
PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s: Licenciatura en Artes Visuales PLAN 2014/ Profesorado en Educación Plástica y Visual 2016.

Seminario: GENERACIONES Y TRANSFORMACIONES MORFOLÓGICAS.

Área: Técnicas de los lenguajes visuales.

Destinatarios: alumnos de 3º a 5º año de la Lic. Plan 2014/ Profesorado en Educación Plástica y Visual 2016. Seminario cuatrimestral. Primer cuatrimestre.

Cupo: 50 estudiantes

Equipo Docente:

Prof. Titular: Marcelo Quiñonero

e-mail: marcelo.quinonero@unc.edu.ar

Prof. Asistente: Varinnia Jofré

e-mail: varinnia.jofre@unc.edu.ar

Distribución Horaria

Turno único: Jueves de 13 a 17hs. Aula a confirmar.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Este seminario se orienta a disponer y ordenar una serie de instrumentos teóricos y prácticos que provean al alumno de los recursos para la realización de un conjunto de actividades productivas concretas. Aludimos, por una parte, a una serie de instrucciones sistemáticas a partir de las cuales el estudiante pueda establecer y definir criterios para la generación morfológica y cromática (y de la apariencia en general) para la elaboración de artefactos visuales bi y tri-dimensionales. Asimismo, por otra parte, a las posibilidades abiertas para proponer transformaciones que, teniendo como punto de partida un conjunto de problemas y restricciones derivados de los criterios aplicados, estimule soluciones innovadoras (tanto en el aspecto morfológico, cromático, así como en el repertorio material). Para ello será necesario disponer y conformar el ámbito (o taller) de producción de sus prácticas morfológicas y cromáticas orientadas conforme a la identidad de su actividad específica en la realización visual, y de proporcionar una serie de opciones de partida para estimular la

capacidad innovadora, imaginativa, transgresora en un sujeto que ha sido introducido en los quehaceres morfológicos propios de la producción visual, y que maneja la información básica necesaria para el desenvolvimiento de dichos quehaceres (aspectos parcialmente contemplados en el Curso de Nivelación y las asignaturas de Visión 1, Visión 2, Sistemas de representación, etc.). En otras palabras, proveer el marco realizativo y organizacional conforme a estimular su capacidad para adaptar e integrar datos eventualmente heterogéneos, diversos, desconectados, y presentar nuevos conjuntos solidarios, nuevas organizaciones visuales (artefactos) que ofrezcan a la vez la posibilidad de su reconstrucción sistemática. Por lo demás, se trata de conjuntos y problemas cuya resolución está enfocada en los aspectos morfosintácticos de los estímulos visuales.

2- Objetivos

Adquirir y aplicar el conocimiento de unos principios morfológicos y cromáticos a partir de la realización de ejercicios sistemáticos enlazados.

Desarrollar la capacidad de observación para proponer soluciones creativas (novedosas) en la aplicación de los principios estudiados (morfológicos, cromáticos, de la apariencia, etc.).

Evaluar y transmitir con claridad los resultados de su observación crítica (la que lleve adelante a partir del análisis de los trabajos de otros alumnos o de agentes consagrados en la actividad).

Desarrollar destrezas en el empleo de técnicas de presentación visual, utilización de materiales de distintas cualidades, soportes, etc.

Integrar y aplicar las técnicas realizativas al marco de la producción visual propia.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

1. Generación, transformación y sistema

1.1. Generación de criterios morfológicos a partir de series numeradas. [3b]; [4]

1.2. Transformaciones morfológicas a partir de series numeradas. [3b]; [4]

1.3. Apariencia visual y elaboración de repertorios cromáticos a partir de series numeradas. [1]; [2]

2. Generación, transformación y simetría

- 2.1. Operaciones de superposición y órganos de simetría en figuras geométricas generadas a partir de redes poligonales con dos direcciones de paralelas. [3a]; [5]
- 2.2. Operaciones de superposición y órganos de simetría en figuras geométricas generadas a partir de redes poligonales con tres direcciones de paralelas. [3a]; [5]
- 2.3. Subdivisión sistemática de las figuras geométricas generadas en tramas de dos y tres direcciones de paralelas. [3a]; [5]

3. Generación, transformación y textura

- 3.1. Transformaciones en tramas planas y redes poligonales con dos direcciones de paralelas. [3a]; [4]; [5]
- 3.2. Transformaciones en tramas planas y redes poligonales con tres direcciones de paralelas. [3a]; [4]; [5]
- 3.3. Texturas geométricas aplicando operaciones de rotación y traslación a partir de redes regulares de tres direcciones de paralelas. [1]; [2]; [3a]; [4]; [5]

4. Generación, transformación y volumen

- 4.1. Figuras geométricas tridimensionales a partir de una retícula no-ortogonal (de tres sistemas de paralelas). [3a]; [4]
- 4.2. Ciclo de agrupamientos por simetría de rotación a partir de una retícula no-ortogonal (de tres sistemas de paralelas). [3a]; [4]; [5]
- 4.3. Figuras geométricas tridimensionales aplicando operaciones de rotación y traslación perimetral a partir de una retícula de tres sistemas de paralelas. [1]; [2]; [3a]; [4]; [5]

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades. Detallar los capítulos obligatorios cuando corresponda.

[1] CAIVANO, José Luis

(2010) "Color y Cesía: dos aspectos de la apariencia visual de los objetos" en https://campus.exactas.uba.ar/pluginfile.php/25160/mod_resource/content/1/colorCaivanoCurso.pdf

[2] KÜPPERS, Harald

(1979), *Atlas de los colores*, Blume, Barcelona.

[3] MOISSET DE ESPANÉS, Eduardo

[a] (1980) *Generación de volúmenes imposibles por simetría de rotación*. Trabajo de investigación no publicado. En biblioteca Facultad de Artes, UNC.TI. 701.8 M1

[b] (1985) *Cuadrados mágicos. Posibilidades generativas a partir de sus organizaciones numéricas*. Trabajo de investigación no publicado. En biblioteca Facultad de Artes, UNC. TI. 701.8 M4

[4] WONG, Wucius

(1991) *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Gustavo Gili, Barcelona.

[5] WOLF, Karl Lothar & Dorothea KUHN

(2007) *Forma y simetría: Una sistemática de los cuerpos simétricos*. Eudeba, Buenos Aires.

5- Bibliografía Ampliatoria

CAIVANO, José Luis

(1994) "Towards an order system for visual texture" en *Languages of design 2* (1994) 59–84. Elsevier Science Publishers, Amsterdam, Netherlands.

(2005) 'Semiótica, cognición y comunicación visual: los signos básicos que construyen lo visible' en "*Semiótica de lo visual. Tópicos del Seminario*", 13. Enero-junio 2005, pp.113-135. En <https://colorysmiotica.files.wordpress.com/2015/11/2005topi.pdf>

KÜPPERS, Harald

(1981), *Fundamentos de la Teoría de los colores*, Gustavo Gili, Barcelona.

LOZANO, Roberto Daniel

(2015), *Apariencia visual y su medición*. Editorial Dunken, Capital Federal.

QUIÑONERO, Marcelo

(2023), "Generaciones y transformaciones morfológicas a partir de series numeradas. Derivaciones exploratorias aplicadas en ejercicios sistemáticos bi y tridimensionales". Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Facultad de Artes, Universidad de Chile. Departamento de Diseño, Universidad de Chile.

QUIÑONERO, Marcelo & Varinnia JOFRÉ

(2023), "Generaciones morfológicas en redes regulares de dos y tres direcciones de paralelas. Virtudes y vértigos de la forma.". Facultad de Arquitectura y

Urbanismo, Universidad de Chile. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
Departamento de Diseño, Universidad de Chile.

6- Propuesta metodológica:

El seminario se desarrollará a partir de la (i) *exposición dialogada del conjunto de temasproblemas* teóricos y prácticos seleccionados con la finalidad de favorecer la interpretación de textos y artefactos visuales presentados para ilustrar los contenidos seleccionados y las (ii) *actividades en el taller para la producción de artefactos* que pongan de manifiesto y hagan posible la experiencia sensible de los contenidos estudiados y desarrollados. Asimismo, se ha previsto la (iii) *interacción a través de consultas vía electrónica* en dirección de la asignatura (correo electrónico, grupo de facebook). El programa, está dividido en cuatro unidades temáticas. Los contenidos seleccionados están encadenados sistemáticamente con el propósito de introducir paulatinamente al alumno en la resolución creativa de problemas morfológicos más complejos. Con el propósito de desarrollar los contenidos y lograr los objetivos que nos hemos impuesto, proponemos una metodología de enseñanza-aprendizaje basada en la demostración teórico-práctica que aliente la comprensión teórica y aplicación práctica de tales contenidos. De este modo instamos a lograr una mayor integración y socialización del alumno, en el marco de actividades de cooperación y transmisión que alienten la solución innovadora de problemas.

7- Evaluación:

El curso ha previsto dos instancias para la evaluación. Por una parte [a] la evaluación de las actividades prácticas de los ejercicios sistemáticos enlazados para ser presentados semanalmente y los *trabajos de presentación*, cuatro en total, para ser presentados en cada una de las fechas previstas en el cronograma de cursado. Por otra parte, [b] las dos evaluaciones parciales previstas en dicho cronograma.

Los criterios de evaluación están orientados a que el alumno pueda disponer, anticipadamente, de las premisas que regularán su calificación y, de este modo, estimular su capacidad para transmitir con claridad los resultados de su observación crítica (la que lleve adelante a partir del análisis de sus propias producciones, de los trabajos de otros alumnos o de agentes consagrados en la actividad). Los méritos o deméritos de las actividades prácticas se ponderan como *insuficiente o bajo nivel* (1-2-3), aprobado o suficiente (4), bueno (5, 6), muy bueno o sobresaliente (7, 8, 9), y distinguido (10).

Los criterios para la evaluación de las actividades pueden resumirse del siguiente modo:

- a- Comprensión de las premisas del ejercicio.
- b- Méritos formales (diagramación, proporciones, complejidad).
- c- Ajuste técnico.
- d- Compromiso con la consigna propuesta para el práctico.

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en:

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntosestudiantiles#regalumnos>

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar:

Alumnos promocionales

Rendir y aprobar el 80% de los prácticos.

Rendir y aprobar el 100% de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

Las actividades prácticas sistemáticas semanales y los trabajos de presentación (cuatro en total) se promedian entre sí para lograr la promoción. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCION.

Cumplir con el 80% de la asistencia a la totalidad de las clases prácticas.

Aquellas/os alumnas/os que habiendo obtenido en uno de los dos parciales notas iguales o superiores a 7 (siete) y en uno de los parciales un 4 (cuatro) o un 5 (cinco), tienen derecho a recuperar ese parcial con una calificación igual o mayor a 6 (seis) en la instancia de recuperatorio, para acceder a la promoción.

Alumnos regulares

Rendir y aprobar el 80% de los prácticos.

Rendir y aprobar el 100% de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).

Las actividades prácticas sistemáticas semanales y los trabajos de presentación (cuatro en total) se promedian entre sí para lograr la promoción. Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.

Tendrán derecho a recuperar dos de los 4 (cuatro) trabajos prácticos y uno de los 2 (parciales), únicamente alumna/os aplazados o ausentes con justificación certificada. Se entiende por aplazo una nota igual o menor a 3 (tres).

El Curso se regula según normativa vigente (de acuerdo a lo previsto en el Régimen de alumnos). Los seminarios no pueden rendirse como libres.

9- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se

pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

10- Cronograma tentativo:

SEMANA	Clase	Unidad	Contenido	Metodologías Docentes
1	1	1	Presentación del seminario.	Exposición dialogada con los alumnos.
	2	1	Consideraciones preliminares para la generación de criterios morfológicos a partir de series numeradas	Taller. Actividad práctica
2	1	1	Gradaciones y transformaciones morfológicas a partir de series numeradas	Exposición dialogada con los alumnos.
	2	1	Gradaciones y transformaciones morfológicas a partir de series numeradas	Taller. Aplicación práctica. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra.
3	1	1	Forma y apariencia visual. Gradaciones cromáticas a partir de series numeradas	Exposición dialogada con los alumnos.
	2	1	Trabajo de Presentación N°1: Generación y transformación morfológica y cromática a partir de series numeradas.	Taller. Actividad práctica

4	1	2	Revisión comentada de actividad práctica N°1. Operaciones de superposición y órganos de simetría en figuras geométricas generadas a partir de redes poligonales con dos direcciones de paralelas..	Exposición dialogada con los alumnos.
	2	2		Taller. Ejercicios introductorios. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra.
5	1	2	Operaciones de superposición y órganos de simetría en figuras geométricas generadas a partir de redes poligonales con tres direcciones de paralelas.	Exposición dialogada con los alumnos
	2	2	Subdivisión sistemática de las figuras geométricas generadas en tramas de dos y tres direcciones de paralelas. Consigna y realización T.P. N°2	Taller. Actividad práctica
6	1	3	Revisión comentada de actividad práctica N°2. Transformaciones en tramas planas y redes poligonales con dos direcciones de paralelas.	Exposición dialogada con los alumnos
	2	3		Taller. Actividad práctica. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra.
7	1	1 Y 2	Parcial	Evaluación unidades 1 y 2.
	2	3	Transformaciones en tramas planas y redes poligonales con tres direcciones de paralelas.	Exposición dialogada con los alumnos
8	1	3	Texturas geométricas aplicando operaciones de rotación y traslación a partir de redes regulares de tres direcciones de paralelas..	Exposición dialogada con los alumnos
	2	3	Consigna y realización T.P. N°3	Taller. Actividad práctica.
9	1	4	Revisión comentada de actividad práctica N°3. Figuras geométricas tridimensionales a partir de una retícula no-ortogonal (de tres sistemas de paralelas).	Exposición dialogada con los alumnos
	2	4	Ciclo de agrupamientos por simetría de rotación a partir de una retícula noortogonal (de tres sistemas de paralelas).	Taller. Actividad práctica. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra.
10	1	4	. Figuras geométricas tridimensionales aplicando operaciones de rotación y traslación perimetral a partir de una retícula de tres sistemas de paralelas.	Exposición dialogada con los alumnos
	2	4	Consigna y realización T.P.N°4	Taller. Actividad práctica. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra.
11	1	3 y 4	Parcial	Evaluación unidades 3 y 4.
	2			
12	1		Exámenes recuperatorios	Evaluación. Todas las unidades.
	2			