

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Derecho
Asignatura opcional (para estudiantes de Abogacía y del Profesorado en Ciencias Jurídicas)

Derecho, literatura y divulgación
Ciclo lectivo 2024

Docentes
Profesor titular: Dr. Marcelo Casarin
Asistentes: Dra. Lisha Dávila / Lic. Gabriela Macheret

Programa

Fundamentación

Esta propuesta pedagógica tiene como propósito primero trabajar en torno a la producción de textos literarios, ensayos o artículos de divulgación. Se parte de la premisa de que leer y escribir textos de géneros y tipologías diversas puede considerarse una experiencia enriquecedora que permitirá mejorar las condiciones expresivas y las capacidades para exponer ideas por escrito en textos académicos y científicos; como así también promover la capacidad de argumentación, lectura crítica y ampliación del horizonte cultural. El curso pretende ofrecer experiencias de lectura de poesía, narrativa, teatro, ensayo y artículos de divulgación con la finalidad de reconocer sus estructuras, estrategias discursivas y recursos retóricos y poéticos. Paralelamente se promoverá el proceso de redacción de un texto que, bajo alguno de los géneros mencionados, presente un tema referido al Derecho o las Ciencias Sociales y esté destinado a un lector no especializado.

Objetivo general

- Potenciar el desarrollo de destrezas para la lectura crítica de textos diversos y la redacción de textos de géneros diversos que permitan mejorar las capacidades de expresión escrita.

Objetivos específicos

- Desarrollar capacidades para la lectura crítica, la interpretación y la apreciación de la dimensión estética del lenguaje.
- Reconocer las convenciones discursivas de los géneros y tipologías textuales diversas tales como poemas, cuentos, novelas, piezas teatrales, ensayos y artículos de divulgación.

- Aplicar un conjunto de técnicas conducentes al desarrollo y mejoramiento de la producción escrita en textos diversos.
- Producir textos que reúnan las condiciones adecuadas de coherencia y legibilidad.

Contenidos:

UNIDAD 1. DERECHO, LITERATURA Y DIVULGACIÓN: LUGARES DE ENCUENTRO

Géneros discursivos y géneros literarios. Dimensiones estéticas y discursivas. Lectura, escritura y producción del conocimiento. Función comunicativa y función poética del lenguaje. Comunicación científica. Comunicación pública de la ciencia.

Bibliografía teórica

BAJTIN, Mijail (1982), El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI (primera edición en español). Selección y adaptación de Elvia Rosolía.

UNIDAD 2. POESÍA y NARRATIVA

Función poética. Ficción y dicción. El relato: recursos expresivos y retóricos. Relato ficcional y relato factual. Novela, cuento y crónica. El concepto de ficción. La historia como narración.

Lecturas

MOYANO, Daniel (2017), El halcón verde y la flauta maravillosa. En *Mi música es para esta gente. Cuentos completos*. Caballo negro

BALDOVÍN, Glauce (2018), Selección de poemas. En *Mi signo es de fuego. Poesía completa*. Caballo negro

Bibliografía teórica

GENETTE, Gérard (1991), *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen.

SAER, Juan José (1997), El concepto de ficción. En *El concepto de ficción*. Barcelona: Paidós.

UNIDAD 3. DRAMATURGIAS

Retórica y poética de lo dramático. La tragedia: lo mítico y lo humano. Las leyes sagradas y las leyes humanas. La autoficción y el biodrama. El teatro documental.

Lecturas

MARECHAL, Leopoldo (1998) *Antígona Vélez*. Buenos Aires: Ediciones Clásicas Literarias

MAUPASSANT, Guy de (2003) *El loco*. Buenos Aires: Editorial del cardo.

Videos

Autores x actores. Leopoldo Marechal. Comedia Cordobesa.

Seis apartes por Comedia Cordobesa

Mi vida después de Lola Arias

Bibliografía teórica

MAYORGA, Juan (2013), "El dramaturgo como historiador". *Ediciones Contratiempo*.

BENJAMIN, Walter (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Itaca.

FEMÁNDEZ PEDEMONTTE, Damián. "Una hermenéutica iberoamericana del mito del conflicto de las leyes. "Antígona Vélez" de Leopoldo Marechal".

UNIDAD 4. EL ENSAYO

La ciencia a contrapelo: el carácter conjetural del ensayo. Artículo científico vs. ensayo. El ensayo en el arte, en la literatura y en las ciencias sociales. El ensayo como vehículo de construcción del conocimiento. La argumentación. La escritura en el ensayo. Las dimensiones del ensayo: ética, estética y política. La palabra propia y la palabra ajena: posición enunciativa y citación como estrategia.

Lecturas

Selección de ensayos breves de autores a definir.

Bibliografía teórica

LUKÁCS, Georg (2016) "Sobre la esencia y forma del ensayo" en *Qué es el ensayo*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

CASARIN, Marcelo y Ricardo Irastorza (con la colaboración de Lucía Céspedes y Víctor Guzmán) (2020), Usos del ensayo. En *De la arcilla a la nube. Escribir ciencia: normas y estrategias*. Córdoba: EDICEA

UNIDAD 5: COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

Circuitos de comunicación científica / Comunicación vs. Divulgación / Del modelo de déficit cognitivo a la apropiación social del conocimiento / Desafíos para la comunicación pública de las ciencias sociales

Lecturas

Selección de textos del portal *El Gato y la Caja* (Derecho espacial, Derecho ambiental, debate parlamentario sobre la legalización de la interrupción legal del embarazo, democracia y derechos).

Videos

Mentira la Verdad (13 de diciembre de 2014). *La Ley*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kRTEw6YmnoI&t=180s>

FutuRockFM (11 de septiembre de 2019). *La Justicia - por Darío Sztajnszrajber - Demasiado Humano Episodio 27 T4*. <https://www.youtube.com/watch?v=XrFHya3vi0>

Bibliografía teórica

VERÓN, Eliseo (1998), Entre la epistemología y la comunicación. *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*, núm.4, pp.149-155.

Metodología de enseñanza

El curso supone la lectura analítica de una serie de textos “no académicos” como poemas, narraciones, ensayos, artículos de divulgación, etc., que traten temas vinculados al Derecho. Se propone también a los cursantes trabajar en la construcción progresiva de un texto (artículo de divulgación o ensayo; poema, narración o pieza de teatro sobre un tema jurídico o del campo de las ciencias sociales y humanas) individual que será revisado y enriquecido en cada clase.

Evaluación

En sintonía con la naturaleza de la propuesta pedagógica se plantea una evaluación de proceso que comenzará en la primera clase y se desarrollará en las sucesivas a lo largo del cuatrimestre. Cada participante deberá presentar un texto individual de tema jurídico o del campo de las ciencias sociales y humanas, bajo la modalidad de ensayo o artículo de divulgación, poema, narración o pieza teatral, de acuerdo con los contenidos desarrollados en el curso. La presentación de una versión preliminar de la asignatura será presentada en la instancia **primer parcial**; la versión definitiva en el **segundo parcial**.

Condiciones para la aprobación de la asignatura: deberán cumplir las disposiciones de la Facultad de Derecho para asignaturas opcionales. Se recuerda que para obtener la **promoción** lxs estudiantes deberán cumplir con los requisitos que establece la resolución decanal 170/2021, a saber:

- Aprobar dos (2) exámenes parciales, con al menos 7 (siete) puntos de calificación, sin posibilidad de recuperación;

- Asistir y permanecer íntegramente al 80% de las clases virtuales.
- Aprobar un coloquio integrador oral a recepcionarse por única vez el día de finalización del cursado.
- Contar con un promedio general de la carrera de cinco (5) puntos o más.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ANGENOT, Marc (2015) ¿Qué puede la literatura? *Sociocrítica literaria y crítica del discurso social en Estudios de Teoría Literaria*, Año 4, Nro.7.

CALVO HERNANDO, Manuel (2016) Curso apropiación social de la ciencia, la tecnología y la innovación: conceptos, estrategias y prácticas. Mimeo

CASARIN, Marcelo y Ricardo Irastorza (con la colaboración de Lucía Céspedes y Víctor Guzmán) (2020), *De la arcilla a la nube. Escribir ciencia: normas y estrategias*. Córdoba: EDICEA [disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/15143>]

CASARIN, Marcelo; Lucía Céspedes; Lisha Dávila, Marysol Farneda; Víctor Guzmán; Ricardo Irastorza; Diego Vigna (2019), Redacción de textos académicos y científicos (material de estudio 1, 2,3, 4 y 5). Córdoba: Centro de Estudios Avanzados. (Mimeo).

CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura*. Barcelona, Lumen, 1998.

Córdoba, octubre de 2023