

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**MARTILLERO Y CORREDOR PÚBLICO**  
**PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE Y DE LOS ESTILOS**  
**PRIMER AÑO - Plan de estudio 2006**  
**Vigente desde ciclo lectivo 2023**

## **FUNDAMENTACIÓN**

Es vital resaltar la importancia del rol que desempeña el martillero y el corredor, como primer eslabón en la cadena de comercialización de inmuebles cuyo valor es suficiente para considerar su preservación y restauración. Este resguardo de nuestro patrimonio arquitectónico y cultural, particularmente el de nuestra ciudad de Córdoba, se hace imprescindible en momentos en que lo económico constituye el eje principal de las transacciones comerciales.

Es indispensable transmitir el conocimiento sobre nuestro bagaje cultural y especialmente sobre nuestro patrimonio histórico, no solo por el mero valor formativo sino también como disparador de conciencia y generador de entusiasmo por preservar lo que nos pertenece como urbe con alto y reconocido valor histórico. No se puede apreciar y querer lo que no se conoce.

Así, el futuro profesional estará en condiciones más que suficientes de ponderar un bien, no solo desde lo económico, sino que también le permitirá dirigir las estrategias de marketing y las acciones de las ventas acordes y necesarias, para descubrir y captar los segmentos de mercado que pueden resultar el destinatario ideal que preserve y ponga en valor ese bien logrando, en definitiva, la conservación de nuestra identidad cultural.

## **OBJETIVOS**

- Concientizar y asumir la responsabilidad de líder e iniciador de transacciones comerciales que involucran nuestro patrimonio arquitectónico y cultural.
- Comprender los procesos históricos, culturales, sociales y económicos que incidieron y en las manifestaciones artísticas.
- Reconocer el paisaje urbano y la disposición de sus componentes como influyentes en la dinámica y comportamiento del mercado inmobiliario.
- Conocer y aplicar procesos que colaboren con la valoración y preservación del patrimonio como testimonio cultural y de identidad social.

- Reconocer los elementos formales y recursos ornamentales y estructurales que caracterizan los distintos estilos y cómo se traducen en nuestra arquitectura y arte local.
- Identificar los particulares elementos que conforman un bien arquitectónico.
- Desarrollar la capacidad crítica a través de la observación de obras artístico-arquitectónicas, que permita ponderar y valorar bienes inmuebles y muebles que se pueden ver afectados por la actividad profesional.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD I: FUNDAMENTOS EN LA FORMACIÓN DEL MARTILLERO Y CORREDOR**

- Importancia del conocimiento histórico como proceso abarcativo de todas las disciplinas y en la formación del martillero y corredor.
- Comparación de la ciudad de Córdoba de fines del siglo XIX con la actualidad. Proceso de formación o deformación de centros urbanos dependiendo de la aplicación o no de criterios o procesos tendientes a preservar una idiosincrasia o identidad cultural.

### **UNIDAD II: ARQUITECTURA EN EL MUNDO CLÁSICO Y LA EDAD MEDIA COMO MANIFESTACION DEL PODER RELIGIOSO Y SEÑORIAL**

- La ciudad antigua. Proceso de formación de los centros urbanos desde la prehistoria hasta nuestros días.
- Grecia: antropocentrismo, idealismo y pensamiento racional. Influencia de la topografía y geografía en sus diseños arquitectónicos. La "polis" como centros de cultura y democracia. El trilito. Los órdenes griegos. Religión y perfección en la arquitectura y escultura.
- Roma: civilización urbana en su concepción imperial militarizada. El sentido del poder: de la arquitectura al retrato escultórico.
- Paleocristianismo: nacimiento de una nueva tipología religiosa y su relación con el entorno socio-cultural. Incidencia en la sociedad antigua y actual del concepto arquitectónico de este estilo. Características generales de la escultura y pintura.
- El Arte Románico como prólogo de la arquitectura monacal. El teocentrismo, la oscuridad religiosa y el feudalismo como regentes de la sociedad. Su influencia

en la arquitectura y el arte en general. Monasterios. Castillos. Basílicas rurales. El Bestiario y el Pantocrátor como representantes de la escultura y la pintura.

- El Arte Gótico como arte de los “bárbaros”. Las innovadoras soluciones estructurales. El arbotante y el botarel. La verticalidad que une al hombre con Dios. La nueva concepción social y económica. La burguesía y sus palacios. Las catedrales como íconos religiosos y sociales. Características generales de la escultura y pintura.

### **UNIDAD III: LA ARQUITECTURA EN LA MODERNIDAD COMO MANIFESTACION DEL PODER ECONOMICO (SIGLOS XVIII AL XX)**

- Renacimiento de las formas clásicas: Humanismo y Razón. El palacio urbano y la villa rural. Escultura y el regreso a las formas clásicas antiguas. La pintura y los recursos que permitieron plasmar la tridimensionalidad del mundo real en la bidimensionalidad del lienzo. Perspectiva. Esfumado. Chiaroscuro. Artistas y obras pictóricas relevantes.

- Barroco: el apogeo del poder a partir del Estado absolutista francés y la Roma Papal. La urbanización como escenario social. La opulencia y la teatralización en arquitectura, pintura y escultura. Los sentidos como protagonistas.

- Neoclasicismo: la influencia de la Revolución Francesa en la transformación de las instituciones sociales. El regreso a lo clásico como manifestación de los valores de igualdad, libertad y fraternidad. La pintura académica o academicismo.

- Revolución Industrial: utilitarismo en la nueva sociedad industrial. La nueva estética del hierro y el vidrio. El impresionismo.

- Movimiento moderno: la arquitectura racionalista, la Bauhaus, el Organicismo. Influencia de las guerras mundiales en la nueva concepción arquitectónica y artística.

### **UNIDAD IV: CULTURAS MESOAMERICANAS PRECOLOMBINAS Y COLONIAL**

- Culturas precolombinas. Breve reseña general. Incidencia en la arquitectura europea y colonial.

- Manifestaciones arquitectónicas y artísticas en América y en Córdoba.

- La arquitectura colonial con concepto patrimonial.

## **UNIDAD V: ESTILO ITALIANIZANTE EN LA CÓRDOBA DE LOS SIGLOS XIX Y XX**

- La arquitectura italianizante de Córdoba de los siglos XIX y XX. Análisis desde su contexto para su ponderación valorativa artístico-inmobiliaria.
- Tipologías de casa de patio y casa de medio patio o “chorizo”.

## **UNIDAD VI: PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO**

- La importancia de la preservación en la idiosincrasia e identidad cultural de una sociedad. Edificios de valor patrimonial del centro histórico de Córdoba.
- Proceso de reconocimiento y gestión de la información de edificios con distinto valor patrimonial y áreas protegidas. Uso de mapas disponibles en la web de entes gubernamentales para conocer las afectaciones o limitaciones derivadas de las normativas de protección patrimonial. Incidencia y relevancia de estos instrumentos en la actividad profesional del martillero y corredor.
- Preservación de inmuebles. Reciclar, restaurar, refuncionalizar, remodelar. Procesos para la detección y preservación de un bien inmueble.

## **UNIDAD VII: EL EQUIPAMIENTO Y EL ESPACIO INTERIOR - BIENES MUEBLES**

- Espacio interior y equipamiento: la interrelación entre ambos y la taxonomía de los elementos que intervienen en la definición de la arquitectura interiorista.
- El mobiliario y las artes decorativas: concepto. Terminología y factores determinantes. Clasificación y técnicas generales.
- Identificación de los estilos de muebles sobresalientes desde siglo XVI hasta nuestros días.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Capacidad crítica en la aplicación de procesos y procedimientos de valorización y preservación del patrimonio.
- Pertinencia y claridad para discernir cómo influye la aplicación del conocimiento del paisaje urbano y sus componentes, en la dinámica y comportamiento del mercado inmobiliario.
- Profundidad, pertinencia y amplitud en la relación existente entre los procesos y hechos culturales, sociales y económicos que incidieron y marcaron las

distintas épocas y su correlación con los distintos estilos artístico-arquitectónicos.

- Claridad, exactitud, pertinencia y precisión para relacionar los diversos y particulares elementos de diseño, ornamentales y estructurales con los distintos estilos.
- Claridad, precisión, exactitud y pertinencia en el uso del vocabulario técnico.
- Claridad, precisión, exactitud, amplitud en la redacción de textos descriptivos e informativos.

**CARGA HORARIA: 2 horas cátedra.**

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ARGAN, Giulio Carlo. (1992). *El Arte moderno*. Madrid: Editorial G.G.
- BENÉVOLO, Leonardo. (1997) *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial G.G.
- CHUECA GOTÍA, Fernando. (1982). *Breve historia del Urbanismo*. Madrid: Editorial Alianza.
- DE MICHELI. (1995) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. México: Editorial Norma.
- GALLARDO, Rodolfo. (2003). *Arquitectura de Córdoba*. Córdoba.
- GOMBRICH, Ernest. (1992) *Historia del Arte*. Madrid: Editorial Alianza.
- HATJE, Úrsula. (1993) *Historia de los estilos artísticos*. Editorial Norma, México.
- HAUSER, Arnold. (1998) *Historia social de la Literatura y el Arte*. Madrid: Ediciones Debate.
- MILICUA, José. (1993) *Cómo reconocer el arte*. Barcelona: Ediciones EDUNSA.
- RISBERO, Bill. (1882) *Historia dibujada de la arquitectura occidental*. Madrid: Editorial Hermann Blume.
- TRECCO, Adriana; DE LA RUA, Berta; DE ORTEGA, Ana; DE PUPICH, Laura. (1995) *Presencia italiana en la realidad arquitectónica de Córdoba*. Córdoba: Editorial Mayúscula.



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** programa Historia del Arte y de los Estilos 2023

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.