



## PROGRAMA 2023

Departamento Académico: Cine y Televisión

Carrera/s: Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

Plan de estudios: implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

### **Asignatura: Taller de escritura sobre cine en clave histórica**

#### **Área del conocimiento: proyectual**

Régimen de cursado: 2° cuatrimestre

Categorización de la Materia: Procedimental

Cupo de 20 estudiantes

Aceptación de estudiantes externos: No acepto

#### **Equipo Docente:**

Docente responsable: Dra. Agustina Gentili

Docente invitado: Dr. Pedro Berardi

#### **Distribución horaria propuesta:** miércoles de 13 a 16 hs

Modalidad presencial y virtual según actividades estipuladas en cronograma

#### **Vías de contacto con la cátedra:**

Mail de contacto: [agustina.gentili@unc.edu.ar](mailto:agustina.gentili@unc.edu.ar)

#### **Fundamentación**

Se nos ofrece la posibilidad de decirlo todo, de todos los modos posibles,  
y tenemos que llegar a decir algo, de una manera especial.

*Italo Calvino, Seis propuestas para el próximo milenio.*

Leer, escribir, practicar, aprender el oficio  
hasta saber algo al respecto y saber que sabes algo al respecto.

*Ursula K. Le Guin, Contar es escuchar.*

Este taller está pensando como un espacio de análisis de películas en clave histórica a partir de la escritura. La propuesta consiste en ver películas argentinas de un momento histórico particular, leer a un historiador que investigó ese cine y realizar nuestros propios ejercicios de análisis pensando al cine como fuente y agente de la historia, esto es, como un objeto de la cultura capaz de expresar y a la vez moldear la realidad histórica.



Las películas que veremos son películas del llamado cine clásico e industrial, que desbunda en los años treinta y declina en los cincuenta. El corpus que proponemos reúne producciones que dan cuenta de la heterogeneidad de los códigos genéricos asumidos por la cinematografía del período: el melodrama popular, la comedia de situaciones y la comedia sofisticada, el drama rural o nativista, el policial con reminiscencias del gótico y del fantástico. Su importancia estriba en la posibilidad que nos ofrece de recomponer, aunque más no sea de forma indiciaria, la manera en que modelaron gustos, conductas, imaginarios y sensibilidades en las audiencias, pero también de considerar el modo en que esas audiencias incidieron en las estrategias que implementaron los estudios, sus guionistas y directores, para llegar a públicos masivos.

Ese último punto está en el corazón del argumento de Matthew Karush, el historiador que proponemos como lectura disparadora del taller. Karush se valió del cine y de otros objetos de la cultura de masas de aquellos años para entender la conciencia de la clase trabajadora en la Argentina de entreguerras, y su rápida conversión a la identidad peronista. Para ello, otorgó un lugar central al análisis del modo en que el contenido de las películas fue también parte de las estrategias que los empresarios del medio diseñaron para competir con el cine de Hollywood, alcanzar el mayor número de públicos y conquistar el mercado internacional. Conociendo lo que el autor nos propone y habiendo visto el cine de ese momento: ¿nos resulta convincente su argumento? ¿Qué otras dimensiones o aspectos podrían indagarse a partir de las películas de esos años? ¿Qué puedo recuperar de los aportes del autor para mi propio ejercicio de análisis del cine en clave histórica?

Esas preguntas serán el puntapié inicial para que cada estudiante emprenda su propio proyecto de escritura sobre cine e historia. A partir de la elección de un corpus fílmico de interés perteneciente a ese período, cada quien realizará una serie de ejercicios de escritura orientados por un conjunto de reflexiones y estímulos provenientes de la academia y de la literatura. Estas reflexiones y estímulos nos permitirán avanzar con objetivos concretos y puntuales para llegar al final del cuatrimestre con un texto argumental propio basado en el análisis de películas. Veremos, así, que escribimos para pensar y que escribir es reescribir. Que la escritura es una herramienta fundamental del propio proceso de descubrimiento y elaboración de ideas propias. Que las ideas se trabajan y desarrollan a partir de operaciones de recorte, análisis y precisión. Que las ideas toman la forma de una argumentación que se despliega a partir de la organización y jerarquización de nuestro material de trabajo. Que la tarea es analítica y creativa al mismo tiempo, lenta pero también estimulante y necesaria. Y que su práctica sostenida en el tiempo la convierte en una destreza a la que podremos recurrir en más de una ocasión, aquí en la Universidad pero también en la vida y en nuestra carrera profesional.

### **Objetivos**

- Ofrecer un espacio de análisis de películas en clave histórica a través de la escritura.
- Explorar las potencialidades del cine como objeto de la cultura capaz de expresar y moldear la realidad histórica.



- Ejercitar la escritura como herramienta de análisis, reflexión y creación de ideas sobre el cine y su relación con el mundo.
- Favorecer la adquisición de expectativas realistas, costumbres provechosas y prácticas constantes de escritura.

### **Filmografía**

*La ley que olvidaron*, José Agustín Ferreyra, 1938.

*Mujeres que trabajan*, Manuel Romero, 1938.

*Prisioneros de la tierra*, Mario Soffici, 1939.

*Malambo*, Alberto de Zavalía, 1942.

*La danza de la fortuna*, Luis Bayón Herrera, 1944.

*Pampa bárbara*, Lucas Demare, 1945.

*La cabalgata del circo*, Mario Soffici, 1945.

*Pelota de trapo*, Leopoldo Torres Ríos, 1948.

*Pobre mi madre querida*, Homero Manzi y Ralph Pappier, 1948.

*Apenas un delincuente*, Hugo Fregonese, 1949.

*Vidalita*, León Klimovsky, 1949.

*Cita en las estrellas*, Carlos Schlieper, 1949.

*Deshonra*, Daniel Tinayre, 1950.

*Si muero antes de despertar*, Carlos Hugo Christensen, 1952.

*El vampiro negro*, Román Viñoly Barreto, 1953.

### **Bibliografía**

Matthew Karush, "Introducción" y "Competir en el mercado internacional" en *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Ariel, Buenos Aires, 2013, pp. 17-38 y 69-120.

Howard Becker, "Rudimentos de escritura para estudiantes de posgrado. Un recuerdo y dos teorías" en *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2016, pp. 17-44.

Paula Carlino, *La escritura en la investigación*. Documento de Trabajo N° 19, Escuela de Educación, Universidad de San Andrés, Buenos Aires, 2006.

Agostina Gentili, "Adopción y cine en la historia argentina. Un ejercicio metodológico", *Avances*, 2023, en prensa.

Italo Calvino, "El arte de empezar y el arte de acabar" en *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela, Buenos Aires, 2014, pp. 125-142.

Ursula K. Le Guin, "La pregunta que más me hacen" en *Contar es escuchar*. Machete, Córdoba, 2004, pp. 288-314.

Ursula K. Le Guin, "Sobre el ensayo" en *Conversaciones sobre la escritura*, con David Naimon. Alpha Decay, Barcelona, 2018, pp. 69-101.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### Material complementario

Eduardo Sacheri, “Mis principios para escribir”. Tedx Bariloche, 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=d13QdWwdDmA>

Felipe Soto Viterbo, “¿Tu forma de escribir (o describir) es abstracta? Entonces estás escribiendo mal”, TextURA, 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=HnF-1yRY0bw>

Felipe Soto Viterbo, “La ortografía y la redacción importan menos de lo que tú crees”, TextURA, 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=lWf7B8rSHLc>

Martín Caparrós, “Por el estilo” en *Pamplinas*, 26 de enero de 2012, <https://blogs.elpais.com/pamplinas/2012/01/por-el-estilo.html>

### Modalidad de cursado y aprobación

El taller está organizado en torno a distintos ejercicios de escritura que iremos desarrollando en cada uno de nuestros encuentros. En un primer momento trabajaremos con un acercamiento al corpus cinematográfico propuesto, en cruce con la lectura de Matthew Karush. En un segundo momento, cada participante desarrollará su propio proyecto de escritura sobre cine en clave histórica, escogiendo un corpus fílmico de interés y resolviendo clase a clase distintos ejercicios de análisis que serán revisados en el aula tanto por la docente como por sus compañeros y compañeras de cursada.

El taller combina la modalidad virtual con la presencial y su carga horaria total resulta de las dos horas semanales de clases junto con cuatro horas semanales de visionado de películas, lectura de textos y ejercicios de escritura propuestos para cada encuentro. Los ejercicios de escritura serán resueltos, en su gran mayoría, a través de foros o tareas en el aula virtual. Los encuentros virtuales estarán destinados al análisis del corpus de películas y adquieren esa modalidad para favorecer la presencia de nuestro profesor invitado, el Dr. Pedro Berardi, especialista en historia del crimen y el castigo en la Argentina contemporánea y gran conocedor y amante del cine, no residente en la ciudad de Córdoba.

Tanto los ejercicios como el escrito final podrán ser realizados de modo individual o en grupos de dos estudiantes. Siguiendo el régimen de estudiantes, el taller se define como un espacio teórico-práctico procesual. Para promocionar, será necesario asistir al 80% de las clases y entregar en tiempo y forma el 80% de los ejercicios de escritura pautados (7 de 9), junto con un escrito final de 5 a 8 páginas de extensión en el que obtengan una nota no menor a siete puntos; la promoción será directa. Para regularizar el taller, deberán asistir al 60% de las clases y entregar en tiempo y forma el 60% de los ejercicios de escritura pautados (5 de 9), junto con un escrito final de 5 a 8 páginas de extensión en el que obtengan una nota no menor a cuatro puntos. Quienes regularicen la materia, deberán presentarse a mesa de exámenes con el escrito reformulado/mejorado en función de las observaciones y devoluciones recibidas. Por ser un taller, no se puede rendir en condición de libre.

### Cronograma tentativo de trabajo 2023

| Clase/modalidad            | Tema/actividad  | Películas  | Lectura           | Escrito   |
|----------------------------|---|--|-------------------|---|
| 10 de agosto presencial    | Presentación de la propuesta, la modalidad de trabajo y el grupo estudiantil participante.                    |  |                   | Cuento en pocas líneas quién soy y qué espero del taller.   |
| 16 de agosto virtual       | Análisis de películas.  | La ley que olvidaron / Malambo / Pobre mi madre querida / Cita en las estrellas / Deshonra                     |                   | 1. Comentario en foro: ver al menos tres de las películas del bloque en análisis y presentar cuáles ví y qué aspectos me llamaron la atención.  |
| 23 de agosto presencial    | Presentación y análisis del autor disparador.   |  | Karush            |   |
| 30 de agosto presencial    | Revisión de fichas de lectura.  |  | Karush            | 2. Ficha de lectura: argumento, fuentes e hilo argumental del autor.  |
| 6 de setiembre virtual     | Análisis de películas.  | Mujeres que trabajan / La cabalgata del circo / Apenas un delincuente / Vidalita / Si muero antes de despertar |                   | 3. Comentario en foro: viendo al menos otras tres películas del bloque en análisis, ¿me resulta convincente el argumento del autor? ¿Por qué?   |
| 13 de setiembre virtual    | Análisis de películas.  | Prisioneros de la tierra / La danza de la fortuna / Pampa bárbara / Pelota de trapo / El vampiro negro         |                   | 4. Comentario en foro: ¿qué otro tema/aspecto me gustaría abordar sobre el cine de ese período? ¿Qué rescataría, para eso, del autor propuesto? |
| 20 de setiembre presencial | Un tema y un corpus propios. Delimitación y problematización. Elección y justificación.                       |  | Gentili y Calvino |   |
| 25 de setiembre            | Semana de exámenes  |  |                   |   |
| 4 de octubre presencial    | Revisión de presentaciones del tema y del corpus. Escribir es reescribir.                                     |  | Becker            | 5. Comentario en foro: presentación y justificación del tema y del corpus documental.   |
| 11 de octubre presencial   | Análisis de películas del propio corpus. Escribir para pensar.  |  | Carlino           | 6. Tarea: presentación y análisis de una o dos películas de mi propio corpus documental. ¿Qué me dicen esas películas sobre mi tema de interés? |
| 18 de octubre presencial   | Análisis de películas del propio corpus. Análisis e interpretación. Escribir para descubrir y proponer ideas. |  | Le Guin           | 7. Tarea: escribo en un párrafo la idea/argumento/interpretación puedo proponer sobre el tema a partir de dos o tres películas de mi corpus.    |



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

|                               |   |  |  |  |
|-------------------------------|---|--|--|--|
| 25 de octubre<br>presencial   | Estructura argumental.<br>Argumento e hilo conductor.                   |  |  | 8. Tarea: escribo las distintas partes en las que organizaré mi escrito final. |
| 1 de noviembre<br>presencial  | Ajustes y avances en la estructura argumental.                          |  |  | 9. Tarea: desarrollo de mi escrito final.                                      |
| 8 de noviembre                | Presentación del escrito final por aula virtual                         |  |  |  |
| 13 de noviembre<br>presencial | Devolución de escritos presentados y evaluación estudiantil del taller. |  |  |  |

Córdoba, 22 de mayo de 2023



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** ANEXO I Programa Seminario Optativo Taller de escritura sobre cine en clave histórica -  
Programa 202  
3

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.