

ANEXO

CONCURSO: Instrumento Principal I - Violín con atención en las materias Instrumento Principal II a V - Violín y Repertorio para Instrumentos de Cuerda, de la carrera de Licenciatura en Interpretación Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello), plan de estudios aprobado por Resolución Ministerial N° 328/2015.

CARGO Y DEDICACIÓN: Profesor Asociado con dedicación semiexclusiva.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

C2 A) Instrumento Principal I - Violín: Arco: detaché en toda la extensión del arco. Todo el arco en varias velocidades. Cambios de arco: legato en toda la extensión del arco. Legato en cambio de cuerdas, abarcando hasta el máximo de cuerdas con arcadas ligadas y sueltas. Staccato en toda la extensión del arco. Martelé en la parte media del arco. Portato en la parte media y superior del arco. Spiccato en la parte media del arco.

C10- A) Instrumento Principal II - Violín: Arco: detaché en toda la extensión del arco. Todo el arco en tempos rápidos y muy lentos. Cambios de arcos en legato. Legato en cambio de cuerda, abarcando hasta el máximo de cuerdas con arcadas ligadas y sueltas. Staccato en toda la extensión del arco. Martelé en la parte media y superior del arco, Spiccato en la parte media del arco. Arcos curvos en la dimensión horizontal y vertical. Emisión de sonido limpio, claro, y con cuerpo. Dobles cuerdas, cambios de posición con destreza, vibrato, trino y velocidad. Estudios de obras inherentes a las dificultades técnicas del nivel.

C18. A) Instrumento Principal III - Violín: Arco: detaché, staccato, martelé y portato en toda la extensión del arco. Spiccato en la parte media e inferior del arco. Piqué en la parte superior del arco. Collé en el medio del arco. Cambio de arco y de cuerdas con destreza al igual que en la ejecución de dobles cuerdas, cambio de posición, vibratos, trinos y velocidad. Estudios de obras inherentes a las dificultades técnicas del nivel.

C25 A) Instrumento Principal IV - Violín: Arco: detaché, Staccato, Martelé y Portato en toda la extensión del arco. Spiccato en todo el arco. Piqué en las partes superior y media del arco. Collé en las partes media e inferior del arco. Cambio de arco y de cuerdas con destreza al igual que en la ejecución de dobles cuerdas, cambio de posición, vibrato, trinos y velocidad. Estudio de obras inherentes a la dificultad técnica del nivel.

C30. A) Instrumento Principal V -Violín: Preparación de un programa con obras representativas de los diferentes períodos históricos. Cómo preparar un programa de conciertos. Diferentes formatos. La presentación pública. La cuestión multimedial, el concierto didáctico. El intérprete y su función social.

C21. Repertorio para Instrumentos de Cuerda: Obras de repertorio desde el período Barroco hasta el siglo XX y vanguardias: estilos compositivos, escritura instrumental, comparación de diferentes estilos interpretativos. La música argentina para cuerdas. Autores cordobeses. Estilos compositivos, escritura instrumental, comparación de diferentes estilos interpretativos. Lectura a primera vista. Apreciación estética de las obras a estudiar y desarrollo de un espíritu crítico acerca de los valores de calidad.

UBICACIÓN VERTICAL EN EL PLAN DE ESTUDIO:

Licenciatura en Interpretación Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello):

Primer año: C2 A) Instrumento Principal I – Violín

Segundo año: C10 A) Instrumento Principal II – Violín

Tercer año: C18 A) Instrumento Principal III – Violín

Cuarto año: C25 A) Instrumento Principal IV – Violín

Quinto año: C30 A) Instrumento Principal V -Violín

MATERIAS ESPECÍFICAS PARA LAS ORIENTACIONES EN VIOLÍN, VIOLA O VIOLONCELLO

Tercer año: C 21 Repertorio para Instrumentos de Cuerda.