

**COMUNICADOR VISUAL**  
**DIBUJO ARTISTICO, COLOR Y COMPOSICION I**  
**PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006**

**1. CONTENIDOS:**

**UNIDAD 1:**

Introducción a la materia-Su naturaleza- El lenguaje en el Diseño Gráfico, concepto y Técnicas de la Composición.- Percepción y Visión, la máquina fotográfica y el ojo.- Agrupamiento, reversibilidad.- Figura Fondo.-

Elementos de dibujo, pinceles, grafitos, carbonillas, plumas, pasteles,-  
Diferentes medios y preparación.- Diversos soportes y particularidades de cada uno.-

**UNIDAD 2:**

La Forma, su generación, significación.- Estructura del Campo Visual.-  
Punto, líneas y formas.- El Valor, alto, medio y bajo. Efectos visuales: El Claroscuro.-

**UNIDAD 3:**

Textura. Diferentes tipos: cálidas, frías, - táctiles, visuales – ordenadas,  
desordenadas – rasas, tupidas –lisas, rugosas - -.Límites de la textura y de la Formas.-

El grabado. Diferentes técnicas, directas e indirectas.- Xilografía,  
Aguafuerte y Offset.

**UNIDAD 4**

El Espacio, proporción, escala. Ejes de simetría, escalas. Tramas,  
estructuras en la composición: bidimensional y tridimensional, regular, semiregular e  
irregular .- El Valor como medio expresivo en lo tridimensional.- Equilibrio en la física y  
en el arte. Axial, radial y oculto; peso visual de la forma, el color y la textura.- Ubicación,  
tensiones , agrupamientos.- Anisotropía. Introducción al Cartel.-

**UNIDAD 5**

La Luz. El simbolismo de la luz. El Color, color pigmento, color luz .-Color  
y tono.- Matiz, valor e intensidad.- Círculos cromáticos.- Armonías cromáticas:  
complementarios, triadas, análogos.- Temperatura del color .-Introducción al diseño de  
envolventes y contenedores referido al lenguaje del color.-

## 2. BIBLIOGRAFÍA:

- Rudolf Arrien - ***Arte y Percepción Visual***
- Revista Tipográfica
- Lloyd Morgan - ***Logos Conway***
- Linda Silver y otros - ***Logos y Símbolos***
- I. Crespi y J. Ferrario - ***Léxico Técnico de las Artes Plásticas***
- Claudio Puig - ***Lexicográfico***
- Guillermo González Ruíz - ***Estudio de Diseño***
- A. Chevalier - ***La Creación de Bocetos Gráficos***
- Eric Satue - ***El Diseño Gráfico***
- Bruno Murani - ***Diseño y Comunicación Visual***
- Jorge Frascara - ***Diseño Gráfico para la Gente***
- Philip B. Meggs - ***Historia del Diseño Gráfico***
- Alan Swam - ***Diseño Gráfico***

**COMUNICADOR VISUAL  
PROGRAMA DE DIBUJO TÉCNICO I  
- PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006**

**1. CONTENIDOS:**

**Unidad didáctica Nº 1:**

Concepto de Dibujo Técnico. Orígenes.  
Concepto de normalización. Objetivo. Reseña histórica.  
Normas internacionales, europeas y americanas. Características y diferencias.  
Útiles y elementos de trabajo para Dibujo Técnico. Uso de los instrumentos.  
Trazados elementales, paralelas y perpendiculares; ángulos y bisectrices; polígonos regulares.  
Trazado de curvas. Empalmes.

**Unidad didáctica Nº 2:**

Líneas en Dibujo Técnico. Tipos y espesores.  
Letras y números. Alturas y espesores.  
Papeles para Dibujos Técnico. Formatos de láminas. Plegado de planos. Rótulos.  
Listados de materiales y despiece.

**Unidad didáctica Nº 3:**

Vistas y cortes. Triedro fundamental. Sistema diedrico. Perspectivas paralelas y polares.  
Escalas. Definición y aplicación. Escala natural; ampliación y reducción.

**Unidad didáctica Nº 4:**

Acotamiento. Elementos de una cota. Distintos tipos de acotamiento: en cadena; en paralelo; progresivas; etc.  
Símbolos de rugosidad de superficies. Graficación de roscas y tornillos.

**Unidad Didáctica Nº 5:**

Dibujo arquitectónico. Tipos de líneas. Rótulos. Disposición de vistas y cortes. Escalas más utilizadas. Acotación de planos. Colores convencionales.

**Unidad Didáctica Nº 6:**

Propuesta de TRABAJO FINAL-INTEGRADOR DE CONTENIDOS anteriores.  
Aplicación concreta de la instrumentación desarrollada en el año que contemple la integración con las demás asignaturas del curso.

**2. BIBLIOGRAFÍA:**

- Zorrilla, E. Olarte Serra, F.– *Curso de Dibujo* – Ed. Estrada
- Sánchez, Severo – *Construcciones Geométricas Elementales* -
- Pólit – *Dibujo 1 – 2 – 3*
- Pezzano, Pascual Puertas – *Manual de Dibujo Técnico 1 - 2*

**COMUNICADOR VISUAL  
PROGRAMA DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN  
- PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006**

**CONTENIDOS:**

**Unidad Didáctica Nº 1:**

Introducción. Sentido y necesidad de la representación gráfica.

Aproximación al proceso general de la representación: observación, abstracción y representación. Objetos reales y objetos ideales en la representación.

Valores métricos, formales y prácticos. La proyección como método matemático básico para la representación bidimensional.

Proyecciones paralelas: ortogonales y oblicuas; proyecciones polares. Proyecciones por medios óptico-mecánicos.

**Unidad didáctica Nº 2:**

Los sistemas de representación como convenciones específicas y particulares.

El sistema de proyecciones diédricas. Características y aplicación.

Proyecciones acotadas.

Los sistemas de proyecciones paralelas: caballera y axonométrica.

Determinación de sombras.

El sistema de perspectiva polar. Características y aplicación. Puntos de vista reales; aéreos. Aplicación de sombras.

Límites de cada sistema. Complementariedad.

**Unidad didáctica Nº 3:**

Aplicación de la representación integral a objetos geométricos simples. Aplicación de la representación integral a objetos reales.

Croquización, aplicación de sombras y color. Representación del natural. Paisaje natural y paisaje cultural. Aplicación a la representación de la figura humana.

Proporciones, movimiento.

**Unidad didáctica Nº 4:**

Aplicación de la representación integral a temas de la vida social y urbana.

Documentación necesaria, preparación del material, presentación.

**Unidad Didáctica Nº 5:**

. Propuesta de TRABAJO FINAL-INTEGRADOR DE CONTENIDOS anteriores.

Aplicación concreta de la instrumentación desarrollada en el año que contemple la integración con las demás asignaturas del curso.

**2. BIBLIOGRAFÍA:**

- Zorrilla, E. Olarte Serra, F.– **Curso de Dibujo** – Ed. Estrada
- Sánchez, Severo – **Construcciones Geométricas Elementales** –
- Sánchez, severo – **Guía Práctica de Representación-**
- Giannini, Renzo - **Perspectiva**

**COMUNICADOR VISUAL  
PROGRAMA DE INFORMÁTICA I  
SEGUNDO AÑO – Vigente a partir del 2007**

**1. CONTENIDOS:**

**Bolilla I:**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Funciones general y básica. Los elementos de los programas. Como guardar los trabajos, recuperarlos y enviarlos a las distintas unidades. El uso del Internet. Uso funcional de los distintos programas. Como vincularlos.

**Bolilla II:**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Los distintos programas que se utilizan para el diseño grafico. Reconocimiento de sus funciones y especificidades.

**Bolilla III:**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Corel 11. Características básicas. Uso de sus funciones. Sus herramientas. Definiciones principales de las mismas.

**Bolilla IV:**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Corel 11. Dificultades. Aplicaciones. Las distintas ventanas. Archivo. Edición. Diseño. Efectos. Textos. Herramientas.

**Bolilla V:**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Las tipografías, el uso de las mismas y el poder de las distintas familias tipográficas en el espacio grafico requerido. El ojo del diseñador vinculado a la informática. Como comunicar una obra grafica a través de las tipografías.

**Bolilla VI:**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Los Colores. El uso de los Colores como espacio para las obras graficas. El ojo del diseñador vinculado a la informática. Como comunicar una obra grafica a través de los colores. Aplicación de estrategias para el uso de los mismos. Modelos y paletas.

**Bolilla VII:**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Elementos gráficos y su vinculación con la realización de trabajos enseñados en los demás espacios curriculares de la carrera de comunicador visual. Su aplicación práctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Bolilla VIII:**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

El profesional gráfico y su relación permanente con el diseño informático. La profesionalización de su trabajo y la preparación para el mundo real. Trabajos especializados.

#### **2. BIBLIOGRAFÍA:**

- Apuntes de la cátedra.
- **CorelDraw. Una nueva forma de aprender.** Enrique Córdoba, Carmen González, Carmen Córdoba. Ed. Alfaomega-Ra-Ma. Mexico 2002.
- **Photoshop para windows.** Elaine Weinmann. Ed. Prentice hall. Madrid 2001

**COMUNICADOR VISUAL**  
**HISTORIA DE LOS ESTILOS I**  
**PRIMER AÑO – Vigente a partir del 2006**

**1. CONTENIDO:**

**Unidad 1:**

***Eje temático: Arte en la Prehistoria (europea y americana).***

Introducción: A qué llamamos Arte e Historia del Arte. Abordajes interdisciplinarios en el estudio de culturas antiguas: enfoques arqueológicos, antropológicos, estéticos e históricos.

*Prehistoria europea.* Períodos y características ambientales y sociales. *Paleolítico Superior:* Pinturas rupestres. Esculturas auriñacienses. Arte y magia. *Neolítico:* Cambios climáticos, primeros asentamientos y organización social. Cerámica. Principios de arquitectura: menhir, taula, dolmen, cromlech. Arte y religión. Hacia la escritura: de la pictografía al signo.

*Período Lítico americano.* Teorías sobre el ingreso del hombre al continente. El arte de los primitivos cazadores. Principales características. Ejemplos en Argentina.

**Unidad 2:**

***Eje temático: Culturas prehispánicas (de América del Sur).***

Culturas pre-hispánicas. La fragmentación de la memoria. Estudios interdisciplinarios. Areas culturales. Ubicación geográfica. “Horizontes panperuanos”. *Chavín* (Formativo). Centro ceremonial. Esculturas y relieves. Cerámicas. *Paracas*. *Nazca* (Culturas regionales). Tumbas. Cerámicas y textiles. Incidencia de la textilería en las demás artes. Algunas hipótesis. *Incas* (Posclásico). El sistema imperial. Urbanismo del Cuzco. Arquitectura megalítica. Templos y fortalezas. Sistemas agrícolas. Textilería. Principales culturas prehispánicas en territorio argentino. Características de su producción artística.

**Unidad 3:**

***Eje temático: Los imperios agrarios orientales: Egipto y Mesopotamia.***

“La media luna fértil”. Localización geográfica, económica, social y cultural de las teocracias orientales. *Egipto.* Importancia del Nilo. Organización social y política a partir del período dinástico. *Imperio Antiguo.* Arte y teocracia. La III y la IV dinastía. El predominio de la tumba. Mastabas y pirámides. Escultura y pintura. *Imperio Nuevo:* cambios religiosos. El predominio del templo. Relieves rehundidos. Ruptura del canon de representación: el período de Akhenatón. *Mesopotamia.* Ubicación geográfica. Comparación con Egipto en las creencias religiosas y en el estilo de la teocracia. La ciudad-estado amurallada. El templo (zigurat) y los palacios. Esculturas y relieves.

#### **Unidad 4:**

##### ***Eje temático: El mundo egeo y Grecia.***

*Culturas prehelénicas. Creta.* Ubicación geográfica e histórica. Cronología. El palacio de Knossos. Frescos. Estatuillas femeninas. La cerámica. *Micenas.* Cronología. Ubicación mítica y literaria en la historia griega. La “Ciudadela”. Muralla ciclópea. Signos heráldicos. Megarón micénico. Máscaras funerarias. La técnica del damasquinado en la orfebrería.

*Grecia:* Arqueología. Ubicación geográfica. Mito y logos. Antropocentrismo y antropomorfismo. Cronología. Período Arcaico: Cerámica. La escultura. Comparaciones con la egipcia. Período clásico. Atenas y el siglo de Pericles. La polis. Arte y Filosofía. La Acrópolis de Atenas. Análisis del Partenón. Escultura: naturalismo idealizado. Período Helenístico. Escuelas. El realismo.

#### **Unidad 5:**

##### ***Eje temático: El mundo romano.***

Ubicación geográfica. Cronología. La herencia de los etruscos. Tumbas y arte funerario. Pinturas. Obras de ingeniería. De la Monarquía a la República. La ciudad romana. Maneras de construir. El arco como constante en la arquitectura. Foros, templos, basílicas. Escultura: el realismo del retrato. De la República al Imperio. Circos y anfiteatros. Caminos, puentes, acueductos. Monumentos épicos y arcos de triunfo. El relieve narrativo. La casa privada. Características.

#### **Unidad 6:**

##### ***Eje temático: El mundo cristiano entre Oriente y Occidente.***

*Paleocristiano.* Pinturas de catacumbas. Simbología. La imagen de Cristo. Después del Edicto de Milán: el templo cristiano. Teoría de la basílica. San Pedro de Roma. Conformación del espacio. *El mundo bizantino.* El Imperio Romano de Oriente. Constantinopla.. El “cesaropapismo”. Santa Sofía. Construcción del espacio. El mosaico bizantino. Configuración del Pantocrator. Su incidencia en Occidente.

#### **Unidad 7:**

##### ***Eje temático: El mestizaje cultural de la Alta Edad Media.***

*Invasiones bárbaras.* La fragmentación de la cultura grecolatina. Arte merovingio y carolingio: arquitectura, escultura y decoración. *Los árabes en el Mediterráneo.* El Islam. Principios religiosos y artísticos. La mezquita. Incidencia en el mundo occidental.

*El mundo feudal y teocéntrico. El estilo románico.* Reyes, nobles y presbíteros. Importancia de los monjes y monasterios. Las bibliotecas y los manuscritos iluminados. Las peregrinaciones. Las cruzadas. La basílica románica. Portadas y capiteles. Relaciones de la plástica con la arquitectura. Incidencia de las ideas teológicas en el arte. Benedictinos y cistercienses.

## **Unidad 8:**

### ***Eje temático: El mundo de la Baja Edad Media.***

Burgos y burgueses. Cambios en la cosmovisión. Ideas teológicas y estilo gótico. Los gremios de artesanos. Catedrales. Sistemas constructivos. Plantas. Fachadas. Bóvedas y arbotantes. Vitrales y esculturas. La pintura de tablas. Virajes hacia el naturalismo. Anuncios del humanismo: la pintura de Giotto.

## **2. BIBLIOGRAFIA:**

- ALSINA FRANCH, José. *Las culturas precolombinas de América*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam*. Madrid: Editorial Dossat, 1979.
- de AZCARATE RISTORI, J.M. y otros. *Historia del Arte*. Navarra:Anaya, 1994
- GOMBRICH, Ernst. *Historia del arte*. 4ta. Ed. Barcelona: Ediciones Garriga, 1975.
- HATJE, Ursula. *Historia de los estilos artísticos. De la Antigüedad hasta el Gótico*. Tomo I 4ta. Ed. Madrid: Ediciones Itsmo, 1981.
- HONOUR y FLEMING. *Historia del Arte*. Barcelona: Editorial Reverté. SA, 1987.
- HUYGHE, René. *El arte y el hombre*. Tomo II. 9na. Ed. Barcelona: Editorial Planeta, 1977
- SALVAT, Juan y otros. *Historia del arte*. Tomos I, II, III y IV. Barcelona: Salvat Ed., 1981
- SANCHEZ MONTAÑES, Emma. *Arte indígena sudamericano*. Madrid: Editorial Alhambra, 1986.



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Reconocimiento de estudios por equivalencia

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.