



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

Departamento Académico: Cine y Televisión

Carrera/s: Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

Plan de estudios: implementado en implementado en 2019 (RHCD 129/2016, RHCS 1113/2016 y RM 4750/2017)

Asignatura: Seminario Optativo: Mirar, leer y escribir. Cine argentino, literatura y escritura

Régimen de cursado: Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

Categorización de la Materia: Conceptual

Aceptación de estudiantes externos: si 4 estudiantes

Equipo Docente:

Florencia Lopez

florencia.lopez@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Todas las clases son teórico-prácticas

Vías de contacto con la cátedra:

Antropología Audiovisual

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:

A lo largo de este seminario pondremos en relación productos audiovisuales y obras literarias de diferentes géneros para introducirnos en la discusión y la interrelación entre literatura y cine argentino.

En la historia del cine es demás conocida el recurso de la adaptación de las obras literarias para hacer películas, el uso de una obra literaria ya sea como base o como inspiración del hilo narrativo de los films, el desarrollo y construcción de los personajes e incluso muchas veces la adaptación completa de la historia. En este seminario proponemos ir un poco más allá para explorar las diferentes prestaciones de esos lenguajes, las posibilidades creativas que los géneros pueden aportar de la literatura al cine pero también al revés del cine a la literatura.

¿Cómo se trabajan las interrelaciones de formas estéticas en una adaptación? ¿Qué se puede



adaptar de un lenguaje a otro? ¿Qué se pierde o debe dejarse de lado? ¿Participa el autor de una obra en su adaptación a otro género artístico? ¿Cuáles son las particularidades de cada campo artístico y cómo esas particularidades condicionan estos productos? Estas serán algunas de las preguntas que van a guiar los ejes de este seminario.

Propondremos un recorrido por estas reflexiones a través de diferentes clases prácticas que van a permitir a los alumnxs realizar un recorrido histórico, una reflexión de los diferentes lenguajes artísticos y producciones personales en cada uno de los encuentros del seminario.

2 - Objetivos:

Objetivos Generales:

- Reflexionar sobre las interrelaciones posibles entre el lenguaje audiovisual y el literario
- Explorar el potencial creativo que existe en el diálogo interdisciplinario

Objetivos Específicos:

- Analizar las cercanías, distancias y posibilidades de trasladar un producto artístico de un género literarios a un género cinematográfico y a la inversa.
- Comparar películas ficcionales y/o documentales con obras literarias que hayan funcionado como inspiración de las mismas
- Realizar producciones creativas a través de consignas que permitan interrelacionar dos lenguajes: el cinematográfico y el literario.

3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Núcleos temáticos:

Núcleo 1:

Obras clásicas de la literatura argentina llevadas al cine

Trabajaremos con autores clásicos de la literatura argentina como Borges, Cortázar y Saer para discutir y analizar las adaptaciones de estos cuentos y novelas.

Núcleo 2:

Obras contemporáneas de la literatura argentina llevadas al cine

Trabajaremos con autorxs/narradorxs contemporáneos que sus obras han sido llevadas al cine. En esta ocasión reflexionaremos sobre las distintas prestaciones entre cine y literatura particularmente de los años 90 de la argentina.



Núcleo 3

¿Dónde ponemos a los documentales?

En el marco de las reflexiones interdisciplinarias que venimos proponiendo en el seminario nos preguntaremos por los documentales basados por ejemplo en las obras poéticas o en la vida de diferentes poetas. ¿Cómo pensamos y consideramos esos realizativos?

Núcleo 4

Cine y poesía: formas y posibilidades de un encuentro maravilloso

Por ultimo yendo hacia el campo más experimental pero también explorando al máximo las posibilidades creativas nos preguntaremos por las posibilidades de realizar una película con un universo poético, con el tono, el estilo, la voz de poetas como forma de inspiración para la realización y de una película y a la inversa.

4 - Bibliografía Obligatoria:

Núcleo 1

Filmografía:

- El Sur (Carlos Saura 1992)
- Intimidad de los Parques (Antín 1965)
- Cornelia frente al espejo (Daniel Rosenfeld, 2012)
- El Limonero Real (Fontán 2016)

Bibliografía:

- Sur (Borges)
- Continuidad de los parques (Cortázar, 1956)
- Cornelia frente al espejo (Silvina Ocampo)
- El Limonero Real (Saer)

Núcleo 2

Filmografía:

- Rapado (Rejman 1992)
- XXY (Lucia Puenzo 2007)

Bibliografía:

- Rapado (Rejman)



- Cinismo (Sergio Bizzio)

Núcleo 3

Filmografía:

-Las poetas visitan a Juana Bignozzi (Mercedes Halfon, Laura Citarella, 2019)

-La vida que te agenciaste (Mario Varela, 2018)

-El Jardín secreto (Cristián Costantini / Diego Panich / Claudia Prado 2012)

Bibliografía:

-Poemas de Juana Bignozzi

-Poemas de Laura Witner, Fabian Casas

-Poemas de Diana Bellesi

Núcleo 4

Filmografía:

-La Orilla que se avisma (Fontán, 2008)

-Esteros (Papu Curotto, 2017)

Bibliografía:

-Obra poética de Juan L Ortiz

-Esteros (Claudia Masin)

5 - Bibliografía Complementaria:

no hay

6 - Propuesta Metodológica:

Cada clase tendrá una obra literaria y una película que serán los ejes en relación a los cuales se producirá la reflexión y la actividad práctica. La película tendrá que ser visionada previamente para esa clase y en el encuentro se leerá una obra o fragmentos de una obra literaria para poder desde allí proponer las actividades.

El seminario tiene la modalidad de taller por lo cual es obligatoria la asistencia al 80% de las clases para poder conseguir la aprobación del seminario.



7 - Criterios de Evaluación:

Se evaluará la participación activa en las clases y la entrega de las actividades obligatorias, además para la aprobación deberá realizarse un trabajo final.

8 - Trabajos Prácticos:

las clases son teórico-prácticas

9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

El seminario se aprueba de modo promocional con la realización de un trabajo final.

Sobre el trabajo final: Deberá realizarse un pequeño corto audiovisual experimental

10 - Detalle/Desarrollo sobre los requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Es un seminario taller no se puede rendir libre

11 - Disposiciones especiales de la Cátedra:

12 - Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

CRONOGRAMA TENTATIVO

https://drive.google.com/open?id=1gOrbfoFOybd_ZHCxSdSTQOJbjncOERN_



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico

Número:

Referencia: Programa Seminario Optativo: Mirar, leer y escribir. Cine argentino, literatura y escritura

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.