encuentra en un año avanzado del plan, recupera lo aprendido en los espacios previos y prepara para el tramo final de la carrera, en articulación con otros espacios curriculares.

La mentalidad dramática, de la que habla Bernard Dort, atraviesa troncalmente a casi toda la carrera, pero pocas veces se detiene en uno de los aspectos más técnicos de la función: la escritura.

En este contexto, la asignatura Dramaturgia trabajará a través de un foco: la escritura de textos dramáticos; y esa escritura tiene sus particularidades.

La literatura, el teatro o el cine, son los intentos que hacemos por trascender la soledad innata de la percepción propia y del cuerpo.

Estamos confinados en un cuerpo y compartir ese lugar es imposible, poder poner al otro en la piel de uno. Entonces, lo que hacemos, es intentar nuevos lenguajes, nuevos sistemas narrativos, nuevas experiencias artísticas para poder compartir con otros las cosas que vemos, que oímos, que sentimos. Lo que nos conmueve, lo que nos parece bello, lo que nos da miedo. A veces se logra con mayor o menor eficiencia; en algunos casos conectamos con miles, en otros con cinco, en otros, con una persona. No importa la cantidad sino la conexión. Es ese deseo de trascender una soledad inherente a la existencia humana. Nunca nadie va a estar dentro de nuestro cuerpo de esta forma; en el lugar de nuestra emoción, de nuestra percepción del mundo, nunca va a estar nadie. Y es allí donde finalmente la escritura tendrá un rol fundamental.

La dramaturgia es la escritura de una espera, porque la realización absoluta de una obra de teatro está en la representación escénica, es decir, en una encarnación semántica y estética, y en la recepción de la misma. El verbo es un principio, es un germen, un disparador, la invitación, es sembrar algo que va a pasar en otro lugar. Es lo que produce el sentido democrático del teatro. Un texto dramático puede despertar el deseo de teatro. Y el teatro es una forma de pensar colectivamente, de salirse de la percepción en soledad. Acción, emoción, pensamiento y poesía son las fuerzas de esa teatralidad, y la dramaturgia uno de sus motores.



Presentación

Dramaturgia es una asignatura anual, tiempo ideal para el desarrollo del proceso de aprendizaje, de evaluación y de escritura. Para ello los contenidos están divididos en seis unidades, siendo la primera fundamental para sentar las bases de la asignatura, y la última la que reflejará en toda su dimensión el proceso del año.

Categoría de asignatura: Teórico práctico procesual

1- Objetivos

Objetivos Generales

- Fomentar la formación en dramaturgia con nivel artístico, académico y sentido crítico y sensible a lo territorial y a lo universal.
- Promover la articulación de los saberes construidos en otros espacios curriculares con los nuevos saberes y con los diversos abordajes.
- Propiciar la asunción de una actitud crítica y comprometida para con el contexto universitario, con la propuesta de la materia y con los propios procesos de aprendizaje.
- Impulsar la curiosidad y la creatividad como herramientas de investigación teatral.

Objetivos específicos

- Brindar las herramientas necesarias para la escritura de textos dramáticos.
- Desarrollar habilidades para el manejo de la acción dramática en la narración de historias.
- Abrir un espacio de creación, reflexión e investigación sobre las modalidades dramatúrgicas a lo largo de la historia, interrogando la contemporaneidad.
- Impulsar el desarrollo de nuevas poéticas y nuevos enfoques para la investigación en dramaturgia.
- Problematicar los conceptos de autoría y originalidad.
- Contribuir a la formación profesional a través de intercambios con profesionales del medio.



Universidad
Nacional
de Córdoba

2- Contenidos

Unidad I

Contexto conceptual de la dramaturgia.

¿Qué es la dramaturgia? Posibles definiciones. El misterio de la dualidad.

La función dramática.

Proceso creador de la escritura dramática. Recorrido histórico del texto dramático.

Las convenciones (los perímetros). La experimentación.

La creatividad. Las listas. El universo personal.

Bibliografía obligatoria

- **AAVV (2011). "Repensar la dramaturgia (Errancia y transformación). Araujo-Bellatin-Caruana-Cornago-Domínguez-Heathfield-Lehmann-Lepecki-Lidell-Marranca-Pujol-Sánchez. Editores: María José Cifuentes, Amparo Écija. Centro de documentación y estudios avanzados de arte (CENDEAC) Centro Párraga. España.**
- **CHÉJOV, Antón (2008). Cuaderno de notas. Editorial La Compañía. Argentina.**
- **CHEVALIER, Jean-Frédéric (2011). El teatro hoy (Una tipología de lo posible). Paso de Gato. México.**
- **DANAN, Joseph (2012). ¿Qué es la dramaturgia? Y otros ensayos. Paso de gato. México.**
- **MAYORGA, Juan (2016). Elipses. Ediciones La uña RoTa. España.**
- **ROZIK, Eli (2014) Las raíces del teatro (Repensando el ritual y otras teorías del origen). Ediciones Colihue SRL. Argentina.**
- **STRANGER, Inés (2011). Cuaderno de dramaturgia. Teoría, técnica y ejercicios. Frontera Sur Ediciones. Colección Ediciones Apuntes. Chile.**

Unidad II

Principios y elementos de la construcción dramática

Espacialidad. Temporalidad. Personajes. Figuratividad.

La contradicción como motor dramático. La bisociación.

Los niveles plástico, poético y dramático del texto.



La mirada sensible.

Bibliografía obligatoria

- **AMORÓS, Celia (2005). Espacios y tiempos en la era de la globalización. Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo. José Romera Castillo (ed.). Madrid: Visor Libros. 25-42.**
- **BARBA, Eugenio (2009). Quemar la casa (Orígenes de un director). Catálogos S.R.L. Argentina.**
- **LIDELL, Angélica (2005) Un minuto dura tres campos de exterminio: la desaparición del espacio y del tiempo. Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo. José Romera Castillo (ed.). Madrid: Visor Libros. 67-76**
- **LIDELL, Angélica (2008) Perro muerto en tintorería. Nórdica Libros. Madrid.**
- **SANCHIS SINISTERRA, José (2012). Narraturgia, dramaturgia de textos narrativos. Paso de Gato. México.**
- **STRANGER, Inés (2011). Cuaderno de dramaturgia. Teoría, técnica y ejercicios. Frontera Sur Ediciones. Colección Ediciones Apuntes. Chile.**

Unidad III

Estructura dramática.

Modelos de estructuras. La acción como unidad narrativa. El fragmento.

El conflicto. Los diferentes tipos de conflicto. La tesis del cuento. La trama. La fábula y la acción dramática. El dispositivo.

Textos dramáticos: Yo también quiero ser un hombre blanco heterosexual, Sentimientos y La trágica agonía de un pájaro azul de Carla Zuñiga M. Toma de Begoña Ugalde. Clase de Guillermo Calderón.

Bibliografía obligatoria.

- **AGAMBEN, Giorgio (2014). ¿Qué es un dispositivo? Adriana Hidalgo Editora. Argentina.**
- **ARGUELLO PITT, Cipriano (2015). Dramaturgia de la dirección de escena. Paso de Gato. México.**
- **CALDERON, Guillermo (2008). Diciembre/Clase. Editorial Artezblai. Colección textos teatrales. España.**
- **PIGLIA, Ricardo (2000). Formas breves. Anagrama. Narrativas Hispánicas. España.**
- **UGALDE, Begoña (2013). Toma. Teatro chileno. Publicaciones Cultura. Chile.**
- **ZUÑIGA M., Carla (2015). Trilogía de la fatalidad (Dramaturgia para una tragedia contemporánea). Chilenaedición LTDA. Chile.**

Unidad IV

Procedimientos de escritura.



El diálogo. La conversación. La distribución del diálogo: El monólogo, el diálogo simétrico, el cuasi-monólogo. Las didascalias.

Espacio literario en el texto dramático. La poesía. Estrategias de enunciación. La complejidad del discurso. Diálogos imposibles, impertinentes e inconvenientes. Textos dramáticos: Franco en pedazos de Natalia Buyatti. Útero bicornio de Brenda Sorbera. Wachay de Cecilia Salman. Cuando pases sobre mi tumba de Sergio Blanco. Ana contra la muerte de Gabriel Calderón.

Bibliografía obligatoria

- **AAVV (2022). Teatro 22. Dramaturgia escrita por mujeres. Concurso Nacional de obras de teatro. Tomo 1 y 2. Editorial INteatro. Utero Bicornio de Brenda Sorbera. Wachay de Cecilia Salman. Argentina.**
- **BLANCO, Sergio (2020). Tráfico. Cuando pases sobre mi tumba. Punto de vista Editores. España.**
- **CALDERÓN, Gabriel (2020). Ana contra la muerte. Criatura Editora. Uruguay.**
- **SINISTERRA SANCHIS, José (2017). Prohibido escribir obras maestras. Ñaque Editora. España.**
- **UBERSFELD, Anne (2002). Diccionario de términos claves del análisis teatral. Colección Teatología. Editorial Galerna. Argentina.**
- **(2004). El diálogo teatral. Editorial Galerna. Argentina.**

Unidad V

Alcances y modalidades de escritura del trabajo dramático

Diferencia entre inspiración, versión, traducción y adaptación.

Las estrategias de transposición de un lenguaje a otro. Conservar y renovar.

El contexto cultural y sus nuevas problemáticas: texto, intertexto, hipertexto, contexto. Apropiación e intercambio. Diferentes tipos de adaptación.

El palimpsesto. El guión audiovisual. Dramaturgia en el teatro documental.

Los derechos de autor. Originalidad (occidente) vs falsificación (oriente).

Textos dramáticos: Querido Ibsen, soy Nora de Griselda Gambaro, Después de casa de muñecas de Lucas Hnath. Campo minado de Lola Arias.

Bibliografía obligatoria

- **AAVV (2016). La adaptación teatral. Cuadernos de Picadero. Editorial INT. Argentina.**
- **AAVV (2009). Concurso nacional de ensayos teatrales "Alfredo De La Guarda". María Natacha Koss/Gabriel Fernández Chapo/Alicia Aisember. Editorial INT. Argentina.**
- **HAN, Byung Chul (2017). Shanzhai (El arte de la falsificación y la deconstrucción en China). Editorial Caja Negra. Argentina.**
- **HNATH, Lucas (2018). A doll's house, part 2. TCG edition. EEUU.**
- **RAYNAULD, Isabelle (2014). Leer y escribir un guión. La Marca editora. Argentina.**
- **GAMBARO, Griselda (2017). Querido Ibsen, soy Nora. Alfaguara. Argentina.**



Unidad VI

Producción de un texto dramático.

La imagen. La idea. La importancia del boceto dramático. Escritura de una espera. Reescritura. Corrección.

Bibliografía obligatoria

- **LARIOS RUIZ, Shaday (2010). Escenarios Post-catástrofe (Filosofía escénica del desastre). Paso de Gato. México.**
- **SINISTERRA SANCHIS, José (2017). Prohibido escribir obras maestras. Ñaque Editora. España.**
- **SOSA VILLADA, Camila (2017). El viaje Inútil (Trans/escritura). Ediciones DocumentA/Escénicas. Argentina.**

3- Bibliografía ampliatoria

- AUMONT, Jacques. (2014) Los límites de la ficción. Contracampo libros. Cantabria.
- BLANCO, Sergio (2018). Autoficción (Una ingeniería del yo). Punto de vista editor. España.
- BRAINARD, Joe (2018). Me acuerdo y otros autorretratos. Eterna Cadencia Editora. Argentina.
- CARREIRA, André (2017). Teatro de invasión (La ciudad como dramaturgia). Ediciones DocumentA/Escénicas. Argentina.
- DANAN, Joseph. SARRAZAC, Jean-Pierre (2013). Taller de escritura teatral. Paso de Gato. México.
- DE LA PARRA, Marco Antonio (2008). Carta a un joven dramaturgo. Paso de Gato. México.
- (2008). La dramaturgia como sacrificio. Ediciones Alarcos. Cuba.
- DEL ESTAL, Eduardo. (2010) La historia de la mirada. Editorial Atuel. Argentina.
- FÉRAL, Josette (2010). Encuentros con el Teatro del Sol y Ariane Mnouchkine. Ediciones Artes del Sur. Argentina.
- GAINZA, María (2017). El nervio óptico. Editorial Anagrama.
- KADARÉ, Ismaíl (2006). Esquilo. Biblioteca de ensayo Ediciones Siruela. España.
- KARTUN, Mauricio (2006), Escritos 1975-2005. Colihue. Argentina.
- (2007). Una conceptiva ordinaria para un dramaturgo criador. Paso de Gato. México.
- LEVÉ, Édouard (2016). Autorretrato. Eterna Cadencia Editora. Argentina.
- (2018) Obras. Eterna Cadencia Editora. Argentina.
- MAMET, David (2011). Manifiesto. Seix barral. España.
- PEREC, Georges (2017). Me acuerdo. Impedimenta Ediciones. España.
- RANCIÉRE, Jacques (2008). El espectador emancipado. Ediciones Manantial. Argentina.



- RYNGAERT, Jean-Pierre (2000). Introducción al análisis teatral. Ediciones Artes del Sur. Argentina.
- (2013), Nuevos territorios del diálogo. Paso de Gato. México.
- ROCHE, Anne. TARANGER, Marie Claude (2006). Taller de guión cinematográfico. Abada Editores. España.
- SANCHIS SINISTERRA, José (2007). La palabra alterada y Cinco preguntas sobre el final del texto. Paso de Gato. México.
- (2010). Por una teatralidad menor y Dramaturgia de la recepción. Paso de Gato. México.
- SARAZAC, Jean-Pierre (1999). El drama del devenir. Paso de Gato. México.
- (2011) Juegos de sueño y otros rodeos: Alternativas a la fábula en la dramaturgia. Paso de Gato. México.
- (2013) Léxico del drama moderno y contemporáneo. Paso de Gato. México.
- UBERSFELD, Anne (2002). Diccionario de términos claves del análisis teatral. Colección Teatrológia. Editorial Galerna. Argentina.

4- Propuesta metodológica

Los contenidos del programa se desarrollarán mediante: a) Instancias teóricas (Exposiciones dialogadas, puesta en juego de preguntas y respuestas, socialización de ejemplos y analogías) b) Actividades teórico-prácticas dedicadas al intercambio de opiniones sobre materiales bibliográficos acercados (Foro y debate) c) Taller de escritura.

En cada clase se pondrán en diálogo y tensión los ejercicios de escritura, la lectura y el análisis de lxs estudiantes con la exposición de nociones teóricas.

La asignatura se desarrollará como está prescripto en el Plan de estudios vigente, en encuentros semanales de tres horas. Estos encuentros se planifican entramados como espacios de conversación, a propósito de los efectos que las conversaciones tienen sobre nosotrxs y aquellas acciones que de éstas surgen. Convencido de que la conversación construye pensamiento.

Las actividades programadas están dirigidas a crear las condiciones para debatir, reflexionar y formular hipótesis sobre los problemas de la dramaturgia.

Todo el proceso tiende a la construcción final de un texto dramático por parte de lxs estudiantes.

El recurso material principal de soporte de este recorrido de aprendizaje y construcción, será un cuaderno/libreta de notas (quien prefiera podrá utilizar un modo digitalizado del mismo).

Se complementará la teoría con material audiovisual.

Se prevén encuentros con dramaturgxs del medio teatral cordobés y videollamadas con dramaturgxs de otras provincias y países.

5- Evaluación:

La evaluación constituye una instancia clave en la tarea educativa, ya que permite valorar los aprendizajes alcanzados en un determinado momento, por parte de cada estudiante y del colectivo de estudiantes, como así también las cualidades de implementación de la propuesta de enseñanza a cargo del docente.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Se tomarán como indicadores para la evaluación las siguientes dimensiones: a) Grado de participación en las clases teóricas (aportes significativos) b) Calidad de participación en las actividades prácticas (creatividad, experimentación, imaginación) c) Claridad y precisión conceptual y análisis crítico de los materiales bibliográficos d) Incorporación de los aprendizajes de los contenidos de la asignatura, en la escritura.

Se planifica también valorar las instancias de intercambio, tomando particularmente los comentarios específicos entre compañerxs respecto de las producciones escritas.

El logro final de la asignatura es la producción de un texto dramático integral, que también será valorado.

Se realizarán cinco instancias evaluativas con modalidad de taller y resolución en el aula. Algunos trabajos serán grupales, sin embargo, la evaluación se hará de manera individual.

IE1: Elaboración de cuatro consignas para un posible ejercicio de dramaturgia.

IE2: Escritura de una escena de manera colectiva (grupos de 4 integrantes), que contenga al menos 3 contradicciones/contrapuntos o fuerzas opuestas.

IE3: Escritura de un ensayo sobre la dramaturgia de Carla Zuñiga M. (En pequeños grupos de dos o tres estudiantes)

IE4: Escritura de tres monólogos (de veintitrés palabras el primero, de veinticuatro el segundo y de veinticinco el tercero) basados en tres noticias tomadas de cualquier diario.

IE5: Dramaturgia de lo irrepresentable – Escritura de un texto irrepresentable (para problematizar el concepto de representación, articulando con la asignatura Introducción a la Teatrología). Escritura de un monólogo, con énfasis en el desarrollo del conflicto concéntrico y adaptando un material narrativo previo. Poniendo en juego lo desarrollado en las Unidades IV y V.

Se realizará una instancia integradora final:

-Obra de duración libre, escrita a partir del proceso de realización del boceto dramático.

La instancia integradora final tendrá recuperación.

Requisitos de aprobación:

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente de la Facultad de Artes. UNC. Res. HCD N° 209/2017. EXP-UNC:0025471/2016

Alumnxs promocionales: Será considerado Promocional el/la alumnx que cumpla con las siguientes condiciones mínimas: un mínimo de 80% de asistencia a las clases y aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

Alumnxs regulares: Son alumnxs regulares aquellxs que cumplan las siguientes condiciones: un mínimo de 60% de asistencia a las clases y aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Alumnxs libres: Lxs alumnxs que, estando debidamente matriculadxs en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de Libres: deberán presentar un trabajo monográfico a acordar con el docente titular de la cátedra sobre algunxs de lxs autores revisados en las Unidades III/IV y V, acompañado de un texto dramático breve que siga los lineamientos propuestos en las Unidades II, III y IV, una semana antes de la fecha fijada de la mesa de exámenes. Y asistir a una clase de consulta.

Cronograma tentativo anual Ciclo 2023.

Dictado de clases: (asignatura anual)

	Clases a dictar	Contenidos / actividades
MES 03/23	Clase 1 - 22/03/2023	Introducción a la materia. Presentaciones. Contexto conceptual de la dramaturgia. ¿Qué es la dramaturgia? Posibles definiciones. El misterio de la dualidad. La función dramaturgica. Las convenciones (los perímetros). La experimentación.
	Clase 2- 29/03/2023	Proceso creador de la escritura dramática. Recorrido histórico del texto dramático. Búsqueda de perímetros textuales. Exposición. Aprendizaje basado en problemas. Taller.
Mes 04/23	Clase 3- 05/04/2023	La creatividad. Las listas. El universo personal. Taller de escritura de ejercicios vinculados a las listas.
	Clase 4 – 12/04/2023	Principios y elementos de la construcción dramática Espacialidad. Temporalidad. Personajes. Figuratividad.
	Clase 5 -19/04/2023	IE1: Elaboración de cuatro consignas para un posible ejercicio de dramaturgia.
	Clase 6 – 26/04/2023	La contradicción como motor dramaturgico. La bisociación. Los niveles plástico, poético y dramático del texto. Exposición. Aprendizaje basado en problemas. Taller.
Mes 05/23	Clase 7- 03/05/2023	La mirada sensible. Tres tiempos de escritura sobre la mirada. El punctum de la imagen y el punctum del texto. Ejercitación.

	Clase 8 – 10/05/2023	Lectura de textos dramáticos. Detectar contradicciones, contrapuntos, fuerzas opuestas. Analizar los niveles plástico, poético y dramático. La acción. Exposición. Aprendizaje por proyectos.
	Clase 9 – 17/05/2023	Taller de escritura / Adscriptxs.
	Clase 10 – 24/05/2023	IE2: Escritura de una escena de manera colectiva (grupos de 4 integrantes), que contenga al menos 3 contradicciones/contrapuntos o fuerzas opuestas. Aprendizaje por proyectos.
Mes 06/23	Clase 11 – 07/06/2023	Estructura dramática. Modelos de estructuras. La acción como unidad narrativa. El fragmento. Exposición. Aprendizaje basado en problemas. Taller.
	Clase 12 – 14/06/2023	El conflicto. Los diferentes tipos de conflicto. Debate o foro
	Clase 13 – 21/06/2023	La tesis del cuento. La trama. La fábula y la acción dramática. El dispositivo.
	Clase 14 – 28/06/2023	Textos dramáticos: Yo también quiero ser un hombre blanco heterosexual, Sentimientos y La trágica agonía de un pájaro azul de Carla Zuñiga M. Toma de Begoña Ugalde. Clase de Guillermo Calderón. Debate o foro.
Mes 07/23	Clase 15 – 05/07/2023	IE3: Escritura de un ensayo sobre la dramaturgia de Carla Zuñiga M. (En pequeños grupos de dos o tres estudiantes)

RECESO INVERNAL

		Contenidos y actividades
MES 08/23	Clase 16 – 09/08/2023	Presentación del segundo cuatrimestre. Videollamada con la dramaturga Carla Zuñiga M-
	Clase 17 – 16/08/2023	Procedimientos de escritura. El diálogo. La conversación. La distribución del diálogo: El monólogo, el diálogo simétrico, el cuasi-monólogo. Las didascalías. Ejercicios. Taller de escritura.

	Clase 18 – 23/08/2023 Clase 19- 30/08/2023	Espacio literario en el texto dramático. La poesía. Estrategias de enunciación. La complejidad del discurso. Diálogos imposibles, impertinentes e inconvenientes. Textos dramáticos: Franco en pedazos de Natalia Buyatti. Útero bicornio de Brenda Sorbera. Wachay de Cecilia Salman. Cuando pases sobre mi tumba de Sergio Blanco. Ana contra la muerte de Gabriel Calderón. Animal negro tristeza de Anja Hilling. Debate o foro
Mes 09/23	Clase 20 – 06/09/2023	IE4: Escritura de tres monólogos (de veintitrés palabras el primero, de veinticuatro el segundo y de veinticinco el tercero) basados en tres noticias tomadas de cualquier diario.
	Clase 21 - 13/09/2023	Alcances y modalidades de escritura del trabajo dramático Diferencia entre inspiración, versión, traducción y adaptación. Las estrategias de transposición de un lenguaje a otro. Conservar y renovar.
	Clase 22 - 20/09/2023	El contexto cultural y sus nuevas problemáticas: texto, intertexto, hipertexto, contexto. Apropiación e intercambio. Diferentes tipos de adaptación. El palimpsesto. El guión audiovisual.
	Clase 23 - 27/09/2023	Los derechos de autor. Originalidad (occidente) vs falsificación (oriente). Textos dramáticos: Querido Ibsen, soy Nora de Griselda Gambaro, Después de casa de muñecas de Lucas Hnath.
Mes 10/23	Clase 24 – 04/10/2023	IE5: Dramaturgia de lo irrepresentable – Escritura de un texto irrepresentable (para problematizar el concepto de representación, articulando con la asignatura Introducción a la Teatrología).
	Clase 25 - 11/10/2023	El boceto. Exposición. Dramaturgia en el Teatro documental. Campo Minado de Lola Arias.
	Clase 26 - 18/10/2023	Producción de un texto dramático. La imagen. La idea. La importancia del boceto dramático. Escritura de una espera. Taller.



Universidad
Nacional
de Córdoba

	Clase 27 - 25/10/2023	Reescritura. Corrección. Taller.
Mes 11/23	Clase 28 – 01/11/2023	Instancia integradora final: -Obra de duración libre, escrita a partir del proceso de realización del boceto. Evaluación.
	Clase 29 – 08/11/2023	Recuperatorio.
	Clase 30- 15/11/2023	CIERRE DEL AÑO / FIN DE LA CURSADA

Consideraciones Generales.

20 de marzo. Inicio de clases

22 al 29 de mayo. Exámenes del turno especial de mayo.

07 de julio. Finalización de del 1° cuatrimestre.

24 de julio al 04 de agosto. Exámenes del turno de julio.

07 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre.

25 al 29 de septiembre. Exámenes del turno especial de septiembre.

17 de noviembre. Finalización de clases.

21 de noviembre al 1 de diciembre. Exámenes. turno noviembre

Documentos a tener en cuenta:

Régimen de Estudiante.

Ordenanza HCD 01/2018:

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf

Contenidos mínimos del Plan de Estudios.

<https://artes.unc.edu.ar/departamentos/departamento-de-teatro/carreras/>

Calendario Académico

<https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/CALENDARIO-ACADE%CC%81MICO-2022.pdf>



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3039 - Dramaturgia - año 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 13 pagina/s.