



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2024

**Resolución H. Consejo Directivo**

**Número:**

**Referencia:** EX-2024-00104612- -UNC-ME#FA

---

VISTO

La solicitud de aprobación de seminarios para el 1º cuatrimestre del ciclo lectivo 2024 como materias optativas de 3º a 5º año de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, presentada por el Director Disciplinar, y

CONSIDERANDO:

Que, el Director Disciplinar del Departamento Académico de Cine y Tv, informa que según el nuevo plan de estudios se dictan otros seminarios, como materias optativas por área, pero dado que constituyen espacios curriculares con contenidos definidos y nombres fijos, no requieren año tras año la aprobación de la propuesta y la asignación de responsabilidades a los equipos responsables por parte de este Cuerpo, sino que los programas correspondientes se elevan habitualmente para su aprobación junto al resto de los programas de las materias de la carrera.

Que se adjuntan como archivos embebidos en nota de orden N° 12, los programas de los seminarios.

Que se solicita que las inscripciones para el cursado de los seminarios optativos se realicen a través del Área Enseñanza.

Que el Secretario Académico de la Facultad de Artes toma conocimiento y presta opinión favorable.

Que en sesión ordinaria del día 15 de abril de 2024, el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º: Aprobar los seminarios del 1º cuatrimestre del ciclo lectivo 2024 como materias optativas de 3º a 5º año de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales que se detallan a continuación, con el equipo docente y la condición de desempeño de sus funciones que en cada caso se especifica, a saber:

Año	Seminario (Área) Cupo	Docente Legajo	y Función	Condición de desempeño
				Como complementación de

3º	Historia del Cine: La Experiencia del New Hollywood (Área Estudios Teóricos, Históricos y Culturales)  Cupo: 30 estudiantes.	KLIMOVSKY, Pedro Alberto, Legajo N° 24.279	Profesor Titular	funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación simple, por concurso, de la cátedra Historia del Cine.
		IPARRAGUIRRE, Martín, Legajo N° 50.937	Profesor Asistente	Como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva, interino, de la cátedra Teoría Audiovisual.
		SORRENTINO, Pedro Ernesto, Legajo N° 35.289	Profesor Asistente	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple, interino, de la cátedra Historia del Cine y las Artes Audiovisuales.
		BERTI, Agustín Federico, Legajo N° 42.864	Profesor Asistente	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación simple, por concurso, de la cátedra Análisis y Crítica.
3º	Seminario Psicología Social, Humor y Narrativa. Herramientas para la producción audiovisual (Área Proyectual)  Cupo: 40 estudiantes.	TOMASINI, Marina Edith, Legajo N° 36.491	Profesora Titular	Como complementación de funciones de su cargo por concurso de Profesora Titular con dedicación simple del Seminario de Sujeto e Identidades en el Audiovisual.
5º	Narrativas audiovisuales contemporáneas: Startups, IA y los sueños del capitalismo maquínico. (Área: Estudios teóricos, históricos y culturales) Cupo: 40 estudiantes	BERTI, Agustín Federico, Legajo N° 42.864	Profesor Titular	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación simple, por concurso, de la cátedra Análisis y Crítica.
		BULA, Hernán Enrique, Legajo N° 51.661	Profesor Adjunto	Como carga anexa de su cargo interino de Profesor Titular con dedicación simple de la cátedra Arte y Modernidad.
		IPARRAGUIRRE, Martín, Legajo N° 50.937	Profesor Asistente	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva, interino, de la cátedra Análisis y Crítica.

ARTÍCULO 2º: Aprobar los programas de los seminarios que se anexan como archivos embebidos a la presente y que se detallan a continuación:

- Historia del Cine: La Experiencia del New Hollywood (Área: Estudios teóricos, históricos y culturales)
- Seminario Psicología Social, Humor y Narrativa. Herramientas para la producción audiovisual (Área: Proyectual)
- Narrativas audiovisuales contemporáneas: Startups, IA y los sueños del capitalismo maquínico. (Área: Estudios teóricos, históricos y culturales)

ARTÍCULO 3º: Disponer que las inscripciones para el cursado de estos seminarios se realicen por intermedio del Área Enseñanza de nuestra Facultad.

ARTÍCULO 4º: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico de la UNC. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Cine y Tv, al Área de Asuntos Académicos, al Área Enseñanza y al Departamento de Personal y Sueldos. Remitir a la Mesa de Entradas a fin de notificar a los/as interesados/as. Cumplido, pase al Área de Asuntos Académicos, a sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A QUINCE DÍAS DEL MES DE ABRIL DE DOS MIL VEINTICUATRO.