

EX-2023-00708516- -UNC-ME#FCE

**Propuesta de actividad de capacitación en el marco del
Sistema de Formación y Perfeccionamiento Docente**

Curso: Producción audiovisual para la enseñanza

Personal responsable: Mgter. Oscar Margaría y Lic. Jennifer Cargnelutti

Equipo docente: Lic. Marcos Oviedo

Destinatarios: docentes, adscriptos y auxiliares de la Universidad Nacional de Córdoba y unidades académicas asociadas a la RED CAVILA.

Carga horaria: 30 hs

Duración: Septiembre - Noviembre

Fundamentación

En la actualidad, los recursos audiovisuales se han convertido en una herramienta fundamental para los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito universitario. Los formatos audiovisuales brindan una experiencia dinámica, permiten la visualización de conceptos complejos de manera más clara y facilitan la retención de información. Es un formato comunicacional que se adapta a los consumos digitales actuales de los estudiantes y ofrece la posibilidad de acceder al contenido en cualquier momento y lugar, adaptándose a las necesidades y ritmos individuales de aprendizaje.

En este sentido, la edición de videos es una habilidad imprescindible para los docentes, ya que les permite crear contenidos didácticos atractivos y de calidad que, con una buena planificación pedagógica, pueden estimular la participación y el interés de los estudiantes. Este curso proporcionará a los docentes las habilidades técnicas y creativas necesarias para utilizar herramientas de edición de videos, permitiéndoles potenciar su labor educativa y brindar una experiencia enriquecedora a sus alumnos.

Objetivos

- 1) Promover la comprensión de los fundamentos del multimedia digital.
- 2) Ofrecer las herramientas técnicas para la producción de audiovisual educativo.
- 3) Alentar la producción de audiovisuales educativos atendiendo aspectos comunicacionales, didácticos y estéticos.

Contenidos

Trayecto 1

Introducción al multimedia. Nociones básicas del multimedia digital. Máquinas universales y máquinas programables. La computadora. Hardware y Software. El código. El mundo y las máquinas.

Trayecto 2

Materialidad multimedia. El sonido, la imagen y el video. Conceptos básicos.

Trayecto 3

Producción audiovisual. Etapas: Preproducción, Producción y Postproducción. Audiovisual educativo. Software de edición no lineal. Algunas recomendaciones para reutilizar videos en el marco de una propuesta de enseñanza.

Trayecto 4:

Grabación de pantalla y transmisión en vivo. Software de grabación y streaming.

Metodología de trabajo

La modalidad del curso es autoasistida y virtual. Es decir, todos los materiales y actividades están disponibles online y de manera permanente. Esto permite a quienes se inscriben organizar su cursada de forma individual, autogestionando el tiempo de lectura y realización de las actividades consignadas durante el período en que se encuentra habilitado.

El curso se llevará a cabo a través un aula virtual organizada en cuatro trayectos donde se presentarán los contenidos y una actividad de autoevaluación final, una vez aprobada esta autoevaluación se habilitará el trayecto siguiente. Además, se habilitará un foro de consultas para la ayuda y colaboración entre colegas. Por último, se pretende que quienes cursen esta propuesta puedan aprovechar las instancias de trabajo para avanzar en la producción o edición de videos para sus cátedras.

Evaluación

- Realizar las actividades de cada trayecto
- Elaborar y entregar una producción audiovisual para la enseñanza

Cantidad de participantes: cupo máximo de 100 participantes

Modalidad de cursado: autogestionado y virtual

Cronograma: el curso inicia el 19 de septiembre, tendrá una duración de 10 semanas. El aula virtual estará abierta hasta el 28 de noviembre.

Bibliografía

Blanco, J., Sandrone, D. y Equipo de producción de materiales en línea (2020). Clase 3: La vida social de las máquinas Módulo La informática como objeto de enseñanza. Formación Docente Complementaria.

Profesorado de Educación Superior en Física. Córdoba: ISEP - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. (CC BY-NC-SA 4.0)

Cabero-Almenara, Julio (1 de enero de 2004). «No todo es Internet: los medios audiovisuales e informáticos como recursos didácticos». Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos (200): 19-24. «Breve introducción al lenguaje audiovisual» (s.f). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España.

Guía para docentes FCE UNC (2020) - Producción Audiovisual. Equipo de producción educativa. FyPE. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: <https://sites.google.com/eco.uncor.edu/gua-del-profesor/hacemos-un-video?authuser=0>

Oviedo, Marcos (2021) Recorrido 1: “Introducción al multimedia” FyPE. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Córdoba (CC BY-NC-SA 4.0)

Oviedo, Marcos (2021) Recorrido 2: “Aprendizaje Multimedia y polimedias” FyPE. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Córdoba (CC BY-NC-SA 4.0)

Oviedo, Marcos (2021) Recorrido 3: “El flujo del trabajo audiovisual” FyPE. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Córdoba (CC BY-NC-SA 4.0)

Sevilla, Beatriz Susana (1 de enero de 2013). «Recursos audiovisuales y educación». Cuadernos de Documentación Multimedia 24 (0): 153-165. ISSN 1575-9733. doi:10.5209/rev_CDMU.2013.v24.46367.

Cuadro Sintético del Anexo

NOMBRE DEL CURSO	EQUIPO DOCENTE	NIVEL	CRÉDITOS
“Producción audiovisual para la enseñanza”	<u>Docentes Responsables:</u> Mgr. Oscar Alcides Margaría Lic. Jennifer Daiana Cargnelutti <u>Equipo Docente:</u> Lic. Marcos Oviedo	Básico	3