

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

PROGRAMA DE DIBUJO ARTÍSTICO, COLOR Y COMPOSICIÓN I DE PRIMER AÑO

Plan de estudio 2005

Vigente desde el ciclo lectivo 2022

FUNDAMENTACIÓN:

La corriente de pensamiento dentro de la cual se fundamenta la cátedra está orientada hacia conceptos generales de alfabetización visual, término acuñado por D. A. Dondis en su libro *La sintaxis de la imagen*. En líneas generales consiste en la posibilidad de educar al estudiantado en una cultura visual, donde mediante operaciones preestablecidas por la cultura, la sociedad, la historia y la cultura de la imagen sea capaz de producir representaciones de calidad y pertinencia según las necesidades que se establezcan.

Los descubrimientos de procesos de aprendizaje de Betty Edwards, sobre cómo dibujar con el hemisferio derecho del cerebro, iluminan algunos segmentos de los fundamentos para enseñar Dibujo Artístico I, donde se incursiona en procesos y metodologías innovadoras en relación al aprendizaje.

Los ejes temáticos serán analizados en diversas direcciones, comenzando por los criterios básicos de arte, cultura, imagen, diseño y representación.

Desde los diferentes campos disciplinares como la sociología, la antropología o la teoría crítica, se establece el concepto de proceso como eje fundamental de desarrollo. Creemos que, para alcanzar niveles culturales de imágenes de calidad, se debe primero alcanzar estructuras básicas de conocimiento que con el tiempo derivan en procesos escalonados que pueden tomar direcciones diversas, variables y personales, como secuencias lineales, retroactivas o convergentes.

- Retroactividad: ordenamientos que prevén saltos hacia adelante o hacia atrás, sobre todo en el sentido de ir aclarando que los contenidos que se van desarrollando pueden tener aplicaciones en unidades anteriores o futuras.

- *Convergente: el mismo contenido se analiza o estudia desde diferentes planos de análisis o distintos puntos de vista.*

Desde el punto de vista pedagógico se pretende promover aprendizajes significativos para cada estudiante. Una parte importante de este proceso se desarrollará mediante actividades en relación al dibujo *por tiempo* ya que facilitan la interacción de la mente con la mano actuando antes que el hemisferio izquierdo pueda intervenir. Esto pone en ejercicio las capacidades del estudiantado para el desarrollo del proceso de alfabetización visual.

Las clases serán teóricas y prácticas, preponderando la actividad práctica con modalidad de taller y priorizando la idea de un proceso continuo en la construcción de saberes. La teoría se vinculará explícitamente con la práctica, apelando a la creatividad para lograr producciones innovadoras.

La intención es experimentar y generar procesos de producción artística, siendo capaces de analizar conceptos, técnicas y materiales aplicados para procurar aprendizajes y valerse de los mismos en la elaboración de propuestas personales, orientadas a la alfabetización visual. Desde la consideración que la alfabetización visual se logra de manera personal, los trabajos estarán orientados, en su gran mayoría, hacia producciones gráficas individuales.

OBJETIVOS:

- Conocer y abordar de manera creativa y comprometida el desarrollo de las capacidades de diseñador gráfico o comunicador visual.
- Desarrollar proactivamente la alfabetización visual.
- Conocer e identificar los elementos grafo plástico y teórico básicos en cuanto al dibujo y la representación.
- Desarrollar y manifestar una actitud crítica, autónoma y reflexiva sobre la construcción sociocultural de la mirada y de las imágenes en la sociedad contemporánea, y de sí mismo.
- Desarrollar la capacidad de producir el gesto propio del dibujo donde sea capaz de elaborar una caligrafía gráfica, personal y distintiva.

- Tomar conciencia de la importancia del trabajo cognitivo-analítico, grupal e integrado en todos los campos disciplinares de la carrera.

CONTENIDOS:

UNIDAD N° 1: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE VISUAL Y GRÁFICO

- Lenguaje en el Diseño Gráfico.
- Concepto y técnicas de la composición. Percepción y visión.
- Agrupamiento y reversibilidad. Figura. Fondo.
- Elementos de dibujo, medios y soportes.

UNIDAD N° 2: FORMA Y VALOR

- Generación y significación de la forma.
- Estructura del campo visual.
- Gradación del valor.
- Efectos visuales.

UNIDAD N°3: TEXTURA

- Tipos de textura. Límites de la textura y de la forma.
- El grabado: técnicas. xilografía y aguafuerte.

UNIDAD N°4: ESPACIO

- Proporción. Simetría. Tramas y estructuras en la composición. El valor.
- Equilibrio.
- Agrupación. Tensión. Agrupamiento

UNIDAD N 5: LA LUZ Y EL COLOR

- El simbolismo de la luz. El color. Tono. Matiz. Valor. Intensidad.
- Círculos cromáticos.
- Armonías cromáticas.
- Temperatura y lenguaje del color.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Considerando que se trata de una materia taller donde cada instancia evaluatoria involucra la elaboración de producciones singulares, se prestará atención a la evaluación de proceso, favoreciendo la autonomía y toma de decisiones de los estudiantes. Es por ello que se valorará:

- Participación activa en clase.
- Análisis crítico de la problemática a resolver.
- Tiempos y modos de presentación.
- Cumplimiento general de la consigna planteada.
- Creatividad en cuanto a la resolución de trabajos, singularidad en la producción gráfica.
- Grado de originalidad/innovación en las técnicas aplicadas.
- Calidad gráfica y expresiva.
- Desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas que se vean plasmadas en la elaboración de los trabajos individuales o grupales.

CARGA HORARIA: 4 horas cátedra semanales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- D. A. Dondis *La sintaxis de la imagen*. Editorial. GG diseño 2º edición 2017.
- Edwards, Betty *"Dibujar con el lado derecho del cerebro"* Ediciones Urano. Barcelona, 1994.
- Bang Larsen, Lars, *Arte y Norma*. Cruce casa editora, Buenos Aires, 2016.
- Brea, José Luis. *Las tres eras de la imagen*. Akal, Madrid 2010.
- Ranciere, Jacques. *El destino de las imágenes*. Buenos Aires, Prometeo, 2011.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Quignard, Pascal. (2016) *Pequeños tratados*. México: Editorial sexto Piso.
- Mechosnic, Henri. (2017) *Para salir de lo postmoderno*. Buenos aires: Editorial Cactus y Tinta Limón Ediciones.



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: Programa-Comunicación Visual-Dibujo artístico, color y composición I

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.