

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Derecho
Profesorado Universitario en Ciencias Jurídicas
Programa de Estudios
2024

Asignatura: Narrativa Transmedia en la enseñanza de las Ciencias Jurídicas

Carácter de la asignatura: Opcional

Carga horaria: 30 hs.

Docentes: Lic. Prof. María Belén Santillán Arias- Lic. Esp. Rosana Fernández

Adscripta: Ab. Prof. María Belén Longo

CRONOGRAMA DE CLASES

MES	FECHA	UNIDADES
MARZO	Viernes 15	Presentación de la materia Unidad 1
	Viernes 22	Unidad 1
	Viernes 29	FERIADO
ABRIL	Viernes 05	Unidad 1
	Viernes 12	Unidad 2
	Viernes 19	Unidad 2
	Viernes 26	Unidad 2
MAYO	Viernes 03	PARCIAL
	Viernes 10	Unidad 3

	Viernes 17	Unidad 3
	Viernes 24	Unidad 3
	Martes 31	Unidad 3
JUNIO	Viernes 07	PARCIAL 2
	Viernes 14	Presentación de Producciones
	Viernes 21	RECUPERATORIO
	Viernes 28	COLOQUIO

14 de febrero 2024

Coordinación de Profesorado en Ciencias Jurídicas,

Esta Coordinación toma conocimiento de la asignatura opcional **Narrativa Transmedia en la enseñanza de Cs Jurídicas** de la carrera de Profesorado en Ciencias Jurídicas que presentan las profesoras responsables de la asignatura troncal Lenguaje y prácticas comunicativas para ser desarrollada en el **segundo semestre de la carrera**, del ciclo académico 2024.

Tal como se detalla en la presentación, el espacio académico con **30 horas de duración (3 créditos)** estará a cargo de las Prof. Lic. Prof. María Belén Santillán Arias, la Lic. Esp. Rosana Fernández (ambas con cargo docente en la carrera de Profesorado) y la Prof. Abg. María Belén Longo en carácter de adscripta.

Se solicita su aprobación.

Atentamente.

Coordinación del Profesorado

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Derecho
Profesorado Universitario en Ciencias Jurídicas
Programa de Estudios
2024

Asignatura: **Narrativa Transmedia en la enseñanza de las Ciencias Jurídicas**

Carácter de la asignatura: **Opcional**

Carga horaria: **30 hs.**

Docentes: Lic. Prof. María Belén Santillán Arias- Lic. Esp. Rosana Fernández

Adscripta: Ab. Prof. María Belén Longo

1. Fundamentación

En el marco de la cultura digital en la que habitamos resulta fundamental comprender que las subjetividades inmersas en ellas, han cambiado para siempre las formas de relacionarse con el mundo.

Una propuesta educativa debe contemplar esta situación y comenzar a trabajar *activamente* con las tecnologías y los entornos en las que éstas se constituyen. Nuevos lenguajes, diferentes medios y tecnologías de la información y la comunicación (TIC), innovadoras maneras de captar el mundo, deben, necesariamente, interpelarnos como docentes al momento de construir conocimiento con nuestros estudiantes, habitantes y partícipes de este ecosistema digital que creen comprender en su totalidad.

En este contexto, esta materia opcional, se propone reconocer el valor de las producciones y los modos de comunicar de los y las jóvenes que habitan nuestras aulas, advirtiendo allí un potencial para ser recuperado, discutido y repensado en el marco de una propuesta de enseñanza. Reconocer también a esos y esas estudiantes como sujetos culturales y comunicacionales insertos en una realidad física y virtual donde interactúan y generan contenidos en distintos lenguajes y formatos.

Por ello, nuestra propuesta se centra en primer lugar, en la reflexión teórica y situada sobre la sociedad del conocimiento y la información y en (re) pensar los nuevos modos de producción y divulgación de contenidos. A partir de allí, promover reflexiones, intercambios y aproximaciones en el diseño de instrumentos de comunicación educativa, utilizando las potencialidades de la narrativa transmedia como medio para lograr el fortalecimiento de la práctica de la enseñanza.

Con una marcada tendencia práctica, esta materia opcional intenta constituirse en una herramienta que permita a los y las docentes en Ciencias Jurídicas diseñar estrategias significativas e inspiradoras que promuevan en sus estudiantes la concientización, colaboración y el pensamiento crítico en pos de construir ciudadanías activas y comprometidas.

2. Objetivos

A. Objetivo general:

Comprender las principales características de la transmedia educativa a los fines de incorporarla en las propuestas de enseñanza.

B. Objetivos específicos

Unidad I: Comprender las vinculaciones actuales que se dan entre la educación, TIC y sociedad a los fines de conocer los nuevos modos de producir y compartir contenidos.

Unidad II: Conocer las potencialidades de la narrativa transmedia para la enseñanza a los fines de generar propuestas desafiantes.

Unidad III: Analizar y elaborar propuestas de enseñanza que utilicen recursos de la narrativa transmedia con el objetivo de involucrar a los estudiantes como partícipes activos.

3. Contenidos

Unidad 1: Educación, TIC y sociedad

- Convergencia mediática.
- Sociedad de la Información y sociedad del conocimiento.
- Web 2.0.
- Escenarios actuales para la educación: las nuevas formas de habitar el mundo. Los excluidos.
- Construcción de ciudadanía digital.

Unidad II: Narrativa Transmedia

- El surgimiento del transmedia.
- Potencialidades para la enseñanza.
- El rol del prosumidor en la transmedia.
- Experiencias educativas transmedia.
- Recursos colaborativos de construcción de contenidos.

Unidad III: Propuestas de clases de enseñanza transmedia

- Elementos claves en la construcción de una propuesta transmedia: planificación, desarrollo y gestión.
- Multiplicidad de lenguajes y formatos.

4. Propuesta metodológica

Esta materia busca la participación activa de los/as estudiantes para la construcción colectiva y reflexiva de los aprendizajes. Por ello, se plantean que en los encuentros se combinen desarrollo teórico expositivo, pero siempre atravesado por la impronta de la práctica vinculada

a la narrativa transmedia. De esta forma se consideran los contenidos propuestos y se promueve el análisis y la producción individual o grupal que permita aproximaciones a propuestas educativas transmedia para enseñanza de las Ciencias Jurídicas.

Predominará por tanto el uso de las siguientes metodologías:

- Exposición dialogada
- Trabajos grupales
- Estudios dirigidos
- Escritura colaborativo
- Taller
- Método del caso
- Aula Virtual (Las presentaciones Power Point son recursos didácticos para el complemento de las clases.)

5. Metodología de Evaluación

La evaluación se considerará como un proceso integral, continuo, progresivo donde se valorará la situación pedagógica total y se considerarán todas y cada una de las tareas a realizar.

Asistencia, evaluaciones parciales y finales: de acuerdo con lo dispuesto por el Régimen de Enseñanza en la Facultad.

6. Bibliografía Obligatoria

Unidad I:

1. Barico, A. (2019) The Game. Buenos Aires. Anagrama
2. Maggio, M. (2022) Híbrida. Enseñar en la universidad que no vimos venir. Buenos Aires. Tilde editora.
3. Maggio, M.(entrevistada). (2022, julio). Híbrida. (Episodio 9). En Tilde podcast. Disponible en: <https://digital.tilde-editora.com.ar/reader/podcast-hibrida-con-mariana-maggio?location=eyJjdXJyZW50U2Vlayl6MTM3NywiY3VyY3VudFRyYWNrljowfQ==>
4. Scolari, C. (2018). Lo aprendí en un tutorial. En Revista Anfibia. Disponible en: <https://www.revistaanfibia.com/lo-aprendi-en-un-tutorial/>

Unidad II:

1. Scolari, C. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. Anuario AC/E de Cultura Digital. Hacia dónde vamos: tendencias digitales en el mundo de la cultura. Disponible en: https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario_ACE_2014/6Transmedia_CScolari.pdf

2. Kap, M (2020) "Educación Transmedia". Columna. Disponible en <https://tramaeducativa.wordpress.com/2020/06/27/educacion-transmedia/>
3. Ferrarelli, M. (2023). "Los proyectos transmedia acercan la educación a la realidad cotidiana de las nuevas generaciones". Entrevista en <https://convercom.info/>. Disponible en: <https://convercom.info/comunidades/educacion/mariana-ferrarelli-los-proyectos-transmedia-acercan-las-propuestas-ensenanza-realidad-cotidiana-las-nuevas-generaciones/>
4. Maguregui C. Docentes que narran: storytelling y educación (2022). Charla abierta en el portal Educar. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/158360/docentes-que-narran-storytelling-y-educacion>

Unidad III:

1. Ardini, C & otros. (2018) Manual para experiencias transmedia sociales. Contar (las) historias. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Mutual Conexión, 2018. Disponible en: <http://transmediacordoba.org.ar/wp-content/uploads/2018/08/Contar-las-historias-Manual-para-experiencias-transmedia-sociales.pdf>
2. Odetti, V. y Bregazzi, J. M. (2019) Una experiencia de transmedia educativo: construcción de un contenido abierto, colaborativo y con participación de los estudiantes. En 8vo Seminario Internacional RUEDA 2019. Tilcara. Argentina. Disponible en: <https://pent.flacso.org.ar/producciones/una-experiencia-de-transmedia-educativo-construccion-de-un-contenido-abierto>
3. Falasca, M y Frontera, C. (editoras) (2022) Alfabetizaciones y competencias transmedia- Propuestas didácticas para Nivel Secundario y Superior. Editorial Sb. Argentina.

7. Bibliografía Complementaria

1. Ferrarelli, M. (2015) La textualidad des-bordada: transmedia y educación en la cultura digital. Intermedialidad e intertextualidad en el campo de las lenguas extranjeras y de la traducción. Revista Lenguas Vivas, número 11. Publicación del Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández". Disponible en: <https://www.slideshare.net/marianaferrarelli/la-textualidad-desbordada-transmedia-y-educacin-ferrarelli>
2. Ferrarelli, M. (2023) Nueve apuntes sobre narrativas transmedia en educación tras sobrevivir al virus - Revista Mosqueteros. Disponible en: <https://www.marcelafritzlersinfronteras.com/post/nueve-apuntes-sobre-narrativas-transmedia-en-educaci%C3%B3n-para-sobrevivir-al-virus>
3. García Canclini, N (2019) Ciudadanos reemplazados por algoritmos. Ed. Calas. Guadalajara. Disponible en [https://drive.google.com/file/d/11Vj_l288tMGKcZ58thTAmZRom3FDOhin/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/11Vj_l288tMGKcZ58thTAmZRom3FDOhin/view?usp=drive_link)
4. Irigaray, F. (2016). Documental Transmedia: narrativas espaciales y relatos expandidos. En Irigaray, F. & D. Renó (comps.) Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas. 38-53. Buenos Aires: Crujía.
5. Matus P. (2019). Storytelling. Cómo crear y contar buenas historias. Maletín editores.
6. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Subsecretaría de promoción de igualdad y calidad educativa. Orientaciones curriculares y TIC. Disponible en:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/PolCurriculares/UnidEducDig/Docs/Orient-Curric-y-TIC-2018.pdf>

7. Odetti, V (2018) Educación y TIC. Narrativa transmedia. Ed. El Abrojo. Disponible en: <https://www.elabrojo.org.uy/wp-content/uploads/2019/07/Narrativas-Trasmedia.pdf>
8. Proyecto Educativo Transmedia. Orson80. Disponible en: <https://sites.google.com/view/orson80transmedia/home>
9. Proyecto Educativo Transmedia. De barrio somos. Disponible en <http://www.dcmteam.com.ar/3/transmedia/49/De-Barrio-Somos>
10. Scolari, C. (2013). Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan. Disponible en: <http://www.convergenciamultimedial.com/landau/documentos/bibliografia-2016/scolari.pdf>
11. Scolari, C. (2017). El translector. Lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación. La lectura en España. Informe 2017. Disponible en: <https://hipermediaciones.com/2017/03/02/el-translector-lectura-y-narrativas-transmedia-en-la-nueva-ecologia-de-la-comunicacion/>
12. Tiscar, L (2018) Héroes digitales, educadores críticos y creativos frente a la tecnología- Disponible en <https://www.linkedin.com/pulse/h%C3%A9roes-digitales-educadores-cr%C3%ADticos-y-creativos-frente-t%C3%ADscar-lara/>



Programa materia opcional (Profesorado en Cs Jurídicas): Narrativa Transmedia en la enseñanza de Cs Jurídicas

1 mensaje

MARIA BELEN SANTILLAN ARIAS <mbsantillanarias@unc.edu.ar>

14 de febrero de 2024, 10:11

Para: mesadeentradas@derecho.unc.edu.ar

Cc: ROSANA FABIANA FERNANDEZ <rosana.fernandez@unc.edu.ar>, MARIA BELEN LONGO <belen.longo@mi.unc.edu.ar>, Maria Ruiz Juri Facultad de Derecho <mruizjuri@derecho.unc.edu.ar>

A quien corresponda,

Por medio de la presente enviamos en adjunto el Programa de la materia opcional Narrativa Transmedia en la enseñanza de Cs Jurídicas en su versión 2023 para su aprobación.

Nombre de la materia opcional: Narrativa Transmedia en la enseñanza de Cs Jurídicas

Carrera: Profesorado en Ciencias Jurídicas

Docentes: Fernandez, Rosana y Santillán Arias María Belén

Adscriptas: Longo, María Belén

Solicitamos por favor nos confirmen la recepción de este mail.

Saludos cordiales

3 adjuntos



Cronograma Opcional 2024.pdf

13K



Carta de Presentación 2024.pdf

7K



programa materia opcional 2024.pdf

322K



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa materia opcional (Profesorado en Cs Jurídicas): Narrativa Transmedia en la enseñanza de Cs Jurídicas MARIA BELEN SANTILLAN ARIAS

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.