



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciaturas en Artes Visuales PLAN 2014

Seminario Optativo: SEMINARIO DE EDICIÓN GRÁFICA EXPERIMENTAL

Área: Lenguajes Visuales

Cupo: 30

Régimen de cursado: Segundo cuatrimestre

Equipo Docente:

Jéssica Agustina Gómez y Lucas Di Pascuale

jessica.agustina.gomez@unc.edu.ar / lucasdipascuale@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Cursado: jueves de 15 a 19 hs

Clases de consulta: jueves de 14 a 15 hs

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

El presente seminario se propone incentivar y acompañar el desarrollo de prácticas artísticas que se manifiestan particularmente mediante un diálogo entre imagen y palabra.

Nuestro desafío es indagar en diversas formas, técnicas y estrategias que admiten una convivencia en la que proliferan lindes inespecíficos, estimulando las particularidades de cada caso y descubrir situaciones en común.

El seminario busca trabajar en torno a piezas gráficas; ediciones y publicaciones experimentales, en tanto prácticas que aparecen como significativas en el arte contemporáneo. Abordaremos problemáticas de un conjunto de producciones artísticas que se manifiestan mediante el diálogo de imagen y palabra, indagando en el despliegue de sus recursos, materialidades y técnicas.

Dichas producciones proponen al libro o publicación como espacio de producción, propiciando un modo particular de mostrar y hacer pública la práctica. De esta forma, ponemos de relieve la importancia del carácter colectivo y autogestivo en los modos de circulación. En este sentido, el



Universidad
Nacional
de Córdoba

seminario indaga sobre las estrategias de gestión y autogestión, y sobre las formas de co-participación y cooperación en la administración colectiva de los dispositivos de circulación.

2- Objetivos:

Generales

- a. Indagar en aquellos atributos que otorgan sentido a la práctica gráfica y editorial.
- b. Profundizar en las reflexiones sobre el carácter colectivo y autogestivo de la circulación y exhibición de la propia práctica.
- c. Interactuar de manera generosa a la hora de analizar la producción de sus pares como así también a la hora de hacerlo con su propia producción.

Específicos

- a. Desarrollar una publicación colectiva que proponga un diálogo entre imagen y palabra.
- b. Conceptualizar la práctica editorial mediante la problematización de los aspectos de relato, ritmo y montaje.
- c. Incorporar nociones de programas de diseño gráfico y editorial que permitan una exploración de los mismos.
- d. Participar en la organización y gestión de la Feria Copperweld.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Nos proponemos abordar problemáticas propias de la Edición Gráfica Experimental tanto en lo que hace a su producción, la cual abordaremos de manera colectiva; como así también a sus posibilidades de circulación, que propondremos de manera autogestiva. Organizamos nuestro programa a partir de los procesos de producción editorial que albergamos en relación a dos unidades transversales: **A) Edición Experimental B) Feria Copperweld.**

A) Edición Experimental

Abordamos la producción editorial a partir de tres aspectos:

Relato. Abordaremos problemáticas de escritura y la consiguiente aparición del relato. Entendemos aquí por Relato a toda narración ya sea formal o literaria que se manifiesta en una pieza de arte. Puede ser en relación a su propia existencia, o traer historias que acontecieron —o no— en otro tiempo y lugar, puede que estén a la vista en detalle o que simplemente dejen traslucir su presencia. Hay historias que afloran en la distancia del espectador. Favorecen la presencia del relato determinados soportes y formatos que juegan con el aparecer del tiempo. El relato siempre sucede solidario al

ritmo. *Es el relato/la temporalidad lo que da sentido tanto a la historia como a la ficción, y por cierto, al testimonio o la autobiografía*¹.

Montaje. Los diálogos entre relato y ritmo, propios de la edición gráfica, son abordados desde el Montaje. Entendemos aquí por Montaje a las relaciones que se proponen entre distintas partes de una pieza o podría ser de una exposición (pensemos el libro como espacio expositivo). Montaje es la co-presencia de distintos aspectos y distintos atributos que ocurre mediante relaciones de continuidad, relaciones de choque o relaciones de vacío. *El montaje sería el nombre de este lugar vacío entre dos formas de clausura a la diferencia pero que en tanto lugar vacío de resistencia es inmanente a la época; es, para decirlo de otro modo, el punto ciego de la época*².

Ritmo. Las producciones artísticas incorporan, al hacerse públicas, el aparecer del tiempo —algunas enfatizan este aparecer— postulando un ritmo en su diálogo con el espectador. Entendemos aquí por Ritmo a las formas de sucederse y alternar que tienen los aspectos y las unidades de una producción artística. Momentos y movimientos propios en ese darse a conocer que al repercutir en el espectador lo hacen siempre en un tiempo extendido. *...el ritmo es una forma-sujeto. La forma-sujeto. Que renueva el sentido de las cosas, que es por el que accedemos al sentido que tenemos de deshacernos, que todo alrededor de nosotros se hace de deshacerse, y que, acercándonos a esta sensación del movimiento de todo, nosotros mismos somos una parte de ese movimiento*³.

B) Feria Copperweld

Circulación. Los trabajos de edición suelen ser en sí mismos, trabajos de montaje, ostentan la posibilidad de circular por fuera de los espacios que la institución arte propone. Ferias, librerías, presentaciones, etc. dan lugar a contextos expandidos como así también a un espectador múltiple. Es el espectador/lector quien define el espacio de interacción con la pieza gráfica llevándola desde el lugar de circulación a su cotidiano. *Si lo que distingue al arte contemporáneo del de momentos anteriores es sólo el hecho de que la originalidad de una obra de nuestro tiempo no se establece de acuerdo a su propia forma, sino a través de su inclusión en un determinado contexto*⁴, que mejor que el propio espectador decidiendo esa contextualización.

¹ Leonor Arfuch entrevistada por Nelly Richar. Richard, Nelly, 2014, *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

² *Hacer el movimiento*, texto de Javier Ramacciotti y Franca Maccioni para la presentación del libro Montajes. Arte, filosofía y psicoanálisis en la encrucijada. Editores Fernando Fraenza, Luis García y Pablo Moyano. Editorial Brujas. 2015. Córdoba

³ MECHOSNIC, Henri, Manifiesto del Ritmo en Revista Panagruelica:

http://www.revistapanagruelica.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=245:manifiesto-por-un-partido-del-ritmo&Itemid=55

⁴ Boris Groys, 2008, *The Topographie of Contemporary art* en la antología *Antinomies of Art and Culture*. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity, Duke University Press, (pps. 71-80). Publicado en: lapizynube.blogspot.com



Universidad
Nacional
de Córdoba

4- Bibliografía Obligatoria:

CARRERA, Arturo. *Misterio Ritmo*. Espacio Hudson, Lago Pueblo, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo*. Cap. Conocimiento por Montaje. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2011.

GARRAMUÑO, Florencia, *Mundos en común*, extracto del capítulo *La literatura fuera de sí*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.

MECHOSNIC, Henri, *Manifiesto del Ritmo* en Revista Panagruelica:
http://www.revistapantagruelica.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=245:manifiesto-por-un-partido-del-ritmo&Itemid=55

OROZCO, Olga, *Poesía completa*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2013.

RAMACCIOTTI, Javier y MACCIONI, Franca, *Hacer el movimiento*, presentación del libro *Montajes. Arte, filosofía y psicoanálisis en la encrucijada*. Editores Fernando Fraenza, Luis García y Pablo Moyano. Editorial Brujas. Córdoba, 2015.

5- Bibliografía Complementaria:

BANGLARSEN, Lars, *Arte y Norma*, Cruce Casa Editora, Buenos Aires, 2016.

DOLINKO, Silvia, *Transformación: La gráfica en desborde*, Ministerio de Cultura de la nación, Buenos Aires, 2016.

ESCOBAR, Ticio. *Imagen e intemperie*. Capital intelectual, Buenos Aires, 2015.

GARCIA, Luis, *La comunidad en montaje*, Buenos Aires, Prometeo, 2018.

GARRAMUÑO, Florencia, *La experiencia opaca*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.

GARTBATZKY, Irina. *Expansiones. Literatura en el campo del arte*. Yo soy Gilda Editora, Rosario 2012.

GROYS, Boris, *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Cajá Negra, 2014.

MESCHONNIC, Henri, *Para salir de lo postmoderno*, Editorial Cactus y Tinta Limón Ediciones, Buenos Aires, 2017.

QUIGNARD, Pascal, *Pequeños tratados*. Editorial Sexto Piso, México 2016.

RANCIÈRE, Jacques, *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.

RICHARD, Nelly, *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte*. Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago 2014.

ROMERO, Juan Carlos; DAVIS Fernando y LONGONI Ana. Romero. Fundación Espigas, Buenos Aires 2010.



Universidad
Nacional
de Córdoba

6- Propuesta Metodológica:

El desarrollo del seminario se dará a partir de una combinación de prácticas que tiendan a jerarquizar la construcción colectiva del saber. Un saber que pensamos, provendrá desde la experiencia que desarrollemos en relación a las producciones de lxs participantes.

Muestras de publicaciones. Iniciaremos el seminario mediante una exposición que permita presentar ideas sobre el concepto de Edición Gráfica Experimental.

Producción de piezas. Se producirán publicaciones colectivas. Se conformarán grupos de 3 integrantes.

Conversatorios. Sobre los aspectos mencionados en el presente programa y sobre los diferentes roles de la edición gráfica.

Análisis de producciones. Analizaremos la producción gráfica de cada grupo a partir de problemáticas de relato, ritmo y montaje.

Presentación de los programas. Realizaremos una presentación de programas de diseño editorial de manera tal que cada estudiante pueda continuar explorando por su cuenta.

Visitas. Visitaremos espacios de producción gráfica (imprentas, editoriales, etc) que nos permitan indagar características técnicas y estrategias de producción gráfica.

Feria. Realizaremos la Feria Editorial Copperweld. Para esta instancia trabajaremos de manera conjunta con el Grupo Copperweld conformado por les docentes a cargo del seminario y ex estudiantes del mismo.

Evaluación Parcial. Se realizarán lecturas y seguimientos de los avances parciales de cada producción editorial.

Evaluación Final. Cada grupo presentará su publicación impresa (al menos 1 ejemplar) y un texto donde se analicen los abordajes de los aspectos Relato, Montaje y Ritmo en la propuesta presentada.

7- Criterios de Evaluación:

Las evaluaciones están integradas al proceso de enseñanza-aprendizaje y se desarrollan en un primer momento mediante el seguimiento de las propuestas gráficas en desarrollo. Se considerarán los desempeños individuales en las producciones gráficas, la participación activa en los debates grupales y el compromiso en relación a las prácticas autogestivas destinadas a concretar la Feria Copperweld.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Se consignan las siguientes modalidades de cursado:



Universidad
Nacional
de Córdoba

Estudiantes promocionales. El/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

Estudiantes regulares. El/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo. Deben inscribirse para rendir la materia en mayo y septiembre

Estudiantes Libres. No están contemplados en los seminarios.

Estudiantes vocacionales. Podrán inscribirse en calidad de estudiantes vocacionales en el Departamento de Artes Visuales, los/as estudiantes universitarios/as o egresados/as de otras carreras universitarias provenientes de universidades argentinas o extranjeras reconocidas, como así también estudiantes o egresados/as de terciarios provinciales reconocidos oficialmente.

9- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinente si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

CRONOGRAMA TENTATIVO

	Fecha		Actividad en clases	Actividad particular
1	A G O S T O	17	1. Presentación Seminario <i>Publicar / Feriar / Hacer colectivo</i> 2. Producción de <i>Mini relato</i>	Programa, dinámicas y Feria Hacer un fanzine plegando una hoja A4
2		24	1. Muestra Copperweld, sala de artes visuales del Cepia 2. Info Comisiones Copperweld 3. Presentación de grupos	Cada grupo se presenta escogiendo una publicación y comentándola al grupo
3		31	1. Conversatorio 2. Análisis de propuestas	Lo experimental desde el Relato, el Montaje, el Ritmo. Presentan todos los grupos
4	S E P T I E M B R E	7	Salida	Visita a imprenta o espacio donde se realizará la Feria
5		14	1. Conversatorio 2. Análisis de propuestas	Introducción a programas de diseño editorial. Presentan grupos por turno
6	O C T U B R E	5	1. Copperweld 2. Análisis de propuestas	Armado de Comisiones Presentan grupos por turno
7		12	1. Taller de lectura	Taller a partir de los textos del apunte
8		19	1. Análisis de propuestas	Presentan grupos por turno
9		26	1. Análisis de propuestas 2. Copperweld	Presentan grupos por turno Reunión de Comisiones
10		2		
11		9	Presentaciones Finales	Publicación impresa y texto sobre aspectos
12	N O V I E M B R E	16		
		23	Copperweld	Reunión de Comisiones
		30	Feria Copperweld y Barata de Dibujos	



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: Anexo IV Programa SO_ Edición Gráfica Experimental

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.