

ANEXO

CONCURSO: Procesos de Producción y Análisis I B) Grabado”, de la Licenciatura en Artes Visuales (RM N° 987/2013).

CARGO Y DEDICACIÓN: Profesor Titular con dedicación semiexclusiva.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

22. b- Procesos de Producción y Análisis I: Grabado: El grabado como construcción, reflexión teórica y como procedimiento: El grabado como texto gráfico y lenguaje del arte. Modos de producción del signo visual en grabado: símbolo, índice, icono. Grabado y sociedad tras su cambio de función. Los paradigmas de la gráfica actual en su tensión Moderno Post Moderno. El proyecto, producción, modalidades, para el desarrollo de una obra gráfica. Las técnicas y sus procedimientos hacia una concepción total (intaglio, superficie, relieve). Los materiales como soporte constructivo de la técnica (convencionales, no convencionales, combinatorias). Los medios tecnológicos como parte de los procedimientos del grabado: procesadores gráficos, electromecánicos, fotográficos. Su definición dentro del área. La impresión: sistemas de impresión históricos, técnicas madres, su influencia y su derivación en la actualidad: mecánicos, electrónicos, digitales.

UBICACIÓN VERTICAL EN EL PLAN DE ESTUDIO:

Licenciatura en Artes Visuales - CICLO SUPERIOR - Tercer año: 22 Procesos de Producción y Análisis (a) Escultura, (b) Grabado (c) Pintura I.