

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales orientaciones: (a) Escultura, (b)

Grabado, (c) Pintura, (d) Medios Múltiples RHCD FFyH 429/2011 aprobado por RHCS 16/2016.

Res. Ministerial 987/2013

Seminario Optativo: “Multiversos; (des) dibujando el tiempo-espacio”

Área: Técnica de los lenguajes artísticos

Cupo: 30 (treinta) estudiantes

Régimen de cursado: Segundo cuatrimestre

Equipo Docente:

Profesor Adjunto: Lic. y Prof. Guillermo Alessio; galesio@unc.edu.ar

Profesora Asistente: Mgter y Prof. Amalia Soledad Martínez; amalia.soledad.martinez@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

El Seminario se dictará los días lunes de 14:30 a 18:30 en el aula “Carlos Crespo” (aula museo, Pabellón México), con una carga horaria de cincuenta y dos (52) hrs. Presenciales, más horas de tutorías y realización de trabajos, prácticos. El horario de consulta virtual será pautado con los alumnos a través del aula virtual.

Horario consulta alumnos presencial: lunes. 18:30 a 19:30

PROGRAMA

1- Fundamentación

La unidad curricular Dibujo III, correspondiente al nuevo Plan de Estudios 2014, se desarrolla en el primer cuatrimestre del ciclo lectivo, por lo cual la cátedra propone un Seminario Optativo para complementar la oferta académica. En este sentido, se ofrece el presente seminario para ser implementado durante el segundo cuatrimestre de 2023, con el objetivo de poder ampliar los contenidos y temas enunciados en el Programa de Dibujo III.

En este Seminario intentamos enfatizar procesos de expresión grafo-plástica en términos de indagación estética sustentada en la experimentación guiada; estos trabajos experimentales serán también resultado de la reflexión acerca de las dimensiones del espacio, la temporalidad en el dibujo, y la memoria cognitiva sensorial sensitiva de los estudiantes. Este seminario propone abordar el dibujo en una dimensión “ilimitada”, es decir, más allá de las operativas gráficas modernas, entendiendo por esto la integración de una materialidad intangible como el tiempo, el compromiso corporal a través de lo performático y la puesta en acto en espacios y operativas

atípicas. Esto que podríamos pensar cómo la dimensión amplia del dibujo, se orienta a complementar la formación académica para pensar y realizar trabajos que movilicen el pensamiento sobre el mundo interno (subjectividad), y externo (contexto empírico), como personas conociendo y reconociendo el “territorio”. Tomamos la caracterización que Félix Guattari y Gilles Deleuze (1994) construyen sobre la noción “territorio”, la cual es pensada no sólo en términos de espacio topográfico sino más bien teniendo en cuenta que toda entidad que lo habita (animal, vegetal incluso ideas o inmaterialidad), provee al conjunto humano (en cuanto a lo social, económico, político y cultural); o sea, lo social en estrecha interacción con lo natural, no como mera contigüidad sino como construcción/composición entre elementos naturales y antropológicos, por esta razón hablamos entonces de un universo compuesto, o más bien “Multiverso”.

Por otra parte, en este Seminario incorporamos algunas problemáticas relacionadas a la función que cumple el arte en la sociedad. Las actividades tanto en la Unidad I como en la II buscan ampliar las fronteras conceptuales y operativas del dibujo para abordar problemáticas relacionadas a la presentación de “*lo social*” en el subsistema arte al incorporar problemáticas y dinámicas generadas por movimientos de la Pos vanguardia luego de la Segunda Guerra Mundial, nos referimos al Land Art y al Arte performático, Arte de sistemas, etc.

En la noción “*expansión de los límites del dibujo*” encontramos una metáfora con las cosmogonías contemporáneas las cuales nos hablan de un Universo múltiple, o Multiverso, a partir del despliegue de partículas en el tiempo espacio; del mismo modo nuestros estudiantes, como personas inmersas en el universo social, expanden las posibilidades del dibujo en el espacio tiempo: desde lo estático a lo dinámico, de lo micro a lo macro, incorporando los medios digitales en el proceso. Lo que llamamos Universo es difícil de concebir pues su inmensidad escapa a los límites de nuestro pensamiento, pero ¿qué pasaría si ahora pensamos (imaginamos) que “*nuestro universo*” es solo uno más de otros miles de millones de cosmos, que existen infinitos universos? (algunos quizás ocultos a la limitada concepción de la ciencia positiva). Desde el siglo XIX algunos científicos señalan que tal vez el origen del universo no se debió a una única gran explosión, sino que hubo varias que no se rigen por la misma física; esto podría haber dado lugar a diferentes universos que podrían ser semejantes entre sí. La teoría del Multiverso lejos de ser algo demostrado por la ciencia empírica es más bien una posibilidad, una teoría que concibe la existencia de otros universos sin relación de proximidad ni de lejanía porque lejos o cerca implica espacio y tiempo, entonces ¿podríamos hablar de universos paralelos? ¿Infinitas copias como las que dialogan en los espejos enfrentados? ¿Podemos concebir tal oxímoron sin traicionar nuestra racionalidad eurocéntrica?

Nuestro propósito es explorar existencial y estéticamente no la certeza sino más bien la posibilidad de la extrema complejidad en aquello que miramos, que incluso el mirar y pensar no es el límite de nuestro modo de conocimiento estético; en este sentido siempre seremos capaces de encontrar “*algo más allá*” de lo percibido (aun de lo concebido). Jugar o dibujar sin retóricas (o contra ellas), tal vez imaginar y configurar sin rumbo, arriesgándonos a la incertidumbre del papel, la tinta y los materiales en general (tangibles e intangibles). Proponemos entonces dibujar desde las experiencias antes que “*a las cosas del mundo*” sin desechar éstas sino más bien acogerlas en toda su dimensión acontecimental. En este sentido no trataremos de encontrar sino más bien sondear y explorar integrando las realidades emocionales, motrices, cognitivas, el mirar y ser vistos por las cosas.

Los trabajos prácticos resultarían propuestas que dialogan, cuestionan, transgreden no solo el *modus representacional* artístico tradicional sino también la idea sectorial-acotada del arte, poniendo en acto “*diferencias*” (antes que *síntesis*), “*acontecimientos*” (antes que *obras*), “*presentaciones*” (antes que *representaciones*), y los imaginarios que se construyen en el contexto cultural y la memoria. Este Seminario es, ante todo, una reflexión pragmática (en acto), sobre aquello que condiciona la percepción y las modalidades de representación (como construcción histórica), que surgen en la exploración del medio y de la experiencia personal de dibujar, vinculando la dimensión “*transitiva*” (de representar algo), la dimensión “*reflexiva*” (en la que se presenta, al representar algo) y “*sensitiva-estética*” (en la que se pone en juego la inmersión afectiva-sensorial en el contexto).

2- Objetivos:

- Analizar el concepto y la práctica del dibujo en términos de representación (aparición, sustitución), de presentación (manifestación en si misma), y de experimentación (investigación, exploración)
- Ampliar el elenco de materiales y recursos técnicos tradicionales del dibujo artístico hacia la integración de materiales diversos, soportes y acciones que posibiliten involucrar el tiempo y el espacio circundante.
- Construir un espacio de exploración práctica y teórica que posibilite ampliar las fronteras del dibujo artístico en términos de autocrítica del sistema arte.
- Revalorizar el trabajo de taller intensivo de dibujo artístico indagando e integrando las dimensiones de intangibilidad del tiempo, y accidental del espacio.
- Practicar el dibujo ilimitado como una posibilidad de acción sobre el mundo social, donde las circunstancias de enunciación y recepción de los “*objetos estéticos*” posibilita un dialogo comunitario.
- Involucrarse en procesos de autoevaluación y de reflexión crítica sobre el proceso de trabajo propio y ajeno.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad I.

Del estatismo al movimiento. De la pose al movimiento. La figura humana en movimiento. Secuencia Movimiento estroboscópico. Relatividad del movimiento. Representación del cambio en el tiempo en el espacio gráfico. Suspensión del tiempo y del cambio. Movimiento suspendido o movimiento evidente. Expansión del campo. Recorrido. Registro de movimiento. Conocimiento y reconocimiento. Fotogramas. Collage. Montaje. Proyección. Experiencia corporal del dibujo. Representación del movimiento del cuerpo. Ampliación del campo perceptual y representacional del dibujo. Dibujos que articulan la experiencia subjetiva con las dimensiones transitiva, reflexiva y sensitiva-estética.

Representación-auto representación. La línea reñida con el objeto representado, la línea como sustento de su propia fisicidad (signo inmanente). la representación (sustitución) como extrañamiento del sujeto. la presentación (restitución) como significante elocuente. Lo informe significativo como la posibilidad de la presentación: como. Inclusión (material) del tiempo como disolución del objeto representado.

Unidad II

Del movimiento al espacio. La figura humana *“descentrada”*. La *“economía Neobarroca”* de la representación. Lo neobarroco como significancia (bifurcación de sentidos), inestabilidad y multidimensionalidad. El efecto alegórico/barroco como descalce o quebranto sintáctico. Lo Neobarroco *“monstruoso”*: la complicación enunciativa como ruina, ironía y parodia. *“Gráfica filiar expandida”*: el texto integrado al contexto. La pérdida de la estructura inmanente de la obra La *“deshabitación”* del material y del concepto “arte”. El dibujo como momento autocrítico del arte. *“Gráfica site specific”* como recurso “agónico” (disensual), el paisaje en sí como materialidad estética. *“Realismo gráfico”*: el objeto estético como proceso y como efecto de la intervención/apropiación y simbolización. Politicidad del arte. Texto y transtextualidad. Performances: la corporalidad y el énfasis en el *“acontecimiento”* (devenir) antes que en el “ser” (esencia). *“Arte acción”* como irrupción, erupción, interrupción. Apropiacionismo de dinámicas extra artísticas. Producción /circulación /recepción como interacción.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria de la Unidad I

- BORDES, Juan, CABEZAS, Lino y GÓMEZ MOLINA, Juan José (2001-2020) El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Ed. Cátedra. Madrid
- DANTZIC, Cynthia Maris (1994) Diseño Visual. Introducción a las Artes Visuales. México
- DE PRADA, Manuel. El sentido del montaje. Cuaderno de notas; recuperado en: <file:///C:/Users/solem/OneDrive/Desktop/2022/UNC/DIBUJOIII/689-2850-1-PB.pdf>
- Gómez MOLINA, Juan José (Coord) (2012) Estrategias del dibujo en el Arte contemporáneo. Ed. Cátedra. Madrid
- HERRERA MONTERO Luis A., y HERRERA MONTERO Lucía (2020) Territorio y territorialidad: Teorías en confluencia y refutación, en Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana N°32; recuperado en <https://doi.org/10.17163/uni.n32.2020.05>

Bibliografía complementaria de la Unidad I

- BARLOW Horace, BLAKEMORE, Colin y WESTON-SMITH, Miranda, eds. (1994) Imagen y conocimiento. Drakontos. Ed. Critica. Barcelona.
- CROW David (2008) No te creas una palabra. Una introducción a la semiótica. Editorial Promopress. Barcelona.

- GUBERN, Roman (1987) La mirada opulenta. Exploración de la ionósfera contemporánea. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona.
- MARCHAN FIZ, Simón (1974) Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. (1960-1974) Editorial Akal. Madrid.
- PRADA PÉREZ DE AZPEITIA, Manuel. (2004) El sentido del montaje y las técnicas del collage, artículo en revista Cuaderno de notas.
- URTUBEY Federico Eduardo (2018) “Territorio, prácticas culturales y producción social del espacio. Análisis de un estudio de caso, publicado en Bitácora Urbano Territorial vol. 28 N°3. Bogotá. Sep/Dec; recuperado en: <https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n3.62805>

Bibliografía obligatoria de la Unidad II

- CALABRESE, Omar. (1999) La Era Neobarroca. Ediciones Cátedra Signo e Imagen.
- BREA, José Luis. (1991) Nuevas Estrategias Alegóricas. Tecnos. Madrid.
- FISCHER-LICHTE, Erika. (2011) Estética de lo Performativo. Madrid. Abada Editores.
- FORMAGGIO, Dino. (1992) La Muerte del Arte y la Estética. México: Grijalbo.
- GENETTE, Gerard. (1989) Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Título Taurus. Madrid.
- GUASCH, Anna María. (2000/2001) El arte último del siglo XX. Del postmodernismo a lo multicultural. Edit. Alianza Forma. Madrid.
- JUNKER, Hans Dieter. (1977) La reducción de la estructura estética: un aspecto del arte actual, en Miseria de la comunicación visual. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona.
- LONGONI, Ana. (2014) Vanguardia y revolución. Arte de izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta. Edit. Ariel. Buenos Aires.
- MARCHÁN FIZ, Simón. (1986) Del arte objetual al arte de concepto. Ediciones Akal. Madrid.
- MOUFFE, Chantal. (2007) Prácticas artísticas y democracia agonística. Barcelona.

Bibliografía complementaria de la Unidad II

- BREA, José Luis (1991) Las Auras Frías. El culto a la obra de arte en la era posaurática. Anagrama. Barcelona.
- DANTO, Arthur. (1999) Después del fin del arte. El arte contemporáneo en el linde de la historia. Editorial Paidós. Barcelona.
- DELUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. (1994) Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Editorial PRE-TEXTOS. Valencia.
- FANTONI, Guillermo. (1998) Arte, Vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Ediciones El Cielo por Asalto. Bs. As.
- FORMAGGIO, Dino. (1992) La Muerte del Arte y la Estética. México. Grijalbo.
- GROYS, Boris. (2016) Sobre el activismo en el arte. En libro Arte en flujo. Caja Negra. Buenos Aires: Argentina.
- GUTNISKY, Gabriel. (2006) Impecable-implacable. Marcas de la contemporaneidad en el arte. Editorial Brujas.

- KOZAK, Claudia. (2004) *Contra la pared. Sobre grafitis, pintadas y otras intervenciones urbanas*. Libros del Rojas. UBA. Buenos Aires.
- LADDAGA, Reinaldo. (2006) *Estética de la emergencia*. Adriana Hidalgo Editora. Bs. As.
- MOUFFE, Chantal. (2014) *Agonística. Pensar el mundo políticamente*. FDCE. Argentina.
- MORIN Edgard. (1992) *El Método. Las ideas*. Ediciones Cátedra. Madrid.
- ROCCA, Cristina. (1992) *Hacia una teoría del Dibujo. El caso venezolano*. Universidad de los Andes. Venezuela.

4- Propuesta Metodológica:

Se trabajará principalmente a partir de metodología de aula-taller. En cuanto a lo pedagógico didáctico los docentes ocuparán una primera parte de las clases (apertura-introducción), en una exposición referida a los aspectos teóricos, técnicos, y temáticos de cada clase relacionando los mismos con el visionado de imágenes a través de recursos audiovisuales (PowerPoint, Presi, etc.), pero también se referenciará las ejemplificaciones en trabajos grafo plásticos de artistas locales. Esta exposición se relacionará con el material teórico que se instalará en el módulo del Seminario (digital/analógico); de igual manera los docentes realizarán el acompañamiento pedagógico y didáctico a través del Aula virtual.

Se realizará un seguimiento grupal e individual de los procesos de aprendizaje de los y las estudiantes a partir de evaluaciones sumativas colectivas al finalizar las clases prácticas; nos referimos a la revisión y discusión de la producción gráfica. Los Trabajos Prácticos (dimensión propositiva realizativa), se explicarán en el aula antes de su desarrollo (en la misma clase o en el encuentro áulico posterior).

En cuanto a lo específicamente pedagógico académico se evaluará los Trabajos Prácticos guiados (individuales y/o grupales), implementándose un espacio de Parcial y un Recuperatorio (para aquellos/as estudiantes que no alcanzaron las calificaciones de aprobación, todo ello a los fines de obtener la promoción).

Las evaluaciones áulicas se realizarán en un contexto de reflexión y debate promoviendo la autoevaluación de manera tal de hacer consciente el desempeño particular y la dinámica grupal. En las Guías de Trabajos Prácticos (TPs) se detallará tanto la dimensión consignataria-logística (operatividad, recursos materiales, cantidad de piezas/materialidad gráfica/s mínima/s en cada TP), como la dimensión pedagógica (objetivos, contenidos, resultados esperados y criterios de evaluación), de manera tal que los y las estudiantes puedan conocer los aprendizajes esperados y ponderar las posibilidades de aportes autónomos a partir del documento guía.

Los docentes impartirán clases a partir de la exposición teórico-práctica, la demostración (si fuera pertinente), y se organizará los momentos de evaluación, en los cuales los docentes calificarán y acreditarán los resultados obtenidos. Los estudiantes desarrollarán los Prácticos encomendados como trabajo de taller, teniendo en cuenta que el *"taller de dibujo"* se instituye no solo en un espacio áulico de la facultad sino también en el contexto exterior (urbano), en este sentido consideramos que el trabajo de taller, en términos de exploración-realización grafo-plástica y vivencial, es la metodología protagonista en la cátedra.

5- Evaluación:

En cuanto al proceso de evaluación se tendrá en cuenta el enfoque cualitativo (nivel alcanzado en términos del desarrollo de la propuesta), y cuantitativo sumativo (teniendo en cuenta la cantidad de piezas-objetos-experiencias grafo-plásticas por TP). En las evaluaciones se promoverá la capacidad de autoevaluación. Se evaluarán siete (siete) Trabajos Prácticos y una evaluación Parcial al finalizar el Seminario; se determina un espacio de Recuperatorio para aquellos/as estudiantes que en su momento no alcanzaron los objetivos propuestos.

Criterios de Evaluación:

- Los Trabajos Prácticos y el Parcial serán evaluados teniendo en cuenta la propuesta desarrollada en la consigna específica.
- Funcionalización de los contenidos operativos (grafo-plásticos), y nocionales (tema, motivo, contexto), en cada Trabajo Práctico.
- Alcance de las exploraciones estético-artísticas en cuanto a las técnicas, los materiales, los recursos, y los soportes en acuerdo a lo estipulado en las exposiciones en clase, en las consignas (guías), y por medio del visionado de ejemplos (procedimientos, desempeños, posibilidades)
- Utilización de Materiales (gráficos, no gráficos e intangibles, y sus posibles combinaciones a elección), y Recursos (desde papeles específicos para el dibujo, hasta soportes de índole diversa y sus posibles modificaciones o adecuaciones: papel, pincel, 8 lápiz, etc.), de acuerdo a los procedimientos utilizados.
- Construcción conceptual y verbalizaciones descriptivas e interpretativas (por parte de los estudiantes) en los momentos de exposición de los Trabajos Prácticos.

6- Trabajos Prácticos:

TP 1. "Representación de la figura humana en movimiento"

TP 2. "Representación del movimiento"

TP 3. "Recorridos gráficos multimodales"

TP 4. "Recorridos gráficos en territorio"

TP 5. "Inquietudes gráficas Neobarrocas".

TP 6. "Gráfica filar expandida"

TP 7. "Gráfica del Sitio Específico"

TP 8. "Realismo Grafico"

7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente Régimen de alumno trabajador en:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Para obtener la **REGULARIDAD** el alumno deberá realizar y aprobar el 80% de los prácticos Propuestos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Cumplir con el 80% de asistencia a clase. Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación. Todos los prácticos y evaluaciones (100%) tendrán una instancia de recuperación. Los estudiantes en condición de regulares deberán inscribirse a rendir examen en los turnos de examen de mayo y septiembre, previstos por el Departamento de Artes Visuales

Para **PROMOCIONAR la materia** es necesario aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN. Para rendir el examen final en condición de alumno regular, deberán presentar la carpeta (soporte analógico y digital), con la totalidad de los trabajos desarrollados en el curso.

Condiciones de cursado: Asistir a Clase y cumplir con el 80% de asistencia al taller Entregar los prácticos en las fechas previstas en el calendario. Según la normativa vigente los Seminarios no pueden rendirse en condición “Libre”

8- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Reglamentariamente les estudiantes de Seminarios no pueden rendir en condición de LIBRES.

9- Disposiciones especiales de la Cátedra:

En el cursado de las clases en cuanto al visionado de material didáctico, se necesitará proyector (“cañón”) para mostrar imágenes digitalizadas, pantalla y sonido; asimismo también se requerirá la asistencia de Modelo humano y otros elementos escenográficos. En cuanto al desarrollo de algunos Trabajos Prácticos la cátedra hará uso del espacio circundante de la Facultad de Artes (recorridos guiados, derivas, representación paisajística, etc.)

10- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieren montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras,

ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así tampoco obstruir puertas (de oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si ven interrumpidas su uso temporalmente.

Los espacios utilizados (aulas, pasillos, etc.), deben ser dejados en las condiciones pertinentes a cada lugar, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde fueron retirados.

Montajes que requieran autorización: los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad de Artes deberá contar con el aval de la Dirección de Departamento (este aval se debe tramitar con antelación de no menos una semana)

No se puede dañar, mancillar o cambiar mobiliario público tanto del ámbito de la UNC como de cualquier otro ámbito público

CRONOGRAMA TENTATIVO

Mes	Día	Unidad	Clase	Desarrollo
Agosto	14	I	1°	Exposición sobre condiciones de cursado. Introducción teórica al Seminario (conceptos básicos en juego, objetivos, contenidos, metodología, evaluación) TP 1. "Representación de la figura humana en movimiento"
	21		Feriado Nacional: Paso a la inmortalidad del General Don José de San Martín (17 agosto)	
	28		2°	TP 2. "Representación del movimiento"
Septiembre	04	I	3°	TP 3. "Recorridos gráficos multimodales"
	11		4°	TP 4. "Recorridos gráficos en territorio"
	18		5°	PARCIAL I
	25 al 29 de Septiembre Exámenes Turno Septiembre			
Octubre	02	II	6°	TP 5. "Inquietudes gráficas Neobarrocas".
	09		7°	TP 6. "Gráfica filar expandida"
	16		Feriado Nacional: Día del Respeto a la Diversidad Cultural (12 octubre)	
	23		8°	TP 7. "Gráfica del Sitio Específico"

	30		9°	TP 8. "Realismo Grafico"
Noviem bre	06		10°	PARCIAL II
	13			RECUPERATORIO de Prácticos y Parciales
	20		Feriado Nacional: Día de la Soberanía Nacional	
	21 al 01 Diciembre Exámenes Turno Noviembre			



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: Anexo III Programa SO_ Multiversos; (des) dibujando el tiempo-espacio

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.