

**Memorias(s) Vivas(s): Procesos Artísticos Experimentales, Colectivos y Comunitarios para la
Promoción de la Memoria y los Derechos Humanos**

*Habitar la memoria
y desandar nuestro silencio –aturdido de gritos–
de acá y allá, de ayer y hoy,
para encontrar un gesto, una mano, mil manos,
alfareras de esperanza en el barro de luchas.*

*Habitar la memoria
y cantar nuestro recuerdo –preñado de futuros–
de aquello y esto, de ellos y vos
para hacer un poema, una bandera, mil banderas,
símbolos de lucha en el cielo de esperanzas.*

No hay impunidad que pueda con tanta vida¹.

¹ Emiliano Fessia en el Proyecto “Habitando el sitio”. Diseño participativo en un sitio de memoria. Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos La Perla.

Presentación

El presente proyecto se titula *Memorias(s) vivas(s): Procesos artísticos experimentales, colectivos y comunitarios para la promoción de la memoria y los derechos humanos*; y nace a partir de un interés conjunto entre el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos La Perla, la cátedra Plástica Experimental del Departamento de Artes Visuales y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes; junto a la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba.

El proyecto se propone como objetivo fomentar la reflexión crítica sobre el papel del arte como estado de encuentro en los sitios de memoria y promoción de los derechos humanos, en el marco de la celebración de los 40 años de democracia ininterrumpida en la Argentina y para ello coordinamos acciones y esfuerzos con espacios (Sitios) dedicados a la difusión y la reflexión de los Derechos Humanos.

Organización/institución con la que se trabaja:

Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos La Perla (Ex-CCDTyE).

Equipos de trabajo:

Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes, UNC.

Cátedra Plástica Experimental, Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC.

Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria, UNC.

Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos La Perla (Ex-CCDTyE).

Descripción del proyecto

Memorias(s) vivas(s): Procesos artísticos experimentales, colectivos y comunitarios para la promoción de la memoria y los derechos humanos es un proyecto de extensión universitaria que busca promover la reflexión crítica sobre el arte como medio de encuentro e intercambio y la transmisión de memorias en los Sitios de Memoria en Córdoba. Con la propuesta se busca generar procesos colectivos de intervención artística en el Espacio para la Memoria La Perla, donde lo estético y lo sensible se movilizan en torno a las experiencias compartidas, potenciando el entendimiento del arte como herramienta de transformación social y agente activo en la construcción de identidades y representaciones de memorias.

A través de procesos artísticos colectivos, este proyecto busca abordar temas de memoria histórica y derechos humanos, involucrando a estudiantes, docentes, trabajadores de los sitios de memoria y miembros de la comunidad. Con el fin de sensibilizar y concientizar sobre estos temas, se llevarán a cabo visitas, charlas, debates y talleres, fomentando un diálogo intergeneracional.

"Memoria(s) viva(s)" busca promover un espacio de aprendizaje e intercambio que fortalezca el Espacio para la Memoria como un lugar de encuentro, reflexión crítica y promoción de los derechos humanos en Córdoba. Además, se prevé la sistematización del proceso de intercambio, formación y producción creativa, a partir de la realización de un registro documental que dé cuenta de los desafíos pedagógicos que tuvieron lugar al interior de las experiencias colectivas de intervención artística en La Perla. De este modo, se pretende dimensionar, compartir y difundir los resultados y aprendizajes del proyecto.

El proyecto se plantea dentro del desarrollo curricular de la cátedra anual Plástica Experimental, la cual corresponde al tercer año de las diferentes carreras y orientaciones disciplinares del departamento de Artes Visuales. Es una iniciativa que busca avanzar hacia el proceso de curricularización de la extensión. De acuerdo a esto, el cronograma del proyecto está organizado en función a los tiempos establecidos en el calendario académico de la Facultad de Artes. Las actividades se organizan en función de las clases que proponen desarrollos conceptuales, encuentros, visitas, charlas y trabajos prácticos a ser desarrollados tanto en los establecimientos de la FA así como también en los demás territorios vinculados. Estas son organizadas y planificadas en diálogo con cada una de las instituciones y actores participantes.

Los y las estudiantes participantes del proyecto acreditarán Compromiso Social Estudiantil, programa que busca “promover la participación activa de la comunidad universitaria en el análisis y en la intervención en problemáticas de interés social que puedan recibir respuestas de escala, formándose como estudiantes críticos, solidarios, transformadores y comprometidos con la realidad” (CSE, SEU, UNC²). Para tal fin, la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes inscribirá el presente proyecto en dicho programa, los y las estudiantes participantes deberán vincularse al mismo para poder certificar las horas realizadas.

Antecedentes

La cátedra Plástica Experimental, en el año 2021 y 2022, trabajó en conjunto con la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes y el Programa Puntos de Extensión de la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Extensión, UNC, en el proyecto “Atelier a Cielo Abierto” (RD-2022-131-E-UNC-DEC#FA y

² Más información en <https://www.unc.edu.ar/extensión/programa-compromiso-social-estudiantil>

RHCD-2021-138-E-UNC-DEC#FA). Este proyecto articuló cátedras de la Facultad de Artes con organizaciones e instituciones territoriales con el objetivo de generar espacios y prácticas para la creación artística con materiales reciclados. La experiencia de gestión colaborativa y el proceso pedagógico desarrollados durante estos años, generaron los aprendizajes necesarios para que esta nueva propuesta avance en la consolidación de la extensión en la currícula.

Fundamentación

El proyecto "Memoria(s) viva(s)" propone el desarrollo de una experiencia artística territorializada de producción colectiva a partir de la articulación entre estudiantes y docentes de la Facultad de Artes, el equipo del Sitio de Memoria La Perla, la Secretaría de Extensión de la FA, la Subsecretaría de Extensión de la Secretaría de Extensión, UNC, y algunas personas del campo cultural y artístico que se vieron involucradas en procesos de construcción de la memoria. En este sentido, la cátedra Plástica Experimental busca la curricularización de prácticas artísticas y extensionistas, reconociendo el arte como un estado de encuentro (Laddaga, 2010). La propuesta pedagógica se enfoca en desplazar los roles tradicionales de artista y espectador, transformando a las y los estudiantes en mediadores y facilitadores de procesos creativos en comunidad. Se fomenta el trabajo grupal, la experimentación y la coexistencia en pequeñas comunidades ficticias, generando un ambiente de producción colaborativo y abierto a concepciones artísticas contemporáneas .

La esencia de la práctica artística residiría así en la invención de las relaciones entre sujetos; cada obra de arte en particular sería la propuesta para habitar un mundo común y el trabajo de cada artista, un

haz de relaciones con el mundo, que genera a su vez otras relaciones y así infinitamente (Bourriaud, 2008, p. 13).

El proyecto propone un enfoque de "diseño participativo" que involucra a las nuevas generaciones en la construcción de sentidos en un Sitio de Memoria. El arte se presenta como una herramienta poderosa y transformadora para que los y las jóvenes, quienes no han vivido el terrorismo de Estado, se involucren de manera activa en la reflexión crítica y el diálogo intergeneracional sobre los derechos humanos, fortaleciendo su compromiso con la vida democrática. El proyecto se alinea así con la visión institucional del Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos La Perla, buscando generar espacios de encuentro y participación cultural para que diferentes actores sociales reflexionen políticamente y promuevan los derechos humanos:

“Un Espacio dedicado a la reflexión crítica y al diálogo intergeneracional que promueva el compromiso con la vida y el respeto irrestricto de los derechos humanos como valores fundamentales de la vida democrática. Esto implica la participación de diversos actores en un camino de permanente construcción y discusión entre múltiples memorias, olvidos y silencios. Este diálogo sobre nuestro pasado reciente es imprescindible para la comprensión del presente y la proyección de un futuro donde se afiance una cultura de la paz basada en la pluralidad, la igualdad y la justicia.” (Informe Institucional 2008-2015).

Asimismo, las líneas programáticas del proyecto se alinean con los objetivos de la institución, que incluyen contribuir a la comprensión de los sujetos y los procesos sociales, culturales y políticos relacionados con el pasado reciente; dar a conocer el funcionamiento del centro clandestino de detención La Perla durante

la última dictadura cívico militar en Argentina y promover la participación ciudadana y la educación en derechos humanos.

La propuesta de transmisión de memoria busca involucrar a los y las jóvenes como sujetos activos y políticos en la construcción de la memoria histórica. Se promueven espacios donde puedan apropiarse del pasado y participar en las disputas por la memoria, siendo ellos mismos protagonistas en la construcción de la historia, tal como plantea Sandra Raggio:

“La propuesta de transmisión no remite solo a contarles lo que pasó durante la dictadura militar a los jóvenes, sino a generar espacios donde sean los propios jóvenes los que se apropian de ese pasado y que intervengan en las disputas por la memoria como sujeto activo, como un sujeto político que también tiene un rol muy importante en la construcción de la memoria, no solo en recibirla como una especie de posta que le dejan las viejas generaciones, sino que la transmisión es el encuentro entre las generaciones” (Aranguren, 2022).

El proyecto se desarrolla en el marco del programa anual de la cátedra Plástica Experimental, por lo tanto se establecen momentos de planeamiento, producción y análisis con metodologías que promuevan el debate y la reflexión sobre las producciones situadas en experiencias. Se busca generar un registro documental y reflexivo para compartir y difundir los aprendizajes y resultados del proyecto, fortaleciendo el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos La Perla como un lugar de encuentro y reflexión crítica.

“Memoria(s) viva(s)” busca trascender los límites del arte convencional y proponer experiencias estéticas y sensibles que resuenen en los espacios de memoria y promoción de los derechos humanos. Utiliza

el arte como herramienta de transformación social (Olaechea y Engeli, 2007) y agente activo para promover la participación de las nuevas generaciones en la construcción de memoria histórica en Córdoba. Asimismo, adquiere especial relevancia en el contexto de la conmemoración de los 40 años de recuperación de la democracia ininterrumpida en Argentina en 2023. Las posibilidades artísticas serán abordadas como forma de conocimiento (Violi, 2021), tendrán la función de evocar, interpretar y crear formas nuevas para simbolizar procesos de construcción de sentido inexistentes o con nuevas perspectivas.

“El acto del recuerdo es un acto de reinención del pasado, libre de los vínculos de una objetividad referencial imposible, recordar se convierte, más radicalmente, en un verdadero acto de creación por eso necesitamos el arte: la memoria requiere un descarte, una invención, una imaginación que solo el arte puede aportar. Porque si bien la historia nos permite conocer nuestro pasado, solo el arte nos da la capacidad de imaginarlo y, con ello, de hacerlo realmente nuestro. Lo que fue se ha perdido para siempre, no podemos recuperarlo, sino sólo evocarlo, reinventarlo, es decir, recrearlo.” (Violi, 2021).

En este momento histórico, es fundamental poner en valor la democracia como una bandera para el presente y el futuro del país. Entendemos que al involucrar a las nuevas generaciones en la construcción de la memoria histórica y en el diálogo intergeneracional, se promueve una cultura de la paz basada en la pluralidad, la igualdad y la justicia.

En este contexto, la importancia del proyecto radica en la posibilidad de transmitir la experiencia de la democracia recuperada y reafirmar su valor como un logro colectivo y fundamental para la sociedad argentina. Al reconocer los avances y desafíos de la democracia en estos 40 años, en los procesos colectivos de

intervención artística se abre una oportunidad para fortalecer el compromiso cívico y la participación ciudadana en la construcción de un futuro democrático y justo.

Objetivos generales:

- ❖ Contribuir a la promoción de una cultura de memoria histórica y de derechos humanos en la sociedad cordobesa a través de la integración del arte como herramienta transversal, facilitando la reflexión crítica sobre el pasado, la promoción de la democracia y la construcción de identidades colectivas en los espacios de memoria.

Objetivos específicos:

- ❖ Facilitar procesos artísticos colectivos multidisciplinares que aborden temas de memoria histórica y derechos humanos, involucrando a estudiantes, docentes, trabajadores de los sitios de memoria y la comunidad en general.
- ❖ Crear un espacio de aprendizaje e intercambio que promueva la sensibilización y concienciación sobre temas de memoria histórica y derechos humanos a través del arte.
- ❖ Generar experiencias colectivas de intervención artística en el Sitio de Memoria La Perla, donde lo estético y lo sensible se movilicen en torno a las experiencias compartidas.
- ❖ Fomentar el uso del arte como instrumento para promover una participación activa de las nuevas generaciones en la construcción de memoria histórica y en la valoración de la democracia como pilar

fundamental para el presente y el futuro de Argentina, en el marco de los 40 años de recuperación de la democracia ininterrumpida.

- ❖ Elaborar un registro documental y reflexivo sobre las experiencias colectivas de intervención artística, que permita compartir y difundir los aprendizajes y resultados del proyecto, fortaleciendo el Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos La Perla como un lugar de encuentro y reflexión crítica.
- ❖ Propiciar un diálogo intergeneracional que contribuya al fortalecimiento y consolidación del Espacio para la Memoria y la promoción de los Derechos Humanos La Perla como un lugar de encuentro, memoria y reflexión crítica.

Metas

- ❖ Facilitar al menos 10 procesos artísticos colectivos multidisciplinares en el Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos La Perla, involucrando a estudiantes, docentes, trabajadores de los sitios de memoria y miembros de la comunidad local.
- ❖ Realizar con las y los estudiantes actividades concretas en torno a las problemáticas abordadas: conocer diversos espacios o sitios de memoria, visitas a exposiciones relacionadas con el proyecto, charlas con referentes en estos temas, visualización de documentales, talleres y debates que aborden la importancia del arte como herramienta de transformación social, el papel de la memoria histórica en

la construcción de identidades colectivas y la valoración de la democracia como pilar fundamental para la sociedad.

- ❖ Producir un registro que documente cada una de las experiencias colectivas de intervención artística en La Perla, para compartir y difundir los aprendizajes y resultados del proyecto.
- ❖ Promover la participación activa de al menos 100 jóvenes en las actividades del proyecto, incentivando su compromiso cívico y social con especial interés en la memoria histórica y los derechos humanos en el presente y futuro del país.
- ❖ Establecer alianzas con instituciones educativas y organizaciones locales para ampliar el alcance del proyecto y fortalecer su impacto en la comunidad cordobesa.
- ❖ Realizar un evento de cierre del proyecto que reúna a las y los participantes, la comunidad y representantes de las instituciones involucradas, para reflexionar sobre los logros alcanzados y proyectar futuras iniciativas de promoción de la memoria histórica y los derechos humanos a través del arte.

Actividades realizadas en la preparación para la experiencia de intervención

En la primera etapa se trabajó de manera articulada con el equipo de coordinación integrado por trabajadores de todos los espacios intervinientes, a los fines de construir la propuesta de intervención, avanzando en instancias de formación previa de las y los estudiantes, que pudieran habilitar la participación comprometida, sensible y creativa en la segunda etapa prevista para el segundo cuatrimestre del año. A tal fin, se realizaron las actividades que se detallan a continuación:

| Fecha | Actividad | Descripción |
|-------------|---|--|
| 28 de marzo | Visita a la muestra "Diana: Los colores de la resistencia". | Museo Evita-Palacio Ferreyra. |
| 4 de abril | Encuentro: "Los modelos de extensión universitaria". | CePIA, Ciudad Universitaria. Coordinado por Alicia Cáceres (Secretaria de Extensión, FA). |
| 18 de abril | Encuentro : "Marcas de Memorias en el espacio público". Taller de reconocimiento de marcas en Ciudad Universitaria. | CePIA, Ciudad Universitaria. Coordinado por las arquitectas Natalia Ferrero y Camila Iglesias. |

| | | (equipo Área Sitios de Memoria) |
|-------------|---|---|
| 25 de abril | Visita al Espacio para la Memoria La Perla - Ex Centro Clandestino. Encuentro: "Recorriendo el Sitio, y el Sitio en juego". | Visita con estudiantes, equipo de cátedra y referentes de las Secretarías de Extensión (FA y SEU). Taller llevado adelante por trabajadores de La Perla. |
| 9 de mayo | Encuentro: "Pedagogía de la Memoria y Arte y Memoria". | CePIA, Ciudad Universitaria. Coordinado por Matias Capra y Fernando González (trabajadores de La Perla). |
| 16 de mayo | Encuentro: "Los trabajos de Memorias". Conquista de los espacios, políticas públicas de memoria y Dispositivos Pedagógicos en los Espacios de Memoria. | CePIA, Ciudad Universitaria. Coordinado por Diego Barrionuevo, Julieta Legeren y Natalia Ferrero (trabajadores de La Perla). |
| 24 de mayo | Participación en la actividad: "Diana Triay. Mujeres y revolución. Una mirada histórica | Museo Evita-Palacio Ferreyra. |

| | | |
|-------------|---|--|
| | feminista" . Diálogo en el marco del juicio "Puente 12 III" y la muestra "Diana: Los colores de la resistencia". | |
| 13 de junio | Visita al Archivo Provincial de la Memoria - ex D2. | Visita con estudiantes y equipo de cátedra. |
| 27 de junio | Visualización de la película-documental (Des)Aparecer (2023). Dirección: Piotr Cieplak. Charla-debate con el artista Gabriel Orge, Ana Iliovich (sobreviviente de La Perla), Lisandro Iliovich y parte del equipo de realización de la película (Mariana Tello Weiss y Carlos Cáceres). | Museo Evita-Palacio Ferreyra. |
| 4 de julio | Encuentro: "Caleidoscopio de voces que resuenan". | CePIA, Ciudad Universitaria. Coordinado por María Noel Tabera y Natalia Ferrero (trabajadoras de La Perla). |

Cronograma de producción e intervención artística situada

En la próxima etapa del proyecto se prevé el desarrollo de prácticas territorializadas de producción creativa, colectiva y comunitaria, a realizarse de acuerdo a lo previsto en el siguiente cronograma:

| Fecha | Actividad | Descripción |
|------------------|----------------------|---|
| 15 de agosto | 1º visita a La Perla | Recorrido por el sitio, encuentro con trabajadores y relevamiento del espacio. |
| 22 de agosto | 2º visita a La Perla | Inicio de la producción en el sitio. Maquetación y ensayo. |
| 5 de septiembre | 3º visita a La Perla | Segundo momento para la producción en el sitio. Avance sobre la técnica y materiales. |
| 19 de septiembre | 4º visita a La Perla | Tercer momento para la producción en el sitio. Construcción y ensamble. |
| 3 de octubre | 5º visita a La Perla | Última instancia de producción. Ensayos de montaje. |
| 17 de octubre | 6º visita a La Perla | Montaje de las producciones. |

| | | |
|---------------|--------------------------|---|
| 24 de octubre | 7º visita La Perla | Montaje de las producciones. |
| 28 de octubre | Inauguración en La Perla | Visibilización de las producciones. Encuentro con trabajadores, estudiantes y organizaciones/instituciones invitadas. Charla presentación del proyecto y cierre de las actividades. |
| 31 de octubre | Último encuentro | CePIA, Ciudad Universitaria. Puesta en común colectiva, conclusiones y cierre del proceso entre estudiantes, docentes, trabajadorxs de La Perla y el equipo de Extensión, FA. |

Indicadores de impacto

Al finalizar el proyecto se prevén instancias para comparar los datos obtenidos en función de los objetivos planteados al inicio del proyecto, para determinar el cumplimiento y eficacia de los propósitos establecidos. Para ello se considerarán como pautas los siguientes ítems:

- Impacto social: A través de encuestas y entrevistas medir el grado de conciencia y sensibilización de la comunidad participante respecto a temas de memoria histórica y derechos humanos.
- Participación: Analizar el nivel de involucramiento de los estudiantes en las actividades artísticas y culturales propuestas.

- Propuestas artísticas: Valorar la creatividad, originalidad y relevancia de las producciones artísticas resultantes del proyecto como dispositivos de divulgación y búsqueda de sentido, utilizando criterios estéticos y técnicos establecidos en las propuestas colectivas.
- Diálogo intergeneracional: Medir la efectividad del proyecto en promover un espacio de encuentro y diálogo entre diferentes generaciones, a través de registros de interacciones y testimonios.

Una parte importante será la implementación de encuestas y cuestionarios que serán realizados antes y después del proyecto para medir el conocimiento y la percepción de los y las participantes sobre los temas abordados, así como su nivel de satisfacción con las actividades desarrolladas.

También se prevé una instancia para la puesta en común, en la cual se realizarán grupos de discusión con los y las participantes del proyecto para recabar opiniones, sugerencias y reflexiones sobre su experiencia y el impacto del proyecto en su percepción sobre memoria histórica y derechos humanos. Posteriormente se pone en común y se sacan conclusiones colectivas, destacando los aspectos positivos, como también aquellos que se podrían mejorar en una experiencia futura.

Finalmente, se concretará el registro audiovisual y fotográfico de las intervenciones artísticas, exposiciones y actividades realizadas, de manera que dé cuenta del proceso y los resultados obtenidos.

Equipo de trabajo:

| Pertenencia institucional | Apellido y nombre | Rol en el proyecto |
|---|--|--|
| Secretaría de Extensión - FA | Alicia Cáceres Micaela Albrecht | Coordinación general Coordinación y logística |
| SEU - Cultura | Diego Pigni Francesca Bottaro Castilla | Coordinación y gestión Ayudante Alumna |
| Cátedra Plástica Experimental (FA, UNC) | Mariana del Val Hernán E. Bula Micaela Albrecht Constanza Gianola Gabriel Calisaya Sofía Rogero | Coordinación académica (Prof. Titular) Coordinación académica (Prof. Adjunto) Adscripta Adscripta Ayudante Alumno Ayudante Alumna |
| Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos La | Natalia Ferrero María Noel Tabera Diego Barrionuevo Matías Capra Julieta Legeren | Coordinación y articulación (Sitios de Memoria - Patrimonio y Memoria) Coordinación y articulación (Comunicación e Investigación) Coordinación (Pedagogía de la Memoria) Coordinación (Pedagogía de la Memoria) Coordinación (Pedagogía de la Memoria) |

| | | |
|-------|------------------------|---|
| Perla | Fernando González | Coordinación (Pedagogía de la Memoria) |
| | Jimena González Gomeza | Coordinación (Comunicación y Producción Audiovisual) |
| | Guadalupe Samoluk | Coordinación (Investigación e Historia Oral) |
| | Julia Soulier | Directora Espacio para la Memoria y la Promoción de los DDHH La Perla |

Bibliografía

Aranguren, G. (19 de marzo de 2022). Sandra Raggio: «La paradoja es que en el pasado también aparecen promesas de futuro». *Tiempo Argentino*.

www.tiempoar.com.ar/informacion-general/sandra-raggio-la-paradoja-es-que-en-el-pasado-tambien-aparecen-promesas-de-futuro/

Bourriaud, N. (2008). *Estética Relacional*. Adriana Hidalgo Editora.

Da Silva Catela, L. (2008). Situar La Perla. Los CCD como territorios de memorias conquistados. En *Sitios de memoria: experiencias y desafíos. Cuaderno I* (pp. 41-48). Red Federal de Sitios de Memoria y Archivo Nacional de la Memoria-Secretaría de Derechos Humanos.

http://www.jus.gob.ar/media/1129202/49-cuaderno_redes_1.pdf

Da Silva Catela, L. (2010). Exponer lo invisible. Una etnografía sobre la transformación de Centros Clandestinos de Detención en Sitios de Memoria en Córdoba-Argentina. En Medalla, T., Peirano, A., Ruiz, O. y Walch, R. (eds.); *Recordar para pensar Memoria para la Democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América Latina* (pp. 44-56). Ediciones Böll Cono Sur.

Clepsidra. (2022). N° 13: Dossier: Estatalidades y memorias: la creación y gestión de museos, sitios y señalizaciones. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 7(13).

<https://ojs.ides.org.ar/index.php/Clepsidra/issue/view/17>

Iconoclasistas (2013). *Manual de Mapeo Colectivo*. Tinta Limón. <https://iconoclasistas.net/4322-2/>

Laddaga, R. (2010). *Estética de la emergencia*. Adriana Hidalgo Editora.

Olaechea, C. y Engeli, G. (2007). *Arte y transformación social: Saberes y prácticas de Crear vale la pena*. CVLP.

<https://iberculturaviva.org/wp-content/uploads/2016/02/Libro-Crear-Vale-la-Pena-Engeli-Georg-y-Olaechea-Carmen-BsAs-2007.pdf>

Tornay, Alvarez, Laino Sanchis y Paganini (comps). (2021). *Arte y Memoria Abordajes múltiples en la elaboración de experiencias difíciles*. Facultad de Filosofía de la UBA.

https://www.academia.edu/61343727/Arte_y_Memoria_Abordajes_m%C3%BAltiples_en_la_elaboraci%C3%B3n_de_experiencias_dif%C3%ADciles



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Proyecto de Extensión Memoria(s) Viva(s)

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 20 pagina/s.