

## SEMINARIO DE POSGRADO

### **LAS MODULACIONES DE UNA AGENDA: MEMORIAS Y LOS DERECHOS HUMANOS EN LOS LENGUAJES DE LA CULTURA**

**Días de dictado:** jueves 04, 11, 18 y 25 de abril de 2024.

**Coordinadora:** Mgter. Tamara Liponetzky

**Equipo docente:** Mgter. Dranda. Ma. Trinidad Cornavaca, Mgter. Tamara Liponetzky, Dra. Mirian Pino. Dr. Pablo Ramos y escritora Raquel Robles como invitados especiales.

#### **1. FUNDAMENTACIÓN**

---

El desarrollo del programa se propone un recorrido de los modos en que los lenguajes de la cultura (Bajtín 1982, 1997) en el nuevo milenio hacen énfasis en las articulaciones posibles entre el arte y la comunicación con la agenda de DDHH y la memoria sociocultural. En torno a esta dimensión proponemos incursionar por dicha perspectiva desde la literatura, el cancionero popular, y las propuestas radiofónicas ampliando la agenda que propone el estudio desde el terrorismo de Estado en Argentina hasta memorias de larga duración. Esto implica un recorte categorial desde la memoria colectiva y la memoria cultural con sus correspondientes debates intra teóricos (Halbwachs, Pollak, Assman, Jelín, Cassícoli). El propósito de este curso es brindar un abordaje introductorio e interdisciplinario sobre los estudios de la memoria sociocultural vistos desde soportes diversos en la trama escrita y oral. En este sentido, cada unidad despliega distintas perspectivas a partir de objetos de estudios que reconocen genealogías metodológicas susceptibles de inscribirse en las agendas de la memoria y los derechos humanos.

Este campo se ha revitalizado en los últimos años a raíz de iniciativas de actores sociales y estatales, y de investigaciones que atienden a respuestas sociales y memorias de larga duración, a procesos regionales y locales, a los desafíos de la transmisión intergeneracional y a producciones en diversos lenguajes artísticos.

Asimismo, y dada la duración del seminario, nos organizaremos en tres encuentros a partir de los cuales podremos auscultar los marcos teóricos y su potencialidad en los objetos de estudio



**cea**  
centro de estudios  
avanzados



facultad de ciencias  
**sociales**



UNC  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba

que integran cada unidad de trabajo.

Luego se propondrá una instancia de puesta en común y de consultas para la elaboración del trabajo final para la acreditación.

## 2. OBJETIVOS

---

### OBJETIVO GENERAL

- Promover la lectura e interpretación de los lenguajes de la cultura según el eje problemático propuesto, atendiendo a su dinámica interna y articulando con los debates actuales de la agenda de DDHH y las memorias.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar y problematizar los alcances de la agenda de DDHH y las memorias corta y larga duración y su impacto en los lenguajes de la cultura a partir de la literatura de hijxs y familiares en Argentina y Chile, el aporte de la radiofonía y el cancionero popular en Córdoba.
- Recuperar la articulación de tradiciones teóricas que ponen en valor las memorias-posmemorias, memoria colectiva-memoria cultural, memoria corta y de larga duración como una línea de estudio en pleno desarrollo que visibilice la importancia de la transmisión intergeneracional.
- Proponer diversos marcos teóricos metodológicos situados y horizontales surgidos a partir de la emergencia de nuevos “objetos de estudio”.
- Conocer los modos de “ hacer memoria” a través de los lenguajes de la cultura mediática contemporánea.

## 3. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

---

**UNIDAD I: LENGUAJES DE LA CULTURA EN LA LITERATURA. Dra. Mirian Pino y escritora Raquel Robles (invitada)**



**cea**  
centro de estudios  
avanzados



facultad de ciencias  
**sociales**



**UNC**  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba

La función de la memoria sociocultural en los lenguajes de la cultura. Las producciones literarias. Literatura, memoria y DDHH: su impacto en la cultura del Cono Sur. Memoria colectiva y memoria cultural, deslindes y convergencias. Transmisión intergeneracional I. Desenterrar y recordar en la literatura argentina: la narrativa y la poesía de hijos en Argentina y Chile.

### **Corpus:**

*Hasta que mueras* (2020), de Raquel Robles, (2019). Argentina: Factotum.

“*Madres y padres en la poesía*” de María Ester Alonso Morales.

----- *El expedientito Ahora y siempre* (2020).

*La literatura de hijxs y familiares en Córdoba: la poesía de Gonzalo Vaca Narvaja, y Sergio Schmucler.*

*Chile y la voz de les niñas en Niños* (2017), de María José Ferrada y poesía de hijxs

*El uso de las redes, habitáculo de la poesía de hijos en el nuevo siglo*, Rossana Cassígoli (Chile) y Ángela Urondo Raboy (Argentina).

### **Bibliografía obligatoria y ampliatoria**

Axat, Julián. *TIEMPO FUTURO: POS-MEMORIA, POESÍA Y JUSTICIA*. Página web: <http://periodicos.unb.br/ojs248/index.php/insurgencia/article/view/29710>

“Ser o no ser”, de Julián Axat y Bustos, Emiliano.

“Papel picado, Kerouac y Hamlet”, de Emiliano Bustos en *Si Hamlet duda le daremos muerte. Antología de poesía salvaje*. Ed. La Talita Dorada, Argentina.

Assman, Ian. *Religión y Memoria cultural. Diez Estudios*. Ed. Limod. Bs As. 2008

Basile, Teresa (2019), *Infancias. La narrativa argentina de HIJOS*, Villa María, Eduvim. . Castillo Gallardo, Patricia (2019), *Infancia/Dictadura. Testigos y actores (1973-1990)*, Santiago de Chile, LOM.

Benjamín, Walter. *Ensayos escogidos*. Ed. Filosofía y Cultura. Ed. Contemporánea. México.1999.

Cassígoli, Rossana. (2020). *El exilio como síntoma. Literatura y fuentes*. Chile: Metales pesados.

Contardo, Oscar - García González, Macarena (2005), *La era ochentera. La TV, under y pop en dictadura*, Santiago de Chile, Planeta.

Derrida, Jacques (2008), *Memorias para Paul De Man*, Barcelona, GEDISA.

Ferrada, María José (2017), *Niños*, Santiago de Chile, Grafito.

Hernández Rojas, Blanca (2020), *La otredad infantil en Niños* de María José Ferrada, “Aquelarre. Revista de investigación y crítica en LIJ”, vol. 1, n. 8, pp. 1-18, en <http://www.aquelarre-revistalij.com/index.php/aquelarre/article/view/249/190> [10-11-2020].

Bustos, Emiliano. “La poesía después”. En el blog *elniñorizoma*. Argentina.

Bourdieu, Pierre. *La distinción.. Reglas y bases sociales del gusto*. Ed. Taurus.

Fortunatti, Vita. “La memoria cultural. Nuevas perspectivas para los estudios culturales”.

Conf. Facultad de Lenguas, UNC. Argentina, 2000.

Garin, Javier. *Manual popular de los derechos humanos*. Ed. Ciccus. Argentina, 2012.



**cea**  
centro de estudios  
avanzados



facultad de ciencias  
**sociales**



**UNC**  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Pastoriza, Lila. "Hablar de memorias en la Argentina" en *El Estado y las memorias*. Ricard Vinyes, Ed. RBA. España. Págs. 291-329.

Pino, Mirian. "Memoria y Literatura: el ausente en la poesía de hijos y familiares de detenidos desaparecidos" En *El pez y la flecha*. Revista del Dpto. de Estudios Filológicos. Universidad Veracruzana, México. Coord. Dra. Teresa del S. García Díaz. Abril, 2022.

"Derechos Humanos, Memoria y Literatura en Argentina: algunos apuntes en torno a la poesía de hijos y familiares de detenidos desaparecidos". En *SIC*, revista de Profesores de Literatura de Uruguay. N30. Uruguay, 2021.

"La dictadura pinochetista y la voz poética de los niños detenidos desaparecidos y sobrevivientes" en *Teatro, Artes, Prácticas Performativas del testimonio y la memoria*. Chile, Uruguay y Argentina. Antonella Cancellier y col. Univ. De Padua. 2020.

Puttini, Paula. (2021). *H.I.J.O.S. Córdoba. Memoria, verdad y justicia durante los años 90*. Córdoba, Argentina: Gráfica 29 de Mayo.

Rancière, Jacques. *Figuras de la historia*. Ed. Eterna Cadencia, Argentina. 2013.

Reati, Fernando. *De la cercanía emocional a la distancia histórica. (Re)presentaciones del Terrorismo de Estado 40 años después*. Ed. Proteo. Argentina. 2015.

Robin, Regine. *La memoria saturada*. Ed. Waldhuter, Buenos Aires. 2012.

Roitman Rosenmann, Marcos. *Tiempos de oscuridad*. Ed. Akal, España. 2013.

Seydel, U. "La constitución de la memoria cultural". *Acta Poética*, 35(2), 187-214. <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.ap.2014.2.451>. 2014.

Stracalli, Eugenia. "La memoria poética en imágenes" en blog [elniñorizoma](http://elniñorizoma.com). Argentina.

Todorov, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*, Ed. Paidós, Barcelona. 2000.

Traverso, Enzo. *Melancolía de la izquierda. Marxismo, historia y memoria*. FCE, México, 2018.

Weibel, Mauricio (2017), *Los niños de la rebelión*, Santiago de Chile, Aguilar.

Weibel, Mauricio - Oliva, Nadiezhda (2019a), *Me escapaba al cementerio. Testimonios de hijas e hijos de personas ejecutadas políticas durante los primeros años de la dictadura cívico militar (1973-1976)*, en file:///E:/Escritorio/MeEscapabaAlCementerio\_Pidee.pdf [14-09-2020].

Weibel, Mauricio - Oliva, Nadiezhda (2019b), *Últimos testigos. Voces de hijas e hijos que sobrevivieron a la prisión política*, en file:///E:/Escritorio/UltimosTestigos\_Pidee\_lg5-1.pdf [10-08-2020].

---

**UNIDAD II: ABORDAJES SOCIODISCURSIVOS DE LOS LENGUAJES DE LA MEMORIA Y LA CULTURA: ESPACIOS SONOROS Y RESISTENCIAS CONTEMPORÁNEAS. Mgter. Tamara Liponetzky y Dr. Pablo Ramos (invitado)**

Pasado presente y futuro en las identidades narrativas. El análisis del discurso como herramienta metodológica para abordar lenguajes en torno a las memorias. Memorias y sonidos del terrorismo de Estado argentino. El espacio sonoro como categoría epistémica, alternativas y resistencias sonoras.

### **Bibliografía obligatoria**

- Arditi, B. (1991). "La totalidad como archipiélago. El diagrama de los puntos nodales". En B. Arditi (Coord.), Conceptos. Ensayos sobre teoría política, democracia y filosofía. CDE - RP Ediciones. Paraguay.
- Celedon Borquez, G. (2016). Sonido y acontecimiento. Ed. Metales Pesados. Chile.
- De Certeau, M. (1999). La invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana. México.
- Bonaldi, Pablo (2006) "Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria". En JELIN, Elizabeth y SEMPOL, Diego (comps.). El pasado en el futuro: los movimientos juveniles. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Jelin, Elizabeth (2018), La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores
- Koselleck, Reinhart. Pasado futuro. Para una semántica de los tiempos históricos. Ed. Paidós. España. 1995.
- Liponetzky, Tamara (2018). Temporalidades juveniles, territorio y memoria. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario
- Raggio, Sandra (2017), "El movimiento espiral de la transmisión", Prólogo en Metodologías Participativas, Cuaderno de Trabajo, Londres 38, Chile.
- Sarlo, Beatriz. Tiempo pasado. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires, 2008.
- Schmucler, Héctor. "La memoria como ética". Rev. Intemperie, Córdoba, Argentina. 2005.

---

### **UNIDAD III: PATRIMONIO CULTURAL, MEMORIAS Y SABERES POPULARES EN EL CONTEXTO CORDOBÉS (2000-2020) EN CLAVE DE CORPORALIDADES FEMENINAS. Mgter. Dranda. Ma. Trinidad Cornavaca**

Memorias de larga duración y patrimonio cultural. Breve genealogía de las categorías y revisión de sus anclajes en perspectiva decolonial. Patrimonio histórico-nacional y Estado-nación. Estética y Modernidad ilustradas. Patrimonio cultural mundial y discursos oficiales globales. El patrimonio cultural en disputa: algunas experiencias desde culturas populares. Contradicciones, ambigüedades, limitaciones y posibles proyecciones de la categoría para un presente en crisis. Folklore y música popular: memorias y saberes en/desde las corp/oralidades de cantoras en la escena cordobesa. Usos y conexiones "desobedientes". Estéticas re-existencia frente al ethos patrimonial moderno. Aesthesis decolonial y re-encantamiento del mundo. Hacia un patrimonio inter/cultural popular vivo.

### **Bibliografía obligatoria**

- Alban Achinte, Adolfo. (2009). Artistas indígenas y afrocolombianos: entre las memorias y las cosmovisiones. Estéticas de la re-existencia. En *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. Zulma Palermo (comp.). Bs. As: Ed. Del Signo.
- Bajtin, Mijail. (1987) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.1987
- Bajtín, Mijaíl. *Hacia una filosofía del acto ético y otros escritos*. Ed. Anthropos. España.1997.  
----- *Teoría y estética de la creación verbal*. Siglo XXI ed. México, 1982.
- Benjamin, Walter. (2008). *Tesis sobre historia y otros fragmentos*. México: UACM/Itaca
- Castro Gómez, Santiago. (2005). *La hybris del punto cero: ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Colombes, Adolfo. (2018). *El resplandor de lo maravilloso. O el reencantamiento del mundo*. Ensayo. Buenos Aires: Colihue.
- Dussel, Enrique. (2001). Eurocentrismo y modernidad (Introducción a las lecturas de Frankfurt). En: W. Mignolo (comp.). *Capitalismo y geopolítica del conocimiento: El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo*. Buenos Aires: Ed. Del Signo. Pp. 57-70.
- Lincopi Alvarado, Claudio. (2020). *Objetos petrificados, objetos vivificados. Reflexiones sobre patrimonio, poder y vida mapuche urbana*. Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Mignolo, Walter. (2014). Aesthesis decolonial. En: P. Gómez (comp.). *Arte y estética en la encrucijada descolonial II*. Buenos Aries: Ed. Del Signo. Pp. 31-56.
- Rufer, Mario. 2019. La cultura como pacificación y como pérdida: sobre algunas disputas por la memoria en México. En: C. Salamanca Villamizar y J. Jaramillo Marín (eds.) *Políticas, espacios y prácticas de memoria. Disputas y tránsitos actuales en Colombia y América Latina*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Pp. 75-110.
- Segato, Rita. 2007. Raza es signo. En: *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*. Buenos Aires: Prometeo. Pp. 131-150.
- Walsh, Catherine (2014). Decolonialidad, Interculturalidad, Vida desde el Abya Yala-Andino. Notas pedagógicas y senti-pensantes. En: *Los desafíos decoloniales de nuestros días: pensar en colectivo*. María Eugenia Borsani y Pablo Quintero (comps). EDUCO - Universidad Nacional del Comahue.

#### 4. CARGA HORARIA Y MODALIDAD DE DICTADO

---

El seminario tiene una carga horaria de 20 horas. El dictado de las clases se llevará a cabo de manera virtual por plataforma meet . Las clases se desarrollarán de forma sincrónica los días jueves de 17 a 22 hs. Además se acordarán horarios de consulta con lxs profesores para la elaboración del trabajo final para la evaluación.

Los contenidos teóricos-prácticos serán entregados en el aula virtual. Este espacio se estructurará en 3 módulos, cada uno corresponde a una unidad del programa, más uno de plenario y consultas.

## **5. MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

---

Los/as estudiantes deberán realizar producción artística o trabajo monográfico individual -de no más de siete páginas- como Trabajo Final Integrador (TFI) que recupere conceptos de al menos tres textos estudiados en este curso y/o una unidad de las desarrolladas.

Los/as estudiantes que se encuentren llevando a cabo proyectos de investigación relacionados con las temáticas abordadas en este curso, podrán realizar un trabajo final -en el lenguaje de producción que estén utilizando- que articule sus respectivos objetos de estudio con reflexiones presentes en al menos tres textos comprendidos en este programa.

El plazo de entrega del TFI se estipula a los 90 días a partir de la finalización del curso.

## **6. DESTINATARIOS Y ARANCELES**

---

Este curso se dirige a estudiantes y tesis de posgrado y grado de las disciplinas de las ciencias sociales y humanidades interesados/as en el análisis de los aspectos sociales y culturales de la memoria, ya sea que se considere a la memoria como fenómeno social o como herramienta metodológica para tratar otros objetos y procesos sociales, históricos y/o artísticos.

El cupo mínimo de estudiantes será de 6. El arancel del seminario es de \$13.000 sin evaluación y \$ 15350 con evaluación.



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Copia Digitalizada**

**Número:**

**Referencia:** Programa ultimaversion

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.