



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Resolución Decanal

Número:

Referencia: EX-2023-00635972- -UNC-ME#FA

VISTO

La solicitud presentada por el Esp. Lucas Di Pacuale, Director de la Especialización en Producción Artística Contemporánea, referida a la designación de las/los docentes a cargo de las actividades curriculares correspondientes a dicha carrera y que se desarrollarán durante los años lectivos 2023, 2024 y 2025.

CONSIDERANDO

Que es imprescindible el nombramiento de las/los profesoras/es para el desarrollo de la carrera Especialización en Producción Artística Contemporánea.

Que la propuesta cuenta con la aprobación del Comité Académico de la carrera.

Que las/los docentes convocadas/os poseen antecedentes específicos para desempeñarse en el dictado de los espacios curriculares para los que han sido propuestos y reúnen los requisitos establecidos por el Reglamento de Posgrado Artículo N° 48.

Por ello;

LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º: Designar a las/los siguientes profesores en carácter de docentes a cargo del dictado de cursos y talleres de la Especialización en Producción Artística Contemporánea a desarrollarse durante los años lectivos 2023, 2024 y 2025:

- En el curso “Estrategias Artísticas Contemporáneas”, al Mgter. Pablo Méndez, DNI: 34.224.402, como docente a cargo, con una carga horaria de 30 horas reloj.
- En el curso “Lenguaje del Arte”, al Dr. Luis Ignacio García, DNI: 26.904.665, como docente a cargo con una carga horaria de 30 horas reloj.
- En el “Taller de Escritura” a la Lic. Emilia Casiva, DNI: 28.490.562, como docente a cargo con una carga horaria de 30 horas reloj.
- En el “Taller Integral de Proyectos Artísticos” a la Lic. Carina Cagnolo, DNI: 20.073.730, y al Dr. Manuel Molina, DNI: 33.751.812, como docentes a cargo con una carga horaria de 110 horas reloj.
- En el “Taller de Metodología de Investigación en Artes”, a la Mgter. Carolina Romano, DNI: 24.948.101, como docente a cargo con una carga horaria de 40 horas reloj.

- En el “Taller de Proyectos Curatoriales”, al Esp. Juan Der Hairabedian, DNI: 22.370.892, y la Esp. Carla Barbero, DNI: 26.462.229, como docentes a cargo con una carga horaria de 60 horas reloj dividida en dos módulos de 30 hs cada uno.
- En el “Taller de Producción: Figuras y palabras para los fantasmas de la razón. Vínculos entre arte y escritura” a la Esp. Mariana Robles, DNI: 28.211.353, como docente a cargo con una carga horaria de 30 horas reloj.
- En el “Taller de Producción: ¿Y por qué no? Desde el dibujo: relatos sobre imaginarios” a la Dra. Cecilia Irazusta, DNI: 17.845.528, como docente a cargo con una carga horaria de 30 horas reloj.
- En el “Taller de Producción: Manifestaciones de lo efímero. Entre el acto y el registro. Taller de experimentación performática” a la Esp. Lucrecia Requena, DNI: 35.963.462 y a la Mgter. Carolina Senmartin, DNI: 23.194.934, como docentes a cargo con una carga horaria de 30 horas reloj.
- En el “Taller de Producción: Cartografías de lo inmanejable. Experiencias y derivas sobre la improvisación y el vacío.” al Esp. Rodrigo Fierro, DNI: 21.400.285, y al Dr. Pablo Género, DNI: DNI 23.944.039, como docentes a cargo con una carga horaria de 30 horas reloj.

ARTÍCULO 2º: Aprobar según Res. de Coneau RESFC-2022-526-APN-CONEAU#ME el siguiente régimen de cursado de los trayectos curriculares de la carrera:

Cursos	Carga horaria	Docente/s
Estrategias Artísticas Contemporáneas	30 horas	Mgter. Pablo Méndez
Lenguaje del Arte	30 horas	Dr. Luis García
Talleres	Carga horaria	Docente/s
Taller de Escritura	30 horas	Lic. Emilia Casiva
Taller Integral de Proyectos Artísticos	110 horas	Lic. Carina Cagnolo Dre.Manuel Molina
Taller de Metodología de Investigación en Artes	40 horas	Mgter.Carolina Romano
Taller de Proyectos Curatoriales	60 horas	Esp. Carla Barbero Esp. Juan Der Hairabedian

Taller de Producción: Figuras y palabras para los fantasmas de la razón. Vínculos entre arte y escritura	30 horas	Esp. Mariana Robles
Taller de Producción: ¿Y por qué no? Desde el dibujo: relatos sobre imaginarios	30 horas	Dra. Cecilia Irazusta
Taller de Producción: Manifestaciones de lo efímero. Entre el acto y el registro. Taller de experimentación performática.	30 horas	Esp. Lucrecia Requena Mgter. Carolina Senmartin
Taller de Producción: Cartografías de lo inmanejable. Experiencias y derivas sobre la improvisación y el vacío.	30 horas	Esp. Rodrigo Fierro Dr. Pablo Género

ARTÍCULO 3º: Protocolícese, inclúyase en el digesto electrónico; comuníquese a la Especialización en Producción Artística Contemporánea a sus efectos. Cumplido, archívese.

cs