

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS V
QUINTO AÑO
Plan de Estudios 2018
Vigente desde el ciclo lectivo 2022

FUNDAMENTACIÓN

Aproximarse a la complejidad de la lengua supone concebirla desde una perspectiva plural que permita conocer y analizar su manifestación literaria. Teniendo en cuenta esta concepción teórica, y con base en una visión constructivista del aprendizaje, este programa procura conducir al estudiantado hacia una reflexión integradora sobre los géneros discursivos literarios, sus particularidades estéticas y genéricas, así como sobre los profundos y universales cuestionamientos del ser humano expresados en estos. Movidos nuevamente por la pregunta “qué pretendemos al enseñar Literatura en el Colegio Nacional de Monserrat”, proponemos desde la perspectiva de Arnold Hauser, una lectura socio histórica de Cervantes y Shakespeare: misma época, mismas dudas, mismo legado. Asimismo, centrar la atención en la definición de Hauser de manierismo y poner en discusión la idea de “genio”.

OBJETIVOS GENERALES

- Identificar las particularidades de los géneros discursivos literarios en distintas obras de la literatura universal que permitan el análisis de valores estéticos, culturales y humanos.
- Desarrollar el juicio crítico a partir del análisis de textos de distintos géneros para reconocer situaciones de discriminación y violencia, así como también diferentes valores que conduzcan a una formación integral de la persona.
- Perfeccionar las estrategias para la comprensión y producción oral y escrita de textos de diversos géneros discursivos.

- Adquirir competencias para transformarse en lectores críticos y escritores eficientes y creativos.

CONTENIDOS

Unidad 1: Humanismo. El Manierismo como tendencia. Concepto y características. Géneros (de novela) pre renacentistas y renacentistas parodiados por Cervantes. Concepto y formas de “Parodia”. La narrativa propia de las caballerías españolas. *Amadís de Gaula*, Garcí Rodríguez de Montalvo¹. El *Quijote* de Cervantes, versión manierista o paródica del género de las caballerías.

Unidad 2: Genio: concepto, idea, atributo. Cervantes y Shakespeare. La declinación del espíritu caballeresco: *Enrique IV* o La exaltación del sentimiento patriótico de la población: Shakespeare, *Enrique V*. El *Quijote* de Cervantes.

Unidad 3: Novela picaresca. Concepto y características. *Lazarillo de Tormes*, anónimo. Lo “pícaro” el *Quijote* de Cervantes.

Unidad 4: El género pastoril. Concepto y características. *Égloga I*, Garcilaso de la Vega. El *Quijote* de Cervantes y su versión manierista o paródica del género de las novelas pastoriles.

Unidad 5: Novelas de caballerías: la tradición bretona. Presencia de lo fantástico. Simbiosis de elementos cristianos y paganos. *El Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda*, Thomas Malory². El *Quijote* de Cervantes.

Unidad 6: J.R.R.Tolkien. El *Silmarillion*³. Épicas española y francesa medievales: *Cantar de Mío Cid*, anónimo o *La Canción de Roldán*, anónimo. El *Quijote* de Cervantes, versión manierista o paródica del heroísmo, la valentía y el valor de la palabra dada.

¹ Selección de capítulos, de acuerdo con el criterio del docente.

² Selección de capítulos, de acuerdo con el criterio del docente.

³ Alguna de las crónicas de los Días Antiguos o la Primera Edad del Mundo, de acuerdo con el criterio docente.

Unidad 7: El realismo idiomático en *La Celestina* o *Tragicomedia de Calixto y Melibea*, Fernando de Rojas y en *El Quijote* de Cervantes.

OBSERVACIÓN: todas las lecturas “de acuerdo con el criterio del docente” quedarán asentadas en el libro de temas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ortografía, caligrafía legible, prolijidad.
- Redacción (repeticiones, morfosintaxis, vocabulario...).
- Conocimiento del marco teórico (brindado por la propuesta de la cátedra).
- Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas.
- Interpretación de consignas. Organización (responder con cierto orden y claridad, con respeto por los ítems).
- Análisis pertinentes.
- Elaboración personal. Cada producción (oral o escrita) debe dar cuenta de que el alumnado sabe (es decir, que ha leído los textos literarios y que conoce el marco teórico).

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales.

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. *La canción de Roldán*.
- Anónimo. *Lazarillo de Tormes*.
- Cervantes. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.
- ----- . *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*.
- De Rojas, Fernando. *La Celestina* o *Tragicomedia de Calixto y Melibea*.
- Garcilaso de la Vega. *Égloga I*.
- Malory, Thomas. *El Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda*.
- Rodríguez de Montalvo, Garci. *Amadís de Gaula*.
- Shakespeare, *Hamlet*.

- Shakespeare, *Enrique V.*
- Tarbine, María Elena. Apunte de cátedra / Soporte teórico.
- Tolkien, J.R.R. *El Silmarillion.*



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: programa Ly Lit Castellanas V 5to año 2022

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.