



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Cine y TV

Carrera/s: Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales - PLAN 2018

Asignatura: Seminario Narrativas audiovisuales contemporáneas: Startups, IA y los sueños del capitalismo maquínico

Optativa: Estudios teóricos, históricos y culturales

Régimen de cursado: 1° cuatrimestre

Categorización de la Materia: Conceptual

Equipo Docente:

Profesor responsable:

Dr. Agustín Berti

Equipo de cátedra:

Prof. Adjunto: Dr. BULA, Hernán Enrique

Prof. Asistente Mgtr. Martín Iparraguirre

Adscripta Lic. Constanza Aguirre

Adscripto Lic. Ignacio Davies

Invitados (tentativo):

Esp. Gustavo Alcaraz (FA, UNC)

Dr. Javier Blanco (FaMAF/FCS, UNC)

Dr. Andrés Colombo (FCE, UNC)

Lic. Cecilia Culasso (FCS, UNC)

Mgtr. Juan Pablo Duarte (FPsi UNC)

Lic. Carmina Frenkel (FFyH, UNC)

Dr. Ezequiel Gatto (UNR)

Dr. Pablo "Manolo" Rodríguez (UBA)

Lic. Agustina Piumetto (FFyH, UNC)

Distribución Horaria

Martes: 9 a 12:00. AULA 4 PABELLON HAITI

Ubicación en la currícula: Seminario de grado, optativo, correlativa a "Historia del cine y las artes audiovisuales"

Fundamentación

Las series son un objeto poco delimitado y en permanente mutación. Es difícil asociarlas a un medio específico, a diferencia del cine y su relación con la sala y el proyector durante casi un siglo, pero también es muy sencillo establecer una

genealogía que se nutre de antecedentes literarios, desde los grandes proyectos narrativos del realismo del siglo XIX al folletín y los cortos seriales de los orígenes del arte cinematográfico. Hay una incipiente literatura crítica en torno a una era dorada de la televisión que ha explotado en los últimos veinte años, pero cuyos orígenes pueden rastrearse en *Twin Peaks* de David Lynch y otras incursiones de directores del cine en la televisión entre finales de los 80 y comienzos de los 90. Con todo, los abordajes existentes tienden a una lectura de las series como “texto” que corre el riesgo de desconocer sus particulares imbricaciones con el cambiante ecosistema mediático.

Los abordajes semióticos, en particular, pero no sólo de la semiótica del cine, proveen elementos indispensables para una aproximación rigurosa a las series, partiendo desde la idea de una narrativa fuerte que está en el título de este seminario. No obstante, esto es sólo el comienzo, ya que desconocer los aspectos culturales y tecnológicos específicos y los modos en que determinan y son determinados por las producciones audiovisuales y su circulación entraña una serie de riesgos que este seminario se propone evitar.

Para hacer una crítica de las series, proponemos por ello un recorrido temático que cada año aborda algún aspecto que vincula la serialidad con temas de interés. El tema de este año son las series que abordan la revolución tecnológica de las tecnologías computacionales y los distintos impactos que han tenido en la política, la economía y la sociedad. Las discusiones teóricas, así como los cambios tecnológicos han propiciado asimismo una redefinición de lo que entendemos como vida, objeto, materia o capital. Asimismo, las tecnologías digitales han generado una recontextualización de distintos aspectos de la cultura que previamente funcionaban como ámbitos relativamente autónomos. La llamada “convergencia mediática” y la transformación de objetos previamente indisociables de sus continentes físicos en contenidos digitales ha resignificado la cultura previa y la ha dotado de funciones técnicas ausentes en modos de existencia previos, habilitando un tratamiento algorítmico que permite operaciones de gran escala inéditas en la historia. En la actualidad, y potenciado por el aislamiento derivado de la pandemia de COVID-19, asistimos a un despliegue exuberante de mediaciones digitales que alteran los sentidos tradicionales de la sociedad, la política y la subjetividad. Para explicar este mundo que integra a dispositivos llamados “inteligentes” con relaciones denominadas “redes sociales”, se recurre a diversas etiquetas: sociedad de la información, capitalismo cognitivo, multitudes inteligentes, comunidades virtuales, etc.

En este contexto, entran en crisis los paradigmas de creación, circulación y reproducción de productos asociados durante el siglo XX a las diferentes industrias culturales (editorial, discográfica, cinematográfica y televisiva). El fenómeno tiene un correlato directo con las prácticas culturales usualmente asociadas a estos paradigmas en los aspectos relativos a su recepción y reapropiación tanto individual como social. La ausencia de categorías críticas y analíticas para abordar las nuevas formas culturales emergentes, así como la recontextualización del acervo cultural existente implica el riesgo de aproximaciones anacrónicas o sesgadas. Abordar las nuevas formas bajo lógicas de bien, consumo, trabajo o valor supone repensar los

alcances de las categorías existentes. La extensa y compleja tradición de pensamientos sobre la técnica ofrece un complemento fructífero para poder trabajar con las nuevas formas de relacionarse con los productos de la cultura humana en el contexto de la creciente digitalización.

El nuevo escenario introduce una serie de problemas novedosos que deben ser atendidos, entre los que se destacan: a) la **digitalización de cultura preexistente**; b) los **cambios en los modos de circulación** de bienes y servicios pero también en la **constitución de las subjetividades**; c) **cambios en las formas de percepción debido a las mediaciones** que potencia la codificación digital (la indexación e hipertextualización de todos los productos humanos, la multiplicación de copias y versiones, el acceso ubicuo y diferido, la portabilidad, la captura de datos, el procesamiento algorítmico, las aplicaciones de inteligencia artificial); d) **cambios en los modos de producción** y el **borramiento de las figuras establecidas** para la creación (sujeto, autor, propietario) por diversos modos de mediación digital.

Ante este escenario existen numerosas reflexiones críticas que abordan interdisciplinariamente el problema y ofrecen diversas herramientas para trabajar con las nuevas producciones y las prácticas culturales. El seminario propone una discusión de los problemas antes planteados a partir del análisis y discusión a partir de la creciente centralidad del modelo de las plataformas asociadas a la circulación y reproducción digital como vía de acceso a nuevas configuraciones económicas y culturales, así como su innegable relevancia para la constitución de proyectos políticos. El curso apunta así a presentar algunas de las discusiones en curso, contextualizar conceptos y categorías actualmente utilizados de manera difusa, e identificar implicancias filosóficas, estéticas y políticas de dichos conceptos a partir de la discusión interdisciplinar sobre las articulaciones de forma y contenido en un corpus de series audiovisuales.

Seriegrafía

Brexit: The Uncivil War (Channel 4, Reino Unido, 2014)

Celebridad (셀러브리티) (Netflix, Corea del Sur, 2023)

Halt and Catch a Fire (AMC, EE.UU., 2014-2017)

Silicon Valley (HBO, EE.UU., 2014-2019)

Succession (HBO, EE.UU., 2019-2023)

The Billion Dollar Code (Netflix, Alemania, 2021)

The Capture (BBC One/Peacock, Reino Unido, 2019-2022)

The Defiant Ones (HBO, EE.UU., 2017)

The Dropout (Hulu, EE.UU., 2022)

The IT Crowd (Channel 4, Reino Unido, 2006-2013)

The Playlist (Netflix, Suecia/EE.UU., 2022)

Objetivos

- Caracterizar las modalidades de la narración serial.

- Poder reconocer diferentes innovaciones formales en la narración serial en las primeras décadas del siglo.
- Desarrollar herramientas para un abordaje crítico de las nuevas narrativas audiovisuales desde las humanidades y las ciencias sociales.
- Realizar un análisis de ficciones seriales en su contexto cultural y socio-técnico.
- Discutir problemas contemporáneos de las humanidades y las ciencias sociales y el modo en que son abordados desde la serialidad.

Ejes Temáticos

- Aceleracionismo
- Capitalismo cognitivo
- Estética de la serialidad
- Formas seriales
- Inteligencia artificial
- Plataformización de la cultura

Bibliografía

- Aguirre, C. y Berti, A. (2022) “Espectadores, datos y perfiles: La serialidad en la construcción de corporalidades” (Ponencia), *VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)*, UNVM, Villa María.
- Bernini, E. (2012) “Las series de televisión y lo cinematográfico. Algunas notas”, en AA. VV. *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 10, Buenos Aires, pp. 25-40.
- Berti, A. (2021) “Los espejos negros” en *Nanofundios. Crítica de la cultura algorítmica*. La Cebra/Editorial de la UNC, pp. 109-145
- Blanco, J. y Rufini, L. (2022) “Neguentropía, Futuro y Poder. Trazas para Pensar la Transformación Política en el Tecnoceno”, *Mediações*, v. 27, n. 1, p. 1-15.
- Dall’Asta, M. (2012) “Para una teoría de la serialidad”, en AA. VV. *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 10. Buenos Aires, pp. 71-89.
- Durand C. (2021) “Los rentistas de lo intangible”, *Tecnofeudalismo. Crítica de la economía digital*. La Cebra/Kaxilda, pp. 181-204.
- Greco, M. (2019) “Narrativa serial audiovisual: estructuras y procedimientos de la ficción televisiva.” *Toma Uno*, 7(7). Córdoba, Argentina.
- Celis Bueno, C. y Schultz, M. J. (2023) *Imaginación maquinaica*. <https://imaginacionmaquinica.cl/>. Sitio Web.
- Parente, D., Berti, A. y Celis Bueno, C. (coords.) (2022) *Glosario de Filosofía de la técnica*. La Cebra. Entradas: “Aceleracionismo”, “Plataforma”, “Visión maquinaica”, “Percepción Técnica”.
- Joler, V. y Pasquinelli, M. (2021). El Nooscopio de manifiesto, *La Fuga*. Revista de Cine, 25, Dossier: Imágenes, cuerpos, algoritmos.
- Schwarzböck, Silvia. “Historia de un error. La legitimación estética de las series”, *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 10. Buenos Aires: 2012, pp. 7-23.
- Williams, Alex y Srnicek, Nick (2018) “Manifiesto por una política aceleracionista”. *Aceleracionismo: Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo* (1a ed). (2019). Caja Negra.

Srnicek, N. (2018). *Capitalismo de plataformas* (A. Giacometti, Trad.). Caja Negra.
Zuazo, N. (2018). "De la utopía al monopolio" *Los dueños de Internet: Como nos dominan los gigantes de la tecnología y que hacer para cambiarlo*. Debate. Pp. 13-31

Bibliografía Complementaria

- Alizart, M, *Criptocomunismo*, La cebra Ediciones, Buenos Aires, 2019.
- Célis Bueno, C. "Aceleración, algoritmos, poder", Tello, A. (ed.) *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, CENALTES, Santiago de Chile, 2020, pp. 157-171
- Celis Bueno, C. "Notas sobre el estatuto político de la imagen en la era de la visión artificial." *Revista Barda*, 5 (8), 2019, pp. 89-106."
- Crawford, K. "El trabajo" en Atlas de la IA. Poder política y costos planetarios, FCE, 2022 pp. 89-138.
- Ginés, J. (2019). "La soledad del espectador serial: notas sobre algunas características de las prácticas espectatoriales actuales". *Toma Uno*, 7(7), <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/26198/29495>
- Hallinan, B. y Striphas, T. (2016). Recommended for you: The Netflix Prize and the Production of Algorithmic Culture. *New Media and Society*, 18, 1, 117-137.
- Louise Amoore, "Introduction", *The Politics of Possibility. Risk and Security beyond Probability*. Duke UP, Durham, 2013.
- Manzotti, Pablo. *Seriemanía*. Buenos Aires: Random House, 2014. Pp 17-42.
- O'Neil C. (2017). *Armas de destrucción matemática. Cómo el big data aumenta la desigualdad y amenaza la democracia*. Capitán Swing.
- Schwarzböck, S. *Los monstruos más fríos: Estética después del cine*. Buenos Aires, Argentina: Mardulce, 2017.
- Scolari, C., "La estética posthipertextual", en Romero López, D./Sanz Cabrerizo, A. (coord.) *Literatura del texto al Hipermedia*. Barcelona: Anthropos, 2008.
- Terranova, T. *Cultura de la red. Información, política y trabajo libre*. Tinta Limón, 2022.
- Tiqqun, *La hipótesis cibernética*, Hekt, Buenos Aires, 2015

Régimen de cursado

El seminario está planteado como un abordaje interdisciplinar y está destinado a estudiantes de quinto año de cine y televisión que estén interesados en abordar distintos aspectos relacionados a la narración serial a partir del foco del cruce entre discusiones filosóficas y políticas contemporáneas y narraciones seriales audiovisuales. El dictado del seminario será presencial.

Ya que se trata de un seminario, se prevé que las clases generen instancias de debate entre estudiantes y docentes. Para ello, las clases se dividirán en dos partes. Una parte estará destinada a la introducción y exposición por parte de los docentes de la cátedra sobre los temas de la bibliografía de la materia (textos sobre narración serial alternando con textos sobre el tema del seminario, este año tecnologías computacionales, inteligencia artificial y capitalismo cognitivo). La segunda parte comienza con una breve exposición de un problema particular a cargo de especialistas y la posterior apertura a debate.

La modalidad supone la lectura de un texto y visionado de una serie cada semana del curso. **El acceso a los materiales audiovisuales pautados es responsabilidad de cada estudiante.**

Trabajos prácticos

El seminario contempla un trabajo práctico en modalidad **cuestionario asincrónico múltiple opción en el aula virtual**, que estará disponible durante la semana del 23 de mayo. El cuestionario en formato múltiple opción evalúa la apropiación de los contenidos dictados en las clases teóricas a partir de una selección de textos de la bibliografía que serán indicados antes de la fecha.

Criterios de Evaluación

El seminario apunta a la adquisición de herramientas conceptuales para un abordaje temático y formal de la ficción serial mediante la discusión y el intercambio a partir de los distintos materiales propuestos para cada clase. Por ello la exigencia de asistencia es fundamental para el correcto desarrollo del seminario. En el trabajo final se evaluará la correcta incorporación y presentación de los conceptos para analizar una o varias ficciones seriales. Se considerará el respeto de los tiempos mínimos y máximos pautados, la edición, el guion y los recursos expresivos (uso de metraje de las series, de fragmentos de las exposiciones del seminario, placas y diseño gráfico, diseño sonoro) elegidos en función de la posición que se decida presentar.

Requisitos de aprobación para Promocionar, Regularizar o Rendir como libre

Para regularizar se exige 1) **la asistencia al 80% a las clases** y 2) **aprobar el trabajo práctico** (cuestionario asincrónico en el aula virtual, que estará disponible a partir del 23 de mayo).

Para la **aprobación del seminario se deberá realizar una producción audiovisual en grupos de 3, de 5 a 10 minutos**. Todos los trabajos se presentan en el coloquio final.

Para los estudiantes bajo el régimen de estudiantes trabajador el cómputo de la asistencia y la evaluación se ajustarán a la normativa vigente.

Debido a que la modalidad del seminario se basa en la discusión intensiva a partir de presentaciones, para rendir libre se debe 1) presentar una reseña de al menos 8 de los 10 comentarios de series, que estarán disponibles en el aula (entre 500 y 800 palabras por cada comentario que identifique los tópicos desarrollados y sus principales hipótesis), 2) aprobar el trabajo práctico y 3) presentar el trabajo final. Para coordinar el acceso a estos materiales y la entrega deben comunicarse a través del aula virtual con el docente a cargo.

Cronograma tentativo

Fecha	Teórico	Texto	Serie	Comentarista
26/3/2024	Presentación: Narrativa serial	Grecco, "Narrativa serial audiovisual" / Berti, "La nueva forma serial"		

2/4/2024	Series y plataformas	Berti, "Los espejos negros"	<i>Succession</i>	Cecilia Culasso
9/4/2024	La gran aceleración	Srnicek y Williams "Manifiesto aceleracionista" / Srnicek "Capitalismo de Plataformas"	<i>The Billion Dollar Code</i>	Ezequiel Gatto
16/4/2024	Datos	Sistema DAP (Nacho) / "Aceleracionismo", "Plataforma" Touza	<i>The Playlist</i>	Pablo Rodríguez
23/4/2024	Pantallas	Pasquinelli y Joler "El nooscopio de manifiesto"	<i>The IT Crowd</i>	Javier Blanco
30/4/2024	Estética serial	Schwarzböck, "La historia de un error"	<i>Silicon Valley</i>	Ignacio Davies
7/5/2024	La privatización de lo abstracto	Durand C. "Los rentistas de lo intangible", Tecnofeudalismo. Crítica de la economía digital. La Cebra/Kaxilda, 2021, pp. 181-204.	<i>The Defiant Ones</i>	Gustavo Alcaraz
14/5/2024	La serialidad	Suazo "De la utopía al monopolio"	<i>Halt and Catch a Fire</i>	Andrés Colombo
21/5/2024		Mesa de exámenes		
28/5/2024	Las corporaciones	Dall'Asta "Para una teoría de la serialidad"	<i>The Dropout</i>	Juan Pablo Duarte
4/6/2024	Percepción maquinaica	https://imaginacionmaquinica.c/ / "Visión maquinaica" , "Percepción Técnica" Glosario de Filosofía de la técnica	<i>The Capture</i>	Agustina Piumetto y Carmina Frenkel
11/6/2024	El ecosistema informacional	Aguirre y Berti. "Espectadores, datos y perfiles: La serialidad en la construcción de corporalidades"	<i>Celebridad (셀러브리티)</i>	Sofía Ferrero Cárrega
18/6/2024	Tecnopolítica	Blanco y Rufini "Neguentropía, Futuro y Poder. Trazas para Pensar la Transformación Política en el Tecnoceno"	<i>Brexit: The Uncivil War</i>	Javier Blanco