

Departamento Académico de CINE Y TELEVISIÓN
Carrera/s: PLAN 2018
Asignatura:

Seminario

Psicología Social, Humor y Narrativa. Herramientas para la producción audiovisual

Equipo Docente:

Profesores:

Prof. Titular: Dra. Marina Tomasini

Docente Colaborador: Lic. Claudio Rosa

Docente Invitado: Lic. Hugo Curletto

Docente Invitada: Lic. Mariel Castagno

Distribución Horaria

Miércoles 17 a 20

PROGRAMA

1- Fundamentación y enfoque:

El concepto de *Narrativa* es, sin duda, polisémico y registra diversos usos en las ciencias sociales, las humanidades y las artes. Para la Psicología Social, campo de conocimiento que sustenta a este Seminario, el interés en dicha categoría es comprender lo que las personas hacen cuando producen relatos: qué efectos tratan de producir al utilizar narraciones, qué papel desempeñan en sus relaciones y cómo producen un “yo” a través de la narrativa.

En términos amplios, la narrativa designa el modo básico de comprensión humana y el procedimiento por el cual los individuos organizan su experiencia en las transacciones con el mundo social. El discurso narrativo produce *sentidos atribuibles a la acción humana*, es un recurso que poseemos para construir significados, o sea, para dar sentido y organizar las experiencias a las que nos enfrentamos. En este Seminario se recupera especialmente la perspectiva de la Psicología Cultural de Jerome Bruner, quien se ha planteado una preocupación fundamental por la construcción del significado, su conformación cultural y el papel que desempeña en la acción humana. Entiende que la “Psicología Popular” es uno de

los instrumentos constitutivos más poderosos de toda cultura y consta en un conjunto de descripciones más o menos normativas y más o menos conexas sobre cómo funcionan los seres humanos, cómo es nuestra propia mente y la de los demás, cómo cabe esperar que sea la acción situada, qué formas de vida son posibles, cómo se compromete cada persona a éstas últimas, etc. El papel determinante de la cultura viene dado en la medida que los individuos utilizan sistemas simbólicos que están profundamente arraigados en el lenguaje y la cultura. “La actividad humana mental depende, para lograr su expresión plena, de estar vinculada a un conjunto de herramientas culturales – una serie de prótesis, por decirlo así”.¹

Una de las herramientas o recursos narrativos utilizados en la actividad humana es el humor, que será foco de este Seminario. En los “usos de la cultura”, como lo han planteado autores como Michel Certeau y Rossana Reguillo, el humor puede ingresar en dinámicas de reproducción de sentidos sedimentados, pero también es un poderoso medio de crítica que permite reprocesar creencias, temores, deseos y expectativas sociales. Es un recurso de contestación de discursos dominantes, implica modos indirectos de decir aquello que en relaciones desiguales de fuerza no siempre puede ser replicado abiertamente, ya que en el mensaje humorístico existe un doble o múltiple plano de significación. El humor es, asimismo, una forma de crear afiliación y pertenencia, en la medida que supone ciertos códigos compartidos o valoraciones más o menos similares sobre un conjunto de hechos de los que son objeto las formas del humor; reírnos de lo mismo, performativamente construye un nosotros, aunque más no sea situacional.

En la Psicología, el tema de este seminario ha sido un importante tópico de estudio, suscitando interés en cuanto a su incidencia en distintos procesos: su rol en el bienestar físico, psicológico y social, como factor protector de la salud o en la “resiliencia”, su capacidad de aliviar la tensión emocional, permitiendo una descarga a la inseguridad, el miedo y la ansiedad que muchas veces reprimimos. El humor permite tratar con ingenio situaciones que provocan enojo y lidiar con ironía ante lo que consideramos fracasos. Sin embargo, buena parte de las investigaciones psicológicas se limitan a un planteo individualista y conciben al

¹Bruner, J. (1994). *Realidad Mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.

humor de un modo un tanto cosificado: como un atributo de los individuos o como un rasgo de la personalidad. En este Seminario interesa considerarlo como un recurso cultural con el cual “hacemos cosas”, un elemento constitutivo del sentido social, que funciona como recurso subjetivo para elaborar las vicisitudes que enfrentamos en la vida, al mismo tiempo que es un medio para construir realidades sociales; instaura formas de vínculo social basadas en representaciones compartidas, en códigos más o menos explícitos, en modos de contemplación desde una determinada perspectiva. El humor como recurso que nos permite elaborar las emociones inherentes a lo incierto, contingente y arbitrario que supone la vida. El humor como medio para atravesar el drama existencia de estar vivos que, como sabemos con Stuart Hall, es “Sin Garantías”.

2- Objetivos

El seminario se propone que los estudiantes puedan:

- Examinar un conjunto de teorías sobre el humor con el fin de comprender su función psicosocial
- Establecer relaciones entre narrativa y humor
- Incorporar herramientas humorísticas para el desarrollo de historias y narrativas audiovisuales
- Producir materiales (escenas, personajes, diálogos) utilizando los recursos trabajados en el Seminario

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

Eje I. Narrativa y Humor. Una mirada psicosocial

- La concepción de la narrativa desde la Psicología Cultural y la Psicología Social. El humor como estrategia narrativa.
- “Psicología Popular” como instrumento de la cultura: organización de la experiencia y transacciones en el mundo social.
- Los planos del relato: la **acción** (agente, intención, meta, situación, instrumento) y la **conciencia** (conocimientos, intenciones, sentimientos). El humor como desacople intra e inter planos.
- Las narraciones y lo “canónico”. Explicaciones y justificaciones ante la dislocación de las expectativas de lo que “debe ser”. Los chistes como interrupción ante las expectativas sociales.

Eje 2. Función psicosocial del humor

- ¿De qué nos reímos? Mecanismos psicosociales del humor.
- Risa y humor: funciones emocionales y procesos cognitivos. Aproximaciones críticas a las miradas individualistas.
- Chistes, bromas, juegos y lo reprimido. La mirada psicoanalítica y la relación del humor con lo inconsciente.
- El carácter colectivo de la risa y el humor: relaciones sociales, afiliación y construcción de pertenencia.
- Género y humor: reírse de las personas versus reírse de las estructuras y formas de opresión.

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades. Detallar los capítulos obligatorios cuando corresponda.

Eje I

- Bruner, Jerome (1991). “La Psicología Popular como instrumento de la cultura.” En Actos de Significado. Más allá de la Revolución cognitiva. Alianza Editorial.
- Bruner, Jerome. “Los usos del relato” y “¿Por qué la narrativa?”. En La Fábrica de Historias. Derecho, literatura y vida. Fondo de Cultura Económica
- Tomasini, Marina (2023). *Perspectiva Narrativa. La Psicología Cultural de Bruner*. Ficha de Cátedra desarrollada para uso interno del Seminario.
- Eagleton, Terry (2021). *Humor*. Penguin Random House

Eje II

- Alardo, Eva (2002). El humor como medio cognitivo. CIC: Cuadernos de información y Comunicación, número 007, Universidad Complutense de Madrid, pp. 317-327.
- Argüello-Gutiérrez, C, & Romero-Sánchez, M. (2018). Psicología Social y humor: aproximaciones desde el humor de denigración. In: Benavides-Delgado, J. (Ed.). *Psicología y filosofía del humor*. Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia. <https://doi.org/10.16925/9789587600865>
- Arroyo Fernández, Miguel (1998). El humor y los estudios de género, *La ventana*, 7. Pp. 340-358
- Ballesteros Doncell, Esmeralda (2016). Circulación de memes en WhatsApp: ambivalencias del humor desde la perspectiva de género. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. N.o 35, septiembre - diciembre, 2016, pp. 21-45. ISSN: 1139-5737, DOI/ [empiria.35.2016.17167](https://doi.org/10.16925/9789587600865)
- Cornejo Báez, Walter, Pérez Camborda1, Belén y Arias Gallegos, Walter L. (2017). Bienestar subjetivo, identidad social-nacional y sentido del humor en estudiantes de

Psicología: Arequipa, Huancayo e ICA. *Rev. Psicol.*, año 2017, vol 7, n° 1, pp. 51-78.

-Freud, Sigmund (1905) El chiste y su relación con lo inconsciente. Amorrortu.

-Salavera, B. C., Usán, P., Jarie, L., Lucha, O. (2018). Sentido del humor, afectos y personalidad. Estudio en estudiantes universitarios. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 36(1), 83-91. doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.4511>

Bibliografía ampliatoria

Aguado Herrera, Irene y Pantoja–Palmero, Maria Teresa (2017). Humor, violencia y ámbito universitario. *Revista Digital Internacional de Psicología y Ciencia Social*, Vol. 3, Núm. 2.

Alvarado Ortega, Belén (2012). Una propuesta de estudio para el humor en la conversación coloquial. *ELUA*, 26, 2012, págs. 7-28

Borges, L. S. e Spink, M. J. P. “Repertórios sobre lesbianidade na mídia televisiva: desestabilização de modelos hegemônicos?” *Psicologia & Sociedade*; 21 (3): 442-452, 2009.

Cabruja, Teresa; Íñiguez, Lupicinio; Vázquez, Félix (2000). Cómo construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narratividad, *Anàlisi*, 25.

Gorriti Díaz, Virginia; Vouilloz Larrabeiti, Tomas (2020). ¿Chiste sexista o sexismo en el chiste? *Language Design*, pp. 113-130.

Fernández Poncela, Anna María (2014). Desastres Sociales, chistes culturales y risa emocional, *Tecsitecatl*, vol. 6, n. 17.

Filmografía recomendada

Series:

División Palermo, Porno y Helado, Nada, Supernova.

La Maravillosa Señora Maisel, Fleabag, Girls, Sex Education.

Especiales de Stand Up:

Nanette, Hannah Gadsby y Douglas, Hannah Gadsby (en ese orden)

Especiales de Ricky Gervais.

5- Propuesta metodológica

La propuesta metodológica del presente espacio curricular se sustenta en una dinámica participativa, propia de la modalidad de Seminario Taller. Se busca profundizar el abordaje de un tema o problemática, el humor, apostando al involucramiento de las personas cursantes desde sus ideas y proyectos audiovisuales.

En los encuentros presenciales, de tres horas de duración, la docente responsable introducirá las principales claves de lectura de autores y textos. Asimismo, al inicio de la cursada, se asignarán lecturas por subgrupos de dos estudiantes, quienes deberán exponer oralmente en la clase indicada los principales aportes del texto, así como un conjunto de preguntas para debatir con el resto de la clase. La docente responsable supervisará y orientará esta instancia, contando con la participación del docente colaborador y de profesora/es invitadas/os. En el cronograma que se encuentra al final de este programa se especifican los textos que se deberán leer con anterioridad a cada encuentro.

Cada estudiante deberá llevar registro en una bitácora, no sólo de los debates teóricos planteados en clase sino de las reflexiones, preguntas e ideas que vayan surgiendo para el desarrollo de historias, escenas, personajes y la realización audiovisual en general. Se trata de micro relatos escritos, personales y reflexivos referidos al proceso de conocimiento transitado, que se enriquecerá con el trabajo en grupo y los aportes de la clase. Las bitácoras serán anexadas a la entrega del trabajo final.

En forma simultánea al análisis de los textos que componen el programa, durante las clases o de forma extra áulica, se realizarán micro ejercicios según las consignas e indicaciones dadas por el equipo docente del Seminario, tales como desarrollar un chiste según determinada estructurada, escribir aspectos de la caracterización de un personaje desde ciertas herramientas humorísticas, etc.).

- 6- **Evaluación:** Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>)

Dada la metodología y dinámica propuesta se realizarán evaluaciones del proceso pedagógico en cuanto a: la participación en clases, la realización de los micro ejercicios y el desarrollo de las bitácoras. Para la acreditación del Seminario, se deberá: **1.** Exponer en forma oral una síntesis de un texto asignado y proponer un conjunto de preguntas a la clase (según lo indicado en el apartado 5). Se evaluará la claridad y precisión en la exposición, así como la adecuada comprensión y transmisión de los conceptos y la capacidad de reflexión crítica sobre el texto. **2.** Desarrollar en forma escrita un texto en el cual presenten una propuesta audiovisual vinculada a una narrativa humorística. Esta instancia se pautará conforme los intereses de las personas cursantes y comprenderá: **a)** el desarrollo de un personaje, **b)** la sinopsis de la historia en la cual se inserta dicho personaje (formato one page) **c)** los fundamentos de las funciones psicosociales y estructuras del humor que harán prevalecer. Serán criterios de evaluación: la precisión en los conceptos desarrollados, la correcta fundamentación y aplicación de estructuras y funciones del humor, la claridad de la redacción.

- 7- **Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:** (según normativa vigente)

Requisitos para alcanzar la PROMOCIÓN

- a) Obtener un mínimo de SIETE puntos en el Trabajo Final Evaluativo y haber aprobado la presentación oral de un texto que compone la bibliografía del programa.
 - b) Asistir al 80 % de las clases teórico prácticas.
 - c) Presentar las bitácoras con ideas, reflexiones y análisis surgidos durante la cursada.
- Podrán recuperar el trabajo final en caso de resultar desaprobado. La calificación que se obtenga en el recuperatorio sustituirá a la obtenida en la evaluación recuperada.

** Estos requisitos contemplan las excepciones previstas por el régimen de alumnos para el caso de alumnos/as trabajadores/as y/o que tienen familiares a cargo.

Alumnxs libres

Lxs alumnxs libres deberán realizar y enviar un trabajo práctico con anterioridad a la fecha de examen. En la fecha estipulada por la Facultad de Artes para el examen del Seminario, deberán rendir un examen escrito con preguntas de desarrollo. En caso que las modalidades anteriores resulten aprobadas, pasan a rendir oral. Se rinde con el programa vigente durante el año en curso.

- 8- **Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene** (cuando corresponda. En los casos donde se presenten trabajos prácticos o exámenes con montajes de obras debe incorporarse el siguiente recuadro.

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

Fecha	Tema	Lectura/Actividad
27/03	Presentación del Seminario e introducción de la perspectiva teórica. Indagación de motivaciones; establecimientos de acuerdos pedagógicos para la cursada	Tomasini, M.
3/04	Narrativa y humor: claves para una articulación	Tomasini, M Bruner J.
10/04	Psicología Cultural. El planteo de Jerome Bruner	Bruner J.
17/04	Cómo estructurar una presentación – Formato One Page	Presentación a cargo del docente colaborador
24/04	Mecanismos y función social del humor	Terry Eagleton

1/05	FERIADO	
8/05	Teorías psicológicas del humor: lo afectivo y cognitivo	Alardo, Eva Carbelo y Jauregui.
15/05	Teorías psicológicas del humor: lo afectivo y cognitivo	Salavera, Usán, Jarie y Lucha.
22/05	SEMANA DE EXAMENES	
29/05	El chiste y el inconsciente. Aportes psicoanalíticos	Freud
5/06	El chiste y el inconsciente. Aportes psicoanalíticos	Freud
12/06	El carácter colectivo de la risa y el humor	A cargo de la docente invitada M Castagno
19/06	Género y Humor	Arroyo Fernández y Ballesteros Doncell
26/06	Presentación de propuestas de estudiantes	Exposición oral de propuestas audiovisuales
3/07	Clase de cierre. Evaluación general del Seminario	Entrega de Trabajo Final

Consultas: a través del Aula virtual – Sección Intercambios y Consultas

Horario de consulta: antes o después de clase.