

ANEXO

CONCURSO: Instrumento Aplicado I (Piano) con atención en las materias Instrumento Aplicado II a IV (Piano) de las carreras Licenciatura en Interpretación Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello) (RM N° 328/2015), Licenciatura en Dirección Coral (RM N° 481/2012, modificada por RESOL-2019-2611-APN-MECCYT), Licenciatura en Composición Musical con orientación en lenguajes contemporáneos (RM N° 268/2015), Profesorado en Educación Musical (RM N° 170/2015) y Licenciatura en Educación Musical (RM N° 1666/2014), todas del Departamento Académico de Música.

CARGO Y DEDICACIÓN: Profesor Asociado con dedicación semiexclusiva.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Licenciatura en Interpretación Instrumental:

C9.6. Instrumento Aplicado I (Piano): Manejo fluido de claves de sol y fa. Escalas, arpeggios, acordes. Tonalidades mayores. Aplicación de toques, fraseo, intensidades, articulaciones en autores como: Bertini opus. 29, Czerny opus. 299,337, Bartok volumen 1, 2, Kabalevsky op. 39, Beller Clementi (sonatinas), entre otros.

C17.15 Instrumento Aplicado II (Piano): Escalas, Arpeggios, Acordes. Tonalidades mayores y menores. Manejo de técnica básica. Autores: Hanon, Czerny, Bartok volumen 2, 3,4. Kabalevsky op.27. Bach, pequeños preludios y fugas, Clementi, Kuhlau (sonatinas)

Licenciatura en Dirección Coral:

6. Instrumento Aplicado I (Piano): Ubicación en el teclado. Claves de Sol y Fa. Escalas y arpeggios mayores en cuatro octavas. Grados armónicos básicos. Modos bartokianos. Diferentes toques. Fraseo. Intensidades. Articulaciones. Ritmos folclóricos básicos. Cifrados americanos. nuevas grafías. Técnicas de improvisación. Práctica de lectura a primera vista.

15. Instrumento Aplicado II (Piano): Escalas: mayores, menores, armónicas y melódicas. Grados armónicos básicos con subdominante en todas las tonalidades. Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas. Técnica de ejecución. Manejo de pedal. Nuevas grafías. Composición de obras propias breves. Ritmos folclóricos Huella, bailecito. Improvisaciones sencillas. Lectura a primera vista.

22. Instrumento Aplicado III (Piano): Escalas: mayores y menores en todas las tonalidades en cuatro octavas. Arpeggios: séptima de dominante y séptima de sensible en cuatro octavas. Cadencias. Solvencia en técnica básica. Ritmos: valores irregulares. Compases compuestos. Combinaciones rítmicas. Nuevas grafías. Aplicación escrita en obras propias. Bajo cifrado barroco. Reducción de breves fragmentos orquestales. Lectura a primera vista.

30. Instrumento Aplicado IV (Piano): Técnica: escalas, arpeggios, toques, articulaciones, intensidades, manejo de pedal. Comprensión textual musical. Aplicación en obras propias de elementos técnicos y expresivos incluyendo nuevas grafías. Manejo de conducción de voces. Orquestación de canciones. Reducción orquestal. Lectura a primera vista.

Licenciatura en Composición Musical con orientación en lenguajes contemporáneos:

3. Instrumento Aplicado I (Piano): Ubicación en el teclado. Claves de Sol y Fa. Escalas y arpeggios mayores en cuatro octavas. Grados armónicos básicos. Modos bartokianos. Diferentes toques. Fraseo. Intensidades. Articulaciones. Ritmos folclóricos básicos. Cifrados americanos. Nuevas grafías. Técnicas de improvisación. Práctica de lectura a primera vista

13. Instrumento Aplicado II (Piano): Escalas: mayores, menores, armónicas y melódicas. Grados armónicos básicos con subdominante en todas las tonalidades. Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas. Técnica en general. Manejo de pedal. Nuevas grafías. Composición de obras propias breves. Ritmos folclóricos Huella, bailecito. Improvisaciones sencillas. Lectura a primera vista.

22. Instrumento Aplicado III (Piano): Escalas: mayores y menores en todas las tonalidades en cuatro octavas. Arpeggios: séptima de dominante y séptima de sensible en cuatro octavas. Cadencias. Solvencia en técnica básica. Ritmos: valores irregulares. Compases compuestos. Combinaciones rítmicas. Nuevas grafías. Aplicación escrita en obras propias. Bajo cifrado barroco. Reducción de breves fragmentos orquestales. Lectura a primera vista.

30. Instrumento Aplicado IV (Piano): Técnica: escalas, arpeggios, toques, articulaciones, intensidades, manejo de pedal. Comprensión textual musical. Aplicación en obras propias de elementos técnicos y expresivos incluyendo nuevas grafías. Manejo de conducción de voces. Orquestación de canciones. Reducción orquestal. Lectura a primera vista.

Profesorado en Educación Musical:

3. Instrumento Aplicado I (Piano): Ubicación en el teclado. Claves de Sol y Fa. Escalas y arpeggios mayores en cuatro octavas. Grados armónicos básicos. Modos bartokianos. Diferentes toques. Fraseo. Intensidades. Articulaciones. Ritmos folclóricos básicos. Cifrados americanos. Nuevas grafías. Técnicas de improvisación. Práctica de lectura a primera vista.

10. Instrumento Aplicado II (Piano): Escalas: mayores, menores, armónicas y melódicas. Grados armónicos básicos con subdominante en todas las tonalidades. Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas. Técnica en general. Manejo de pedal. Nuevas grafías. Composición de obras propias breves. Ritmos folclóricos Huella, bailecito. Improvisaciones sencillas. Lectura a primera vista.

22. Instrumento Aplicado III (Piano). Escalas: mayores y menores en todas las tonalidades en cuatro octavas. Arpeggios: séptima de dominante y séptima de sensible en cuatro octavas. Cadencias. Solvencia en técnica básica. Ritmos: valores irregulares. Compases compuestos. Combinaciones rítmicas. Nuevas grafías. Aplicación escrita en obras propias. Bajo cifrado barroco. Reducción de breves fragmentos orquestales. Lectura a primera vista.

31. Instrumento Aplicado IV (Piano): Técnica: escalas, arpeggios, toques, articulaciones, intensidades, manejo de pedal. Comprensión textual musical. Aplicación en obras propias de elementos técnicos y expresivos incluyendo nuevas grafías. Manejo de conducción de voces. Orquestación de canciones. Reducción orquestal. Lectura a primera vista.

Licenciatura en Educación Musical:

4. Instrumento aplicado I (Piano): Ubicación en el teclado. Claves de Sol y Fa. Escalas y arpeggios mayores en cuatro octavas. Grados armónicos básicos. Modos bartokianos. Diferentes toques. Fraseo. Intensidades. Articulaciones. Ritmos folclóricos básicos. Cifrados americanos. Nuevas grafías. Técnicas de improvisación. Práctica de lectura a primera vista.

10. Instrumento aplicado II (Piano): Escalas: mayores, menores, armónicas y melódicas. Grados armónicos básicos con subdominante en todas las tonalidades. Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas. Técnica en general. Manejo de pedal. Nuevas grafías. Composición de obras propias breves. Ritmos folclóricos Huella. bailcito. Improvisaciones sencillas. Lectura a primera vista.

21. Instrumento aplicado III (Piano): Escalas: mayores y menores en todas las tonalidades en cuatro octavas. Arpeggios: séptima de dominante y séptima de sensible en cuatro octavas. Cadencias. Solvencia en técnica básica. Ritmos: valores irregulares. Compases compuestos. Combinaciones rítmicas. Nuevas grafías. Aplicación escrita en obras propias. Bajo cifrado barroco. Reducción de breves fragmentos orquestales. Lectura a primera vista.

29. Instrumento aplicado IV (Piano): Técnica: escalas, arpeggios. toques. articulaciones, intensidades, manejo de pedal. Comprensión textual musical.

Aplicación en obras propias de elementos técnicos y expresivos incluyendo nuevas grafías. Manejo de conducción de voces. Orquestación de canciones. Reducción orquestal. Lectura a primera vista.

UBICACIÓN VERTICAL EN EL PLAN DE ESTUDIO:

Licenciatura en Interpretación Instrumental:

Materias específicas para las orientaciones en Violín, Viola o Violoncello:

1° año - C9. Instrumento Aplicado I (Piano)

2° año - C17. Instrumento Aplicado II (Piano)

Licenciatura en Dirección Coral:

1° año - 6. Instrumento Aplicado I (Piano)

2° año - 15. Instrumento Aplicado II (Piano)

3° año - 22. Instrumento Aplicado III (Piano)

4° año - 30. Instrumento Aplicado IV (Piano)

Licenciatura en Composición Musical con orientación en lenguajes contemporáneos:

1° año - 3. Instrumento Aplicado I (Piano)

2° año - 13. Instrumento Aplicado II (Piano)

3° año - 22. Instrumento Aplicado III (Piano)

4° año - 30. Instrumento Aplicado IV (Piano)

Profesorado en Educación Musical:

1° año - 3. Instrumento Aplicado I (Piano)

2° año - 10. Instrumento Aplicado II (Piano)

3° año - 22. Instrumento Aplicado III (Piano)

4° año - 31. Instrumento Aplicado IV (Piano)

Licenciatura en Educación Musical:

1° año - 4. Instrumento aplicado I (Piano)

2° año - 10. Instrumento aplicado II (Piano)

3° año: 21. Instrumento aplicado III (Piano)

4° año: 29. Instrumento aplicado IV (Piano)