



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera : LICENCIATURA EN TEATRO
Plan 2016

Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia

Área : Escenotécnica.

Asignatura : DISEÑO ESCENOGRÁFICO II

Categoría: Teórica Puntual.

Equipo docente: Titular SANTIAGO PÉREZ santiagoperez@artes.unc.edu.ar

Profesor Asistente : FACUNDO DOMINGUEZ

Adscripto : FERNANDO ROJAS

Distribución horaria: Lunes y Miércoles de 12 a 15 hs
Horario de Consulta Lunes de 14 a 15 hs.

Turno Único. Cátedra única

PROGRAMA

Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.

El mayor cambio en el rol del artista visual del teatro desde sus inicios hasta hoy, es que el escenógrafo es cada vez menos creador de cuadros escénicos espectaculares y es cada vez más un artista que está profundamente involucrado con el compromiso de los actores, los cuales tienen que vivir el universo que la obra ha creado con sus palabras.

FUNDAMENTOS PARTICULARES

Marco teórico para el aprendizaje del diseño escenográfico

El marco teórico implica una triple elaboración pedagógica que consiste en:

. Instrumentar aquellos niveles de conocimiento disciplinar del teatro y del diseño del espacio teatral que corresponden a la asignatura y al 3° año de estudios



de la carrera.

. Enmarcar en dichos niveles , la pedagogía y la didáctica del curso
. Clarificar diferenciando con precisión los niveles de conocimiento del espacio escénico y de formación profesional del escenógrafo, enunciándose de la siguiente manera :

. Nivel de conocimiento del espacio teatral como disciplina teórica e histórica

. Nivel de conocimiento de la práctica proyectual, es el nivel de exploración, descubrimiento y práctica del diseño

. Nivel de conocimiento de la profesionalidad, es el nivel de la ética, las Ideologías, el rol del diseñador en el equipo.

. Nivel de conocimiento de la creatividad, éste es el nivel de la formación de un diseñador, diverso de los anteriores. Es el espacio donde el centro del trabajo es la persona del diseñador y está dirigido a su crecimiento personal, y a que concientice, perciba, desarrolle y ejerza sus potencialidades creativas.

Objetivos: Generales / Específicos.

Capacitar para el conocimiento de:

El espacio escénico como hecho generador de un modo de comunicación.

Los procesos del diseño escenográfico

La vida de un espacio teatral

Desarrollar capacidades para :

Generar criterios y procedimientos para la evaluación del discurso escenográfico.

Producir y traducir en términos de diseño las imágenes formales y espaciales de los criterios de dramaturgia y puesta en escena.

Utilizar la expresión gráfica y tridimensional como instrumento de diseño.

Disposición para :

Reflexionar, a través de los procesos individuales y grupales sobre la capacidad creadora.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Desarrollar conceptos técnicos, perceptuales y espaciales del diseño.
Análisis y verificación de los ámbitos dramáticos en la historia hasta las nuevas tendencias.

Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.

Unidad temática n°1

Definiciones del espacio escénico y la escenografía

El escenógrafo

El signo teatral , el objeto teatral y el espacio teatral

El espacio como texto teatral

Roles. La escuela de un artista

☞ Unidad temática n°2

Desarrollo proyectual del Diseño del espacio escénico

Elementos del diseño :formales ,funcionales y tecnológicos

Factores básicos de la organización del diseño. Planificación

☞ Unidad temática n°3

Prácticas escenográficas, distribución del espacio,

Tratamiento escénico.

Diseño espacial libre . Diseño espacial acotado

Diseño espacial para un texto dramático clásico.

Representación gráfica técnica.

Bibliografía obligatoria

M. del Carmen Boves Naves Semiótica del espacio escénico

Patrice Pavis Diccionario del Teatro Paidós comunicación

Xochitl González Manual práctico de diseño escenográfico ed.Paso de gato 2013

Bibliografía Ampliatoria.

Meyerhold. TEORIA TEATRAL. Madrid, ed. Alianza1981

J. Svoboda THE SECRET OF THE THEATRICAL SPACE Ed. Burian 1993

J:G.Lecat AL ENCUENTRO DE BS.AS. Gob. BsAs 2001

E. Gordon Craig EL ARTE DEL TEATRO Col Escenología 1987



Propuesta metodológica:

Se desarrollarán en forma individual y/o grupal temas de investigación presentando hojas de informe con las premisas de diseño, intenciones previas, mecanismos de exploración, hipótesis, registro de observaciones y análisis. Conclusiones teóricas y prácticas sobre el tema de diseño realizado. Utilización de medios audiovisuales para la presentación. Prácticas para la comunicación de los trabajos individuales en soporte carpeta tamaño A4, soporte virtual para la exposición en el aula de los trabajos. Se dictarán las clases en el laboratorio de informática de la facultad, por lo que a partir de ahí accedemos a todo tipo de información virtual y el uso de programas de dibujo y diseño asistido por computadora .sketch -up u otros que el alumnos maneje.

Evaluación:

Se realizarán 2 evaluaciones parciales que consistirán en la representación de los procesos desarrollados durante el curso teniendo en cuenta los aspectos teóricos, la producción del diseño escénico y la interacción lograda entre ambos.

Se hará hincapié en la Idea Generadora y en la materialización de ésta, a partir de los medios elegidos para la representación. La presentación gráfica y otros soportes. Las prácticas de diseño son individuales mientras que la investigación histórica es en equipos de hasta 4 alumnos.

Prácticos: Se realizarán 2 evaluaciones prácticas a lo largo del cuatrimestre. Las evaluaciones serán aprobado o no aprobado

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

- Promoción 7 o + 80 % de asistencia**
- Regular 4 a 6 60 % de asistencia**
- Libre - de 4 menos de 60% de asistencia**

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf
<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene NO Tiene.

CRONOGRAMA TENTATIVO



Universidad
Nacional
de Córdoba

Dictado de clases: (asignatura cuatrimestral) - Incorporar en la plantilla los feriados, prácticos, evaluaciones y recuperatorios.

		Contenidos y actividades
MES 03/23	Clase 1 20 de marzo	Clase de inicio y presentación de la materia.
	Clase 2 22 de marzo	Unidad temática 1 Introducción al diseño escenográfico
	Clase 3 27 de marzo	Apoyo al dibujo técnico
	Clase 4 29 de marzo	El signo teatral, el espacio teatral y el objeto teatral
Mes 04/23	Clase 5 3 de abril	Ejercicio de análisis espacial de 3 puestas en escena
	Clase 6 10 de abril	De máquina Hamlet de Heiner Muller trabajo grupal
	Clase 7 12 de abril	Continuación del ejercicio
	Clase 8 17 de abril	Continuación del ejercicio
	Clase 9 19 de abril	Continuación del ejercicio
	Clase 10 24 de abril	Presentación del trabajo grupal.
	Clase 12 26 de abril	Clase de apoyo dibujo técnico
Mes 05/23	Clase 13 1 de mayo	Feriado
	Clase 14 3 de mayo	Tema parcial Diseño de escenografía
	Clase 15 8	Las ciudades invisibles de Italo Calvino
	Clase 16 10	Sala Jorge Díaz CEPIA
	Clase 17 15	Continuación del parcial
	Clase 18 17	Entrega T P
	Clase 20 feriado	
	Clase 21 feriado	
Mes 06/23	Clase 22 5	Elaborar un diseño escenográfico sobre
	Clase 23 7	Texto HAMLET de W. Shakespeare
	Clase 24 12	En el teatro Real de la ciudad de Córdoba
	Clase 25 14	Continuación del ejercicio
	Clase 26 19 feriado	Continuación del ejercicio
	Clase 27 21	Continuación del ejercicio
	Clase 28 26	Continuación del ejercicio
	Clase 29 28	Entrega segundo parcial
Mes 07/23	Clase 30 (fecha de dictado)	Recuperatorio
	Clase 31 (fecha de dictado)	Firma de libretas



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 3042 - Diseño Escenográfico II - año 2023

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.