

Evaluación de informes de proyectos

Proyecto: “Entre lo presencial y lo virtual; construyendo relaciones híbridas en las prácticas educativas de la Universidad Nacional de Córdoba”.

El proyecto versa sobre una problemática actual de la Universidad Nacional de Córdoba, la cual consiste en la evaluación de la implementación de dispositivos combinados para aprender y enseñar, por lo que se considera *oportuno el objeto* de la investigación. A lo largo del trabajo se evidencia el intento por comprender la red de relaciones y estrategias implementadas en los procesos de enseñar-aprender durante la pandemia, cuáles de esas estrategias facilitaron el acceso al contenido curricular, a las instancias de acreditación de dicho contenido, y qué obstáculos/dificultades surgieron para dar continuidad al año académico, siendo estos los *objetivos* de la investigación, los que por ende, se consideran *cumplimentados*.

En cuanto a los *resultados* obtenidos, se destaca la valoración de los procesos de aprender y enseñar como continuos, motivo por el cual la experimentación y narración de ese trayecto entre lo virtual y presencial se evidencia a lo largo de la investigación, siendo para destacar la forma en la que estuvo experimentado y narrado ese viaje de aprendizaje virtual desde el presente, y las tensiones y desigualdades entre una cursada virtual y presencial que supone una cursada plena como, por ejemplo, habitar aulas, hablar con compañeros y escuchar la clase en un aula situada y localizada en la facultad. El *aporte* de dicho proyecto a la Universidad Nacional de Córdoba es la contribución a la discusión sobre una temática de interés que está en agenda en nuestra Universidad y que a su vez, puede ser el insumo para futuras investigaciones con mayor nivel de alcance y profundidad.

El informe del proyecto se encuentra **aprobado**.



Mgtr. María Gimena SAN MARTÍN

DNI 25.700.272



Lic. María Bárbara ATIENZA

DNI 31.844.585



Lic. Lautaro BLATTO

DNI 34.768.449

Proyecto: El régimen de visibilidad del cuerpo humano en los museos científicos universitarios: Museo Patológico y Museo de Antropología de la ciudad de Córdoba

La interdisciplinariedad del equipo que llevó adelante la investigación facilitó el abordaje de una de las premisas fundamentales del proyecto, la cual supone que las disciplinas moldean formas particulares de mirar el cuerpo humano, por lo que la exhibición de cuerpos en museos dependientes de la Universidad Nacional de Córdoba no es una forma neutral de transmitir conocimientos, sino que es una cuestión que provoca un efecto sensibilizador respecto a quienes lo visitan.

El proyecto logra el *objetivo* de verificar su hipótesis relacionada con la intervención de los museos en la definición de aquello que se considera públicamente valioso, generando procesos identificatorios y relaciones de pertenencia a partir de lo que muestra el museo, desde su normativa y gestión. A lo largo de la investigación, el museo en la exposición de cuerpos, genera un impacto político no sólo por la identificación del público con lo representado o expuesto, sino también desde la instalación de exclusiones, abriendo espacios de desconocimiento y de ausencia.

En cuanto a los *aspectos metodológicos de la investigación*, se implementó una estrategia de corte cualitativo, la cual considera el equipo como fundamental para comprender los regímenes de visibilidad del cuerpo propuesto por ambos museos. También, se llevó a cabo un estudio comparativo de tipo exploratorio que planteó el entrecruzamiento de producciones de dos modelos de museos sobre un punto en común: el cuerpo humano. Se trató pues, de un proyecto interdisciplinario de tipo no experimental, focalizado en un análisis de datos primarios obtenidos de entrevistas y observación participante; y de datos secundarios que son, generalmente, documentaciones y entrevistas realizadas por terceros, ajenos a este equipo.

Con respecto a los *resultados*, se llegó a la conclusión de que en el Museo Patológico, se exhiben fragmentos de cuerpo humano con la finalidad de democratizar el conocimiento de las patologías, con una función preventiva. Este museo tiene el potencial de sensibilizar a sus visitantes de un modo directo: mostrando el tejido enfermo.

En el caso del Museo de Antropología, la gestión actual ha decidido dejar de exhibir cuerpos humanos, excepto en la modalidad de representación en otros soportes (fotografías y recreaciones digitales). El cambio de los regímenes de visibilidad en museo de Antropología se centra en un conjunto de acciones que tienen que ver con el pase del cuerpo fragmentado y exhibido desde un enfoque evolucionista, a la rearticulación y resguardo, comprometido con una serie de tratamientos éticos no sólo asociados al cuerpo físico, sino también a la representación y exposición del mismo en sala (como pasa con las colecciones fotográficas seleccionadas), revalorizando la idea de persona en contexto. De esta manera el proyecto llega a la conclusión de que la vinculación entre el objeto expuesto y la política es co-implicativa, en tanto dispositivo de visibilidad, donde el museo puede mostrar configuraciones nuevas de la experiencia sensible que antes no eran plenamente visibles.

El *aporte* de este proyecto a la Universidad Nacional de Córdoba es plantear aristas pendientes y necesarias de exploración para seguir pensando los museos universitarios, un tema escasamente abordado en las investigaciones.

El informe del proyecto se encuentra **aprobado**.

Mgtr. María Bárbara ATIENZA
DNI 31.844.585

Mgtr. María Gimena SAN MARTÍN
DNI 25.700.272

Lic. Lautaro BLATTO
DNI 34.768.449



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Anexo I - Usina de proyectos de investigación

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.