



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales PLAN 2014

**Seminario Optativo:** PERSPECTIVA , ANAMORFOSIS, y SOMBRAS

**Área:** Prácticas Transversales

**Cupo:** 25 ALUMNOS

**Régimen de cursado:** Segundo cuatrimestre

**Equipo Docente:**

**Prof. ADJUNTA:** Doctoranda Inés María Marietti. [ines.marietti@unc.edu.ar](mailto:ines.marietti@unc.edu.ar)

**Prof. ASISTENTE:** Dra. Varinnia Jofré. [Varinnia.jofre@unc.edu.ar](mailto:Varinnia.jofre@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

-Día Martes: de 14 a 18 horas

TRES CLASES EN SEPTIEMBRE-12 horas 5, 12, y 26

CINCO CLASES EN OCTUBRE -20horas 3,10,17,24 Y 31

UNA CLASE DE NOVIEMBRE - 4 horas 7

CONSULTA 6 horas. Días jueves de 15 a 16 horas virtual

EVALUACIÓN. 6 horas. total 48 horas.

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:**

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación: El seminario se basa en los Sistemas de Representación sujetos al sitio de la mirada. La perspectiva cónica renacentista y la anamorfosis provocan en el espectador una falsa percepción del espacio y de las formas. Existen pinturas que simulan una realidad ilusoria, artificio o dispositivo de representación conocido como "trampantojo" pictórico: trampa para los ojos, mientras las anamorfosis requieren una mirada situada de un punto de vista preciso del espectador. La fotografía colabora congelando la mirada y transformando una realidad tridimensional en una imagen bidimensional desde un punto de vista



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

predeterminado que reconstruye el efecto ilusorio. La anamorfosis entendida como perspectiva situada o forzada coloca en escena un juego de ilusión y alteración intencionado, el cual coloca en un doble juego tanto al espectador como actor.

La construcción del simulacro visual introduce la ilusión de la representación, el debate e introduce la significación sobre la cultura de la imagen.

La apropiación de los métodos de representación gráfica junto a la práctica y conocimientos básicos de fotografía posibilita pensar el espacio para la construcción de un mundo ficcional intencional, que depende del sitio de la mirada y de la alteración de la reglas de la perspectiva convencional.

La sombra a método, experiencias prácticas, su aplicación en la anamorfosis y como protagonista de producciones visuales.

La propuesta alberga la relación armónica entre arte y sociedad desde una mirada que acrecienta el sentido de pertenencia al lugar de intervención, mientras la intencionalidad de dichas intervenciones plásticas en los espacios urbanos crea realidades virtuales, que conviven con espacios cotidianos, resignificándolos y otorgándoles una nueva identidad.

## 2- **Objetivos:**

Objetivos: GENERALES

-A partir de saberes específicos, construir un conocimiento que les facilite la representación de objetos y espacios tridimensionales basados en las Sistemas Gráficos de Representación.

-Desarrollo de producciones basadas en la anamorfosis y la perspectiva cónica.

-Introducir conocimientos básicos de sombras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Desarrollar destrezas técnicas que permitan realizar intervenciones espaciales en el piso y muros.

-Reconocer sus capacidades como creadores, constructores y observadores, acercándose a la cultura contemporánea o neobarroca (Calabrese), donde lo real y lo virtual se entrelazan en lo cotidiano del entretenimiento y con la cultura del espectáculo.

-Experimentar con sombras, aplicar métodos en interiores y exteriores.

- Establecer una propuesta artística empleando sombras

## 3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

1- Los trampantojos y las anamorfosis en la Historia del Arte.

Trampantojos anamórficos. Espacios ilusorios y volúmenes imposibles.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

2-Anamorfosis.Contexto cultural. Anamorfosis catóptricas.

3-Anamorfosis y perspectiva forzada.

4- Métodos constructivos:

-Por modelado de sombras.

-Por transposición de grillas.

-Por sumatoria de perspectivas cónicas.

6- Proyecto de aplicación de trampantojos y/o anamorfosis en una intervención en sitio específico.

7-Sombras por método, experimentación y aplicación en las artes visuales.

#### 4- **Bibliografía Obligatoria:**

BARSEGHIAN,M, A.,MIRANDA,A.,HERNÁNDEZ A.,JOFRÉ, V.Y ALBARRACÍN S., La anamorfosis, la -B perspectiva monumental, los espacios ilusorios y el sitio de la mirada. Córdoba, Ed. Brujas.2018

-BARSEGHIAN, Miguel Ángel y D ARRIGO, Valeria, El espacio de las Sombras. Material didáctico de Sistemas de Representación. 2009.

#### 5- **Bibliografía Complementaria:**

-CABEZAS GIMÉNEZ, María del Mar. Imaginario Urbano. Expresión gráfico-plástica en el espacio público. Tesis doctoral. Granada, Ed. De la Universidad de Granada, 2007.

-CALABRESE, Omar. Cómo se lee una obra de arte. págs. 29-56, Madrid. Cátedra SA, 1993.

-GÓMEZ, María, Anamorfosis. El ángulo mágico. Valencia, Universidad de Valencia, 2008.

-SORRENTINO, Francisco Pablo, La perspectiva y la corrección óptica en la pintura mural. Buenos Aires.2006.

-Apuntes de la cátedra de Sistemas de Representación, Perspectiva cónica. 2017.

#### 6- **Propuesta Metodológica:**

Propuesta metodológica: El seminario propone un desarrollo de nueve clases teórico prácticas en un espacio grande y factible de proyecciones.

Los alumnos deben aportar, papeles afiches blancos, lápices, marcadores, crayones, tijeras, cinta de papel, pinturas látex, pinceles y o brochas.

Trabajos individuales y grupales. Modalidad taller.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Escrito grupal sobre anamorfosis como ejercicio perceptual y como acceso a la representación tridimensional.

#### **7- Criterios de Evaluación:**

Propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente ( Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <http://artes.unc.edu.ar/files/R%C3%A9gimen-de-alumnos.pdf>)

- Dos (2) Trabajos prácticos grupales
- Un (1) parcial individual
- Un (1) recuperatorio de trabajos prácticos grupales
- Un (1) recuperatorio de parcial individual
- Un (1) trabajo final grupal integrador para los promocionales

#### **8- Trabajos Prácticos:**

Ejercicios de Anamorfosis de transposición de grillas y volúmenes imposibles.

- Anamorfosis por modelado de sombras .
- Anamorfosis por sumatoria de perspectivas.
- Experiencias de sombras, proyecciones.
- Trabajo práctico integrador.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

#### **10- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Los alumnos libres, presentaran fotografías de anamorfosis por modelado de sombras, por aplicación de grillas catóptricas Y por medio de perspectiva que tenga en cuenta el sitio de la mirada. Defendiendo cada uno de los procedimientos y realizando un trabajo práctico sobre anamorfosis según grilla catóptrica.

Aplicará sombras por método y una experimentación con objetos y luz de vela , realizando un mapa de sombras. Exponiendo la metodología de cada una de las propuestas.

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

Presencialidad en los prácticos grupales y el práctico integrador. Registro fotográfico.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Espacio grande y con posibilidad de proyección.

## **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

---

## **CRONOGRAMA TENTATIVO**

Día Martes:

TRES CLASES EN SEPTIEMBRE-12 horas 5, 12, y 26 teórico prácticas-Anamorfosis, trampantojo, Espacios ilusorios, Volúmenes imposibles.

CINCO CLASES EN OCTUBRE

3,10, Anamorfosis por modelado de sombras y por perspectivas según el sitio de la mirada.

17,24 - Experiencias de sombras, métodos. Aplicación artística. Parcial.

31- Recuperación y evaluación.

UNA CLASE DE NOVIEMBRE

7, evaluación y firma de libretas.

CONSULTA 6 horas. Días jueves de 15 a 16 horas virtual



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Anexo II Programa SO\_ PERSPECTIVA , ANAMORFOSIS, y SOMBRAS

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.