

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**COMUNICACIÓN VISUAL**  
**PROGRAMA DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN**  
**DE PRIMER AÑO**  
**Plan de Estudios 2005**  
**Vigente desde ciclo lectivo 2022**

## **FUNDAMENTACIÓN**

La formación de las competencias en construcción y evolución de una idea, en las disciplinas proyectuales, es inherente a la representación gráfica de la misma, mientras que el manejo de las herramientas disponibles y actualizadas en el mercado profesional, es habilitante para la aplicación a los nuevos puestos laborales que se demandan.

Los Sistemas de Representación tradicionales, se estructuran en la actualidad como las bases analógicas de las diferentes automatizaciones propuestas por softwares y aplicaciones. Es por esto que resulta crucial su conocimiento y manejo para un/a profesional competente.

La digitalización y parametrización de ciertos procesos de representación, consiguieron que el rigor técnico en el trazado analógico haya perdido valor, sin embargo, el mismo propone una estructura de pensamiento y de comprensión de la forma, en pos del dibujo proyectual. Dicha forma de representar permite al diseñador/a contar con habilidades dinámicas que se adaptan a la generación de propuestas gráficas ágiles aptos para los estándares profesionales esperados en el mercado actual.

## **OBJETIVOS**

- Comprender los métodos de representación gráfica tradicional.
- Construir propuestas gráficas desde las habilidades geométricas y de representación.
- Desarrollar competencias propositivas para proyectos de diseño gráfico.

- Ejercitar el pensamiento visual para croquizado rápido (Sketching).
- Interpretar espacios y objetos para su relevamiento e intervención.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD N° 1: INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

Sistemas de Representación tradicional. El dibujo proyectual. Tipos y propósitos de las ilustraciones. El dibujo en el diseño gráfico. Herramientas de dibujo analógico y digital. Representación bidimensional y tridimensional. Métodos de digitalización de dibujos.

### **UNIDAD N° 2: GEOMETRÍA ELEMENTAL APLICADA**

Geometría plana y del espacio. Punto, línea y plano. Forma y figura. Polígonos y poliedros. Cuerpos geométricos. Solidos platónicos. Cuerpos de revolución. Directriz y generatriz. Superficies espaciales.

### **UNIDAD N° 3: LA PROYECCIÓN**

Proceso general de representación: observación, abstracción y representación. Proyecciones paralelas, ortogonales y oblicuas. Proyecciones polares. Sistemas de proyecciones driédricas.

### **UNIDAD N° 3: PERSPECTIVA CÓNICA**

La perspectiva. Análisis de imagen fotográfica y entornos reales. Perspectiva cónica intuitiva. Técnicas para perspectivado rápido. Enbloqueamiento. Aplicación de perspectiva cónica. Ilustraciones publicitarias. Escorzos. Representaciones arquitectónicas y objetuales. Croquizado y sombreado aplicado.

### **UNIDAD N° 4: AXONOMÉTRICAS Y CABALLERAS**

Aplicación de axonométricas y caballeras en el Diseño Gráfico. Isométrica, dimétrica y trimétrica. Representaciones explosionadas. Tipos y aplicaciones de caballeras.

## **UNIDAD N° 5: COMUNICACIÓN GRÁFICA**

Composición e imagen infográfica. Catálogo de producto. Manual de usuario. Diseño de interiores y fachadas. Diseño de puntos de venta (P.O.P).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Eficacia en el reconocimiento y trazado de los métodos de representación gráfica tradicional.
- Pulcritud y precisión en el trazado de perspectivas y proyecciones.
- Originalidad en las propuestas para proyectos de diseño gráfico.
- Destreza en el croquizado rápido (Sketching).
- Capacidad de interpretación espacial y objetual.

**CARGA HORARIA:** 3 horas cátedra.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Albarracin J. (2007) *Dibujo para Diseñadores Industriales*. Barcelona, España: Parramon.
- Ching, F.D.K. (2012) *Dibujo y Proyecto*, Ed. Gustavo Gili.
- Elam, K. (2014) *Técnicas de Presentación*. Barcelona, España: GG Editorial
- Ferrer Franquesa, A. Gómez Fontanills, D. (2013) *Infografía*. Universitat Oberta de Catalunya. Cataluña, España.
- Molina, J.G.; Cabezas, L.; Bordes, J. (2013) *El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Ed. Cátedra.
- Powel, D. (1993) *Técnicas de Presentación*. Madrid, España: Hermman Blumé Ediciones.
- Serrano, J. Torres, A García, D. (2011) *Guía de dibujo y presentación de diseños de productos*. Publicaciones de la Universitat Jaume I. España: Castellon.

- Way, R. (1991) *La Perspectiva en el dibujo*. Barcelona, España: Ediciones Omega S.A.



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Programa-Comunicación Visual-Sistemas de representación

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.