

EX-2022-00442773-UNC-ME#FP

ANEXO

Nombre de la Propuesta:

Curso Masivo Online: Fantasmas del fin del mundo en las series

Tipo de Actividad: Curso de Extensión

Fundamentación General (máximo 500 palabras)

Las series de televisión constituyen una herramienta propicia para leer la época en la que nos encontramos. La serie de TV como fenómeno social, no solo aborda en sus variadas temáticas los problemas, conflictos y malestares de la sociedad en la que se desarrolla, sino que, tomando las palabras de Gérard Wajcman "podría ser en sí misma el lenguaje de nuestro mundo".[i]

La idea del fin del mundo es una constante que atraviesa la historia y las diferentes culturas. Basta revisar las escatologías religiosas para percibir que situarse en el fin de los tiempos es un fantasma que absorbe los más diversos acontecimientos de los más diversos contextos históricos. Las circunstancias actuales de la época, nos invitan a pensar en los múltiples escenarios catastróficos que se despliegan hoy, en un mundo donde la dominancia del discurso científico y las innovaciones técnicas que posibilitan su inscripción en el discurso capitalista, modifican la fantasía del fin del mundo de una manera decisiva.

Desde sus inicios con Sigmund Freud, el psicoanálisis ha abordado fenómenos sociales, en tanto éstos participan de la vida anímica de los sujetos, impactando en los síntomas y los modos de goce.

En este curso masivo online, se ofrecerá un espacio de abordaje de categorías del psicoanálisis a partir de lo planteado en las diferentes series de televisión abordadas, considerando lo que ellas tienen para decir sobre el sufrimiento actual respecto de las fantasías del fin del mundo. Para lanzar esta conversación, el psicoanálisis dialogará con otras disciplinas, tales como la filosofía, la literatura y la sociología.

La serie como punto nodal para la articulación de conceptos, en era digital, donde el aprendizaje está inmiscuido por la imagen, la serie interpela al cuerpo datando nuevos significados; desde la imagen a los conceptos, nucleando la concepción del fantasma.

Fundamentación del Carácter extensionista de la propuesta (máximo 500 palabras)

Consideramos de gran importancia buscar promover el intercambio entre el psicoanálisis y otras áreas de investigación.

EX-2022-00442773-UNC-ME#FP

ANEXO

Las series de televisión constituyen un recurso valioso que permite la articulación entre conceptos de la teoría y fenómenos sociales. En tanto objeto de consumo masivo de la cultura contemporánea, la serie se plantea como una referencia compartida o lenguaje común a determinados segmentos generacionales. Por otro lado, constituyen un dispositivo apto para la democratización y extensión de conocimientos especializados.

La virtualidad permite extender el producto de investigaciones locales a nivel provincial, nacional e internacional y generar ámbitos inéditos de transmisión, elaboración, intercambio y producción de conocimiento. El aumento de la conectividad digital y acceso a internet permite llevar adelante esta iniciativa.

El proyecto puede favorecer el intercambio de experiencias educativas y trayectorias de conocimiento. Además, crear lazos de intercambio horizontales entre personas de diferentes carreras.

Mediante la propuesta de realizar una producción escrita hacia el final del curso, se busca promover puntos de encuentro mediante la circulación de los mismos, tanto dentro como fuera de este espacio (revistas, congresos, jornadas, etc.)

Objetivo/s General/es

A partir del diálogo entre el psicoanálisis y otras disciplinas en torno a cada serie de TV, abordar los diferentes fantasmas actuales del fin del mundo y las respuestas/invencciones frente a los mismos.

Objetivos Específicos

Crear lazos horizontales entre personas de diferentes carreras

Fomentar la producción escrita de los participantes del curso

Contenidos. Descripción analítica (Módulos, Unidades, Temas, Encuentros, etc)

PROGRAMA DEL CURSO

MÓDULO 1:

LA CONJURA CONTRA AMÉRICA (1945): Psicoanálisis y literatura.

EX-2022-00442773-UNC-ME#FP

ANEXO

Invitados: Alejandro Willington y Soledad Bentolila

La conjura contra América tiene como eje un mundo muy particular, el de una familia judía de Newark cuyos vínculos y estilo de vida se ven profundamente conmovidos con la llegada a la presidencia de los Estados Unidos de un líder fascista durante la Segunda Guerra Mundial.

La serie se estrena durante la administración de Donald Trump, un contexto en el que el ascenso al poder de un demagogo intolerante que repite “America First” ya no resulta contrafáctico. Aunque la historia de la novela de Philip Roth transcurre en los años cuarenta y no se modifique en lo sustancial, el contexto social en que se emite la serie desplaza la pregunta fundamental de la ucronía. En la serie, Simon y Burns se ocupan del “¿Qué hubiera sucedido si?” —con el que Jean Baudrillard definió el género— pero también de encontrar nuevos nombres para lo que acaba de suceder o aún está sucediendo en los Estados Unidos del siglo XXI.

MÓDULO 2:

CHERNOBYL: EL FIN DE UN MUNDO (1986) Psicoanálisis y Arquitectura

Invitados: Claudia Llijnstens y Cristian Nanzer y Marcelo Fiorito (Taller Mediterráneo)

El 26 de abril de 1986 la central nuclear de Chernobyl sufre un profundo accidente y se comienza a vislumbrar la caída de la Unión Soviética. La energía nuclear, muestra hasta entonces de un incuestionable desarrollo tecnológico, ligado a la seguridad y el rendimiento, irrumpe como peligro inminente, a partir de un acontecimiento que permanecía dentro del orden de lo imposible.

Nos preguntamos entonces, ¿qué respuestas puede dar un sujeto cuando ocurre lo que se creía imposible?

Por otro lado... la ciudad. En esta serie vemos a Pripjat: antes y después. Una ciudad modelo convertida en escenario de la catástrofe. Junto con la Unión Soviética cae la ciudad ideal según los valores del comunismo y junto con ello un modelo alternativo a la ciudad capitalista, más ligada a las posibilidades y el desarrollo individual.

MÓDULO 3: EUPHORIA: UNA IMÁGEN DEL FIN DEL MUNDO (2020)

Psicoanálisis y Periodismo

Invitados: Natalia Andreini y Juliana Rodríguez

Desde los primeros segundos de la serie, Rue -una adolescente toxicómana cuya voz en off ma guiará a lo largo de la historia- situará sus dificultades para arreglárselas con la vida en un mundo al que fue lanzada prematuramente: “Simplemente me presenté un día, sin mapa, sin brújula y sinceramente, sin nadie que pudiera darme un buen consejo”.

EX-2022-00442773-UNC-ME#FP

ANEXO

Nacida tres días después del "9-11", e iluminada "por la luz azul del televisor", su primer llanto se mezcla con el grito de una multitud enardecida al canto "¡USA, USA, USA!", que augura lo peor.

En "Las series, el mundo, la crisis, las mujeres", Gerard Wajcman (2019) describe el mundo actual como un barco a la deriva, "enredado, desorientado, (...) a la vez sin centro y sin forma, proclive a desintegrarse" (p.60). Es en este mundo, comandado por los protocolos y manuales diagnósticos, donde Rue fue diagnosticada y medicada por un sinfín de trastornos a lo largo de su vida. Paradójicamente, la narradora de la historia se sitúa como un sujeto que no cuenta "yo no construí el sistema, ni lo eché a perder". De la mano del consumo desenfrenado de drogas -muchas de ellas aprobadas por la FDA- Rue deambula por la ciudad buscando un lugar.

MÓDULO 4:

YEARS AND YEARS: LA ACTUALIDAD DEL FIN DEL MUNDO (2023)

Psicoanálisis y Economía

Invitados: Débora Nitzcaner y Juan Pablo Carranza

En Years and years la fantasía de un mundo estable cae y esta caída toma el nombre de una gran crisis económica. Entendida como una dimensión de lo real capaz de conmover la racionalidad y suscitar afectos en el cuerpo social, la crisis es el eje en torno al cual está distopía próxima toma forma.

La aceleración del tiempo, el avance de los totalitarismos, la caída del mercado financiero y los abrumadores desarrollos tecnológicos, son algunos de los elementos que toca esta serie para abordar el malestar de nuestra época.

En un tramado complejo, la serie cruza los acontecimientos sociales con las peripecias personales de cada personaje, pasando, cada vez, por la familia esa gran fábrica de ficciones alimenta y restablece los fantasmas de cada sujeto.

MÓDULO 5:

EL CUENTO DE LA CRIADA: (EL DESPUÉS DEL FIN DEL MUNDO) (2195)

Psicoanálisis y Filosofía

Invitados: Pía Marchesse y Darío Sandrone

El Cuento de la Criada es una serie de televisión creada por Bruce Miller, basada en la célebre novela de la escritora canadiense Margaret Atwood publicada en 1985. Se la define como distopía, sin embargo, situar su temporalidad no es para nada sencillo.

EX-2022-00442773-UNC-ME#FP

ANEXO

Transcurre en un futuro que toma elementos del pasado pero que nos son familiares en el presente. La distancia entre pasado, presente y futuro son difusas[i]

Tras una Guerra Civil producida por una profunda crisis ambiental y una baja alarmante de la natalidad, se instaura un gobierno teocrático y totalitario denominado "República de Gilead". La sociedad está organizada con un jerárquico fanatismo religioso y nuevas castas. En ella, las mujeres son subyugadas; por ley no tienen derecho a trabajar, a leer, a escribir o a controlar dinero o propiedades. Gran parte de la sociedad está ahora agrupada en clases que determinan lo que se puede y lo que se debe hacer y así, regular por completo la vida de las personas.

El lugar vacío que deja la caída del Nombre del Padre en una época de mutación de lo simbólico, da lugar a formas radicalizadas que buscan suturar lo real a través de identificaciones rígidas e instaurando un Otro consistente. No se trata de un retorno de la función tributaria del orden simbólico, sino de la manifestación de formas imaginarias que dan lugar a la aparición "más cruel de un amo feroz"

Bibliografía de acuerdo a normas de referencias APA

De Filippi Anna, "Explain This Euphoria", The Lacanian Review, volumen X (x), 2019 recuperado de <https://www.thelacanianreviews.com/explain-this-euphoria/>

Duarte, J. P. (2021) *Síntomas de una conjura contra América*. Revista *Enlaces*. Volumen (27)

Gómez Mariana, "Práctica del Psicoanálisis y Posición Ética", *Aesthethika International journal on culture, subjectivity and aesthetics* Volumen 1 (1), 2004.

Nitzcaner, D. (2018) *El cristal de la lengua*. Revista *Lacaniana de psicoanálisis*. Número (24) p. 44-46.

Marchese, P. (2022) *Un deseo, ¿includicable?* Revista *Ética & Cine*. Volumen (12) p. 11-15

Evaluación

Instancia Obligatoria: Múltiple opción, modalidad virtual, al finalizar cada módulo.

Instancia Opcional: Los/as participantes que lo deseen podrán realizar una producción escrita tendiente a buscar los puntos de encuentro de los contenidos del curso.-

Modalidad : "Presencialidad Remota"

EX-2022-00442773-UNC-ME#FP

ANEXO

Carga horaria:

- Carga horaria total: 45hs

Responsable Académico/a:

Nombre y Apellido	DNI
Mgtr Duarte, Juan Pablo	29.202.214

Responsables Administrativos/as:

Nombre y Apellido	DNI
María Celeste Ferrero	34505138
Tomás Daniel Negrelli	43561347
Gonzalo Zabala	20063013
Lucía López	36428652

Equipo Docente:

Nombre y Apellido	DNI
DARIO SANDRONE	30149854
PIA MARCHESE	31301196
ALEJANDRO WILLINGTON	20532525
SOLEDAD BENTOLILA	17625637
CRISTIAN NANZER	20081446
MARCELO FIORITO	21755599
CLAUDIA LIJTINSTENS	17157961
JULIANA RODRÍGUEZ	28064435
NATALIA ANDREINI	22161297
DÉBORA NITZCANER	16938247
JUAN PABLO CARRANZA	28429048

Destinatarios. Destinado a estudiantes, profesionales y público en general interesado en la problemática y/o temática objeto de la propuesta (modificar de ser necesario).

Aranceles. GRATUITO

EX-2022-00442773-UNC-ME#FP

ANEXO