

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE CURSOS EXTENSIONISTAS

1) TÍTULO DE LA PROPUESTA

MIRADAS OBLICUAS.

Un enfoque posible de las violencias de género desde el Cine.

Seminario cuatrimestral arancelado, modalidad híbrida.

2) PALABRAS CLAVES

Comunicación - Cine - Género - Violencias - ASI

3) PÚBLICO DESTINATARIO (caracterice el público al cual va dirigida la propuesta)

La propuesta está dirigida al estudiantado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de cualquier año, docentes de la carrera, profesionales del ámbito audiovisual y de los estudios de género, estudiantes de cine, filosofía, humanidades, trabajo social, educación social, psicología, enfermería, medicina, cooperación, integrantes de ONG's vinculadas a las temáticas propuestas por los films, organizaciones de derechos humanos, artistas y comunidad en general.

4) CUPO

Mínimo: 10

Máximo: 30*

*Si se cumpliera este máximo se proporcionarían 2 becas para estudiantes de la UNC.

5) FUNDAMENTACIÓN – PERTINENCIA- PERSPECTIVA TEÓRICA:

Sabemos hoy que hablar de violencia de género no es hablar de hechos aislados ni de pequeñas anécdotas de la vida privada. Se trata, en todo caso, de evidenciar las relaciones de poder que sostienen, refuerzan y legitiman las subordinaciones entre las personas por el sistema jerárquico entre géneros en un sistema de valores heterosexuales que da lugar a formas hegemónicas para vivir la identidad, habitar los cuerpos y construir relaciones sexo afectivas. Basta con observar los datos sobre feminicidios, travestididos, abusos sexuales y la violencia simbólica que se reproduce en los medios de comunicación para reconocer cómo se instalan estereotipos de belleza, racialización de los cuerpos, el rechazo a su diversidad y un orden capacitista de los mismos, donde unos serán leídos 'normales' frente a 'otros' anormales, discapacitados y abyectos.

Afirma Rita Segato "el problema de la violencia sexual es político, no moral. Los crímenes de género no son instrumentales sino expresivos, expresan la capacidad de dominio y control de la

posición masculina. Si tienen una utilidad, esa utilidad es expresiva, comunicativa. Es por esto mismo un crimen territorial, el cuerpo de la mujer como un territorio.”

En este sentido, esta propuesta se acerca al cine y a las películas como un tipo de materiales complejos, narrativas audiovisuales, territorios simbólicos situados que, en tanto producto social, pueden ser abordados como un espejo donde circulan y se entrecruzan valores y discursos legitimadores de cierto orden social arraigado en la convivencia, en las tradiciones, en las formas de ver y representar un mundo posible.

Muchas veces esas narrativas se proponen perturbadoras, violentas, hegemónicas y que responden a su sistema comunicacional, social y cultural sexista, discriminatorio y patriarcal. “Las películas traducen representaciones, discursos y mitos usando estructuras narrativas y presentando a través de la cámara un ojo sesgado y crítico que naturaliza la realidad en términos cinematográficos”, explican Lucía Sell Trujillo, Roberto Martínez Pecino y Felicidad Loscertales en su investigación sobre el cine y su potencial pedagógico frente a las violencias. Sin embargo, existen esas otras poéticas, estéticas, las del desenfoque, las oblicuas. El corpus audiovisual de la autora, se inscribe en aquellas nociones de mirada borrosa y visiones oblicuas del sentido de la vista que, como menciona Marta Pascual Canelo, “se ha implantado como el modelo cognitivo preferente en nuestra cultura”, es una otra manera de mirar, de narrar, de posicionar la mirada desde otro ángulo, aquel “que precisaba el discurso femenino para oponerse a un régimen ocularcéntrico de raigambre masculina” (Pascual Canelo 2019).

Trujillo, Pecino y Loscertales, explican también la importancia que tiene el cine como instrumento de comunicación y sensibilización social, por su alcance popular y en tanto su capacidad de influencia. Así plantean la necesidad de un acercamiento a la producción cinematográfica como “una forma de instrumento social, un sistema de significados que representa y se implica masivamente en reproducir temáticas sociales.

El cine, esa tecnología social -en términos de De Lauretis-, que es tanto generador como reproductor de modelos y valores”, y yo agrego, de sentidos. Un cine que documente la lucha, la organización y la fuerza colectiva para hacer frente a las violencias es una modesta estrategia, pero muy eficaz para desestabilizar los discursos de muerte. Como bien dice Diana Maffía: “para que una vida merezca ser vivida debe haber un entorno social que nos acoja, debemos sentir en la presencia de otras personas que contamos en la convivencia, que tenemos allí un lugar propio. La existencia humana requiere esta percepción de pertenencia a un conjunto de semejantes con quienes compartimos valores, afectos y esfuerzos colectivos”.

Este seminario se inscribe entonces en una perspectiva feminista, de géneros y derechos humanos.

6) OBJETIVOS

Generales:

- Entender el cine como una herramienta de identificación, reflexión crítica y comunicación.
- Identificar los procesos y la mirada de la autora en relación a la construcción del mensaje audiovisual desde una perspectiva feminista, de género y derechos humanos.

Específicos:

- Proporcionar un espacio abierto, colectivo y participativo de reflexión, experiencia e investigación sobre las narrativas de las violencias desde la comunicación audiovisual.
- Recuperar algunas especificidades comunicacionales desde el cine en torno al tratamiento de las violencias por razones de género y ASI.
- Propiciar un debate colectivo en torno a las narrativas audiovisuales y comunicacionales sobre el tratamiento de las distintas formas de violencia por razones de género en las múltiples plataformas, medios y soportes.

7) CONTENIDOS – PROGRAMA

Los contenidos propuestos son los que derivan de las películas de la autora. Estas cuatro obras componen un corpus audiovisual que tiene una línea común temática y es el abordaje de las distintas formas de violencias por razones de género y lo hace tanto desde el género documental como de ficción, incorporando animación e incluso intersectando ambos géneros.

Ejes temáticos específicos de la Perspectiva de Género

Construcción social del sexo y del género

Sexismo, machismo, patriarcado

Interseccionalidad (raza, clase, sexo, género)

Construcción social del Poder / Emancipación y empoderamiento femenino

De la diferencia a la desigualdad

Violencias de género. (Ley 26.485)

Esteriotipos de género y representación

Vínculos estereotipados, violentos, discriminatorios

Violencia sexual / abuso sexual en la infancia

Auto-consciencia feminista

Ejes temáticos específicos de las narrativas y la representación

Modos de representación/ modos de narración feministas

Archivo, política e identidades

Territorialización / Des-centramientos

Descentrar el territorio, el propio lenguaje audiovisual y su narrativa

Mirada masculina / Masculinización del espectador / Escoptofilia

Huellas personales en la narración / Lo personal es político

Carácter y caracterización de los personajes y de la narración

Elección temática

Sublevaciones

Describimos a continuación sintéticamente cada uno de los films y sumamos link de los tráileres para su presentación:

El toro por las astas es la ópera prima de largometraje de la autora, una road movie por diez provincias argentinas que conforman un diagnóstico situado de la problemática que aborda. Una docu-ficción inspirada en la historia de su propia sobrina que aborda la in-voluntaria, y en algunas oportunidades temprana maternidad. A primera vista podría interpretarse como una investigación sobre las desventajas de una mala información y educación sexual en las clases sociales más sufridas, sin embargo, a medida que avanza la trama se avizora otro tipo de determinantes sociales que empujan hacia la procreación. Determinantes que parecen estar más allá de todo tipo de estrato social y que interpretaría a la maternidad como parte de un proyecto de vida que responde a una inscripción ideológica patriarcal.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=bioC2l40VCQ&t=86s&ab_channel=nicobatlle

Ella se lo buscó es un largometraje documental que aborda la problemática de la violencia de género y los femicidios, cuya forma narrativa se presenta como un libro, con epílogo, seis capítulos

y un prólogo. Toma un caso testigo, el de Ivana Rosales, de Neuquén, provincia de la Patagonia argentina. El film vincula el testimonio de Ivana en primera persona -así lo privado se vuelve público- con los relatos de otras mujeres especialistas en sus campos de acción. Así surgen los tres ejes principales del film: la Sociedad y el estado, los medios de in-comunicación y la Justicia. Ivana denuncia y no encuentra respuestas. Sólo se salva gracias al colectivo de mujeres que la abraza.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=uh1D5FVONZ0&t=96s&ab_channel=SusanaNieri

Gotas de lluvia se presenta como la secuela del documental anterior (Ella se lo buscó) y se acerca a la historia de tres mujeres víctimas de violencia machista, con una sola sobreviviente, Abril Rosales, quien desarma su pasado, marcado por un progenitor violento y abusador y exhibe su presente de militancia y resiliencia heredada. La historia completa el relato que comenzó con el documental “Ella se lo buscó”, que tiene como protagonista a Ivana Rosales, madre de Abril. A través de este testimonio en primera persona el film visibiliza cómo las violencias contra las mujeres son un continuum, pero que pueden resignificarse a través de la Red y el activismo feminista.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=6XBpMso8m3Q&ab_channel=SusanaNieri

Algo incorrecto es la primera película de largometraje de ficción de la autora. La historia real de un juez pedófilo de la ciudad de Mar del Plata que cometió delitos de abusos sexuales y que nunca tuvo juicio ni condena, es el punto de partida de la ópera prima de ficción de la directora, una película que busca romper el silencio sobre el flagelo de los abusos sexuales en las infancias y que se pregunta ¿hasta dónde el poder es aliado de la impunidad? El film indaga sobre cuáles son las formas de reparación, verdad y justicia, homenajea a las militancias y materializa el silencio haciendo de lo personal algo político y lo hace a través del encuentro entre dos mujeres que regresan a Mar del Plata. Victoria, para hacer justicia por su hermana muerta denunciando por abuso a un poderoso Juez, y Rosario para ser protegida por él, su padre. Durante el XXX Encuentro Nacional de Mujeres, sus vidas se cruzan, develándose para Rosario la cruda verdad.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=eA6aPIS6tj4&ab_channel=Cin%C3%A9polisArgentina

8) METODOLOGÍA PREVISTA PARA LA CAPACITACIÓN:

Se propone una Metodología Taller, con 1 encuentro presencial con proyección de película más conversatorio de dos horas a dos horas y media de duración cada uno, siendo un total de 4 encuentros a lo largo de un cuatrimestre. A los encuentros presenciales se le sumarían 4 encuentros modalidad virtual sincrónico de 1 hora y media cada uno más la posibilidad de contar con un aula virtual (provista por la Universidad) en la cual subiríamos materiales bibliográficos, paddles y propiciaríamos un Foro de discusión para continuar el trabajo reflexivo y el intercambio de manera virtual.

9) PLAN DE TRABAJO/ CRONOGRAMA

MÓDULO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1er. Encuentro PRESENCIAL Horas reloj: 2 hs.	Brindar un espacio de reflexión y análisis sobre las problemáticas sociales abordadas en el documental, las cuales responden a la pregunta de investigación que origina el film y que se relaciona con las causas estructurales de los embarazos no deseados.	Proyección y debate de documental: El toro por las astas; conversatorio posterior
2do. Encuentro VIRTUAL	Recuperando lo dialogado, se focalizará en la observación sobre la representación de la violencia simbólica, obstétrica, económica; derechos sexuales y derechos reproductivos; causas del embarazo no deseado (adolescente); salud sexual y reproductiva, ligamiento de trompas, aborto; parto respetado.	Esta actividad consiste en buscar previamente material audiovisual que aborde las distintas esferas vinculadas a la violencia por razones de género presentadas por el documental. Durante la clase, se solicita realizar un breve comentario sobre cómo se aborda la temática en cada uno de ellos. Luego, en un documento/paddle compartido, se agruparán los materiales seleccionados agrupando de acuerdo a la forma audiovisual y la perspectiva autoral (con o sin perspectiva de género)

<p>3er. Encuentro PRESENCIAL Horas reloj: 2 hs.</p>	<p>Brindar un espacio de reflexión en torno a las esferas sobre la violencia de género, focalizando en la psicológica, la institucional, el sistema sexo-género, la socialización y estereotipos de género y la noción de patriarcado.</p>	<p>Proyección cortometraje La Mujer y la violencia y segunda película documental: Ella se lo buscó; conversatorio posterior</p>
---	--	---

<p>4to. Encuentro VIRTUAL</p>	<p>Recuperando lo dialogado en el encuentro presencial, se focalizará en la observación sobre la representación en la ficción corta de escenas de la vida cotidiana en las cuales se implica la violencia de género y por otro lado en la narración en primera persona en el documental donde se narran esas violencias.</p>	<p>Actividad de Discusión guiada: Se divide a los estudiantes en grupos (no más de 4) a discutir escenas de ficción que recuerden y las narrativas en el documental. Preguntas guía podrían incluir:</p> <p>¿Qué tipos de violencia de género se representan en las escenas de ficción y en el documental?</p> <p>¿Cómo se presentan los aspectos psicológicos de la violencia en cada caso?</p> <p>¿Qué instituciones o estructuras sociales están implicadas en la perpetuación de la violencia en estas representaciones?</p> <p>¿Qué estereotipos de género se refuerzan o desafían en las escenas de ficción y en el documental?</p> <p>¿Qué papel juega el sistema sexo-género en la perpetuación de la violencia en estas narrativas?</p> <p>Puesta en común: Después de la discusión en grupos, se invita a los estudiantes a compartir sus reflexiones en el espacio virtual, y se alentará a que presenten ejemplos concretos de las escenas de ficción y del documental que respalden sus observaciones.</p> <p>Cierre Reflexión final: reflexión sobre cómo estas representaciones audiovisuales contribuyen a nuestra comprensión de la violencia de género y cómo pueden influir en la percepción pública y en la lucha contra esta problemática.</p>
-------------------------------	--	---

<p>5to. Encuentro PRESENCIAL Horas reloj: 2 hs.</p>	<p>Brindar un espacio reflexivo sobre la violencia sexual; violencia psicológica; abuso sexual en las infancias; relación del ASI con el suicidio adolescente; femicidio vinculado; empoderamiento, activismos y militancias.</p>	<p>Proyección tercera película: Gotas de lluvia; conversatorio posterior.</p>
<p>6to. Encuentro VIRTUAL</p>	<p>Recuperando lo dialogado en el encuentro presencial, se focalizará en la escucha atenta sobre la narración en primera persona del caso específico que presenta el film, y que completa en modo de “secuela” lo planteado por el documental anterior.</p>	<p>Análisis y Reflexión sobre el Documental y Temas Relacionados. Se divide a lxs estudiantes en grupos (más de 4) y asigna a cada grupo un tema específico relacionado con la violencia de género abordado en el documental (por ejemplo, violencia sexual, violencia psicológica, empoderamiento, etc.). Se pedirá que analicen cómo se representa ese tema en el documental y que discutan las posibles implicaciones y mensajes transmitidos.</p> <p>Plenaria: Después de la discusión en grupos, se invita a cada grupo a compartir un resumen de sus hallazgos y reflexiones en la sesión virtual. Se fomentará el intercambio de ideas y el debate constructivo entre lxs estudiantes.</p> <p>Se pedirá una reflexión personal sobre cómo el documental y los temas tratados en él resuenan en sus propias vidas y comunidades. Se pedirá que consideren cómo podrían contribuir a la prevención de la violencia de género y en particular en ASI, como así también visibilizar para coadyuvar al cambio social cultural.</p>

		Plan de acción: se anima a que presenten IDEAS comunicacionales/narrativas <u>situadas</u> , a través de las cuales visibilizar la violencia de género y el ASI, focalizando en sus consecuencias. Se busca que puedan comprometerse con al menos una idea de producción audiovisual que puedan realizar en sus entornos cercanos.
7mo. Encuentro PRESENCIAL Horas reloj: 2 hs.	Brindar un espacio reflexivo sobre cómo transformar un caso real en una narración de ficción -que a su vez intersecta el documental- para narrar el abuso sexual en las infancias y el abuso de poder.	Proyección cuarta película: Algo incorrecto; conversatorio posterior
8vo. Encuentro VIRTUAL Horas reloj: 1 hs.	Recuperando lo dialogado en el encuentro presencial, se focalizará en la construcción de la narración con perspectiva feminista y de género, desde el guion a la realización.	Análisis y reflexión sobre el film. Se divide a lxs estudiantes en grupos (no más de 4) para que seleccionen y discutan en profundidad las similitudes y diferencias entre las formas de representación y uso del lenguaje audiovisual del film presentado y otras producciones audiovisuales que recuperen de otros medios y soportes (TV, radio, redes sociales, plataformas, etc.) Plenaria: luego del trabajo, cada grupo expone sus conclusiones creando un genially u otro tipo de archivo para reflejar el trabajo abordado.

10) EVALUACIÓN:

No está prevista una instancia evaluatoria pero sí se propone un trabajo integrador, colectivo y auto reflexivo en torno a los cuatro ejes planteados:

- Eje temático
- Eje procesos y mirada audiovisual de la autora
- Eje narrativas audiovisuales con perspectiva de género

-Eje archivo personal en torno a la construcción del mensaje audiovisual

11) BIBLIOGRAFÍA:

Barrancos D. (2016): Violencia patriarcal. Con modificaciones, este trabajo recoge notas publicadas en las revistas Puentes – UNLP - agosto de 2015 y Desde la Patagonia, Difundiendo Saberes Universidad Nacional del Comahue, nº 22.

Ciancio B. (2021): Estudios sobre cine: (pos)memoria, cuerpo, género. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina. Biblos.

Conde M. (2005): Cine argentino y género femenino: un asunto que no es de polleras. 3ras. Jornadas de jóvenes investigadores. Universidad de Buenos Aires (UBA)

De Lauretis T. (1989): Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction, London, Macmillan Press.

De Lauretis, T. (1992): *"Semiótica y experiencia"*. En *Alicia ya no. Feminismo, semiótica y cine*. Madrid.

Dlugi C. y Gallego R. (2019): Mujeres, cámara, acción. Empoderamiento y feminismo en el cine argentino. Ed. Continente. Buenos Aires. Argentina.

Gamba S. – Diz T. (2021): Nuevo diccionario de estudios de Género y Feminismos. Buenos Aires, Biblos.

Kuhn A. (1991): Cine de mujeres. Feminismo y Cine. Cátedra. Madrid. España.

Haraway, D. J. (1995): Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza, Madrid, Cátedra.

Kejner J. (2016): Repensando la mirada femenina en el cine. Imagofagia Revista de la Asoc. Argentina de estudios de cine (ASAECA). Argentina. Online.

Lerner, G. (1990): La creación del patriarcado. Barcelona: Crítica.

Lugones, M. (2008): Colonialidad y género. Tabula Rasa, 9, pp. 73-101.

Mulvey L. (1975): Placer visual y cine narrativo.

Offen, K. (1991): Definir el feminismo. Un análisis histórico comparativo.

Pascual Canelo M. (2019): La mirada borrosa: poéticas del desenfoque y visiones oblicuas en la narrativa hispánica contemporánea. Universidad de Salamanca. (Vol 7, N° 13 - 2019 - ISSN 2169-0847 - online)

Segato R. (2003): LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DE LA VIOLENCIA. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. Universidad Nacional de Quilmes. Argentina.

Villaplana V. (2008): Identidades feministas, cultura visual y narrativas. Universidad de Valencia. ASPARKÍA, 19; 2008, 73-88.

Viveros Vigoya M. (2016): La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. Universidad Nacional de Colombia. (Disponible en Internet el 19 de octubre de 2016)

12) RECURSOS TECNOLÓGICOS E INFRAESTRUCTURA REQUERIDA

Para los encuentros presenciales aula con equipamiento de proyección y/o microcine.

Para los encuentros virtuales plataforma meet o zoom o aula virtual proporcionada por la UNC.

13) CARGA HORARIA TOTAL: 20 horas reloj

Días posibles: LUNES o JUEVES

Horario: a acordar

Horario alternativo: a acordar

14) CONFORMACIÓN DEL EQUIPO CAPACITADOR: *(los capacitadores deberán acreditar antecedentes académicos, profesionales, artísticos, entre otros, pertinentes al área que se propone dictar.)* **Adjuntar al presente formulario CV de los capacitadores**



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Propuesta de formación

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.