

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024-
Con inclusión del Programa de Compromiso Social Estudiantil (Res. 2551-
EXP- UNC:22709/2016).

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013) ; Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

Asignatura: GRABADO I

Régimen de cursado: 1° cuatrimestre

Categorización de la materia: Procedimental

Equipo Docente:

Comisión mañana:

Prof. Titular: Mtr. Alejandra F. Hernández -

alejandra.fabiana.hernandez@unc.edu.ar

Prof. Asistente: Nadine Madelón nadinemadelon@gmail.com

Prof. Adscripta: Lic. Carla Belén Romagnoli Rodríguez

Ayudante Alumnas: Lucía A. Bustos Brunetti - Ana Paula Villarruel- Matilde Leblebidjian

Comisión tarde:

Prof. Adjunta a cargo de comisión: Esp. Lucía Álvarez Pérez -

lucia.alvarez.perez@unc.edu.ar

Prof. Asistente: Laura Lucero laura.lucero@unc.edu.ar

Prof. Adscripta: Lic. Belén Canesini

Ayudante Alumnas: Moira Nicole Michalik – Fiorella Rigotti

Vías de contacto de la cátedra:

grabado1facultadartes@gmail.com / para turno mañana grabado1tt@gmail.com / para turno tarde

Distribución Horaria:

Turno mañana: martes 8.30 a 12.30 y viernes de 8.00 a 12.00 hs. Consultas: martes de 8 a 8.30 hs y viernes de 12 a 12.30 hs (presencial) viernes de 14 a 15 hs (virtual). Contacto: grabado1facultadartes@gmail.com

Turno tarde: martes de 17 a 21 hs y viernes de 16 a 20 hs. Consultas: martes de 16.30 a 17 hs y de 21 a 21:30h (virtual), viernes de 20 a 21 hs (presencial)
Contacto: grabado1tt@gmail.com _____

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:
--

La Materia Grabado I corresponde al Ciclo Básico de la Carrera Artes Visuales y está comprendida en el Área Técnica de los Lenguajes Visuales dentro de la estructura del Plan de Estudios 2014, éste entiende que la asignatura es específica de taller de producción, experimental-reflexivo del Grabado y Arte Impreso. Se inscribe en la categoría del espacio curricular teórico-práctico puntual (según el reglamento de estudiantes) lo cual implica el desarrollo de contenidos específicos disciplinares desarrollados en las clases teóricas y prácticas.

Este espacio curricular, es introductorio a los Sistemas de impresión en relieve, hueco y superficie en las prácticas tradicionales facilitando la comprensión de los cambios en la contemporaneidad. Así, el Grabado y Arte Impreso puede considerarse una construcción teórico práctica que se entiende acabadamente en sus procesos históricos. Al ser una materia de primer año es necesario acompañar los procesos de producción desde un enfoque integral, es decir, lo que refiere a lo eminentemente técnico se entrelazan tanto en la teoría como en la práctica con el contexto histórico cultural y social en el que el trabajo desde la imagen se piensa a través de un proyecto transversal. Por otra parte, al ser una disciplina que trabaja con herramientas y productos químicos de baja toxicidad, se aborda la Seguridad e Higiene teniendo en cuenta la importancia de la Salud Laboral en el Arte.

Respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje se proponen espacios de encuentro que excedan las aulas físicas y/o virtuales donde, la experimentación y la investigación se crucen en un territorio amplio enriqueciendo las prácticas y poniendo en cuestión los límites espaciales que tradicionalmente mantiene la academia. Se propone este enfoque metodológico ya que la cátedra ha venido desarrollando en los últimos 20 años actividades y prácticas que abordan los contenidos mínimos con una mirada y una **práctica extensionista**. Desde este lugar, sostenemos que "[...]es indispensable la generalización de prácticas integrales universitarias para contribuir humilde y críticamente a la construcción de una sociedad nueva [...]" (Tommasino, s/f). donde nos situamos al pensar la vinculación de la universidad con la sociedad dentro del **modelo de desarrollo Integral** [...] desde una universidad democrática, crítica y creativa, que parte del concepto de la democratización del saber y asume la función social de contribuir a la mayor y mejor calidad de vida de la sociedad, desde un diálogo interactivo y multidireccional con los diferentes actores involucrados en la relación. " (González y González ,2003 en Gezmet,2014; p.5).

Desde esta mirada pedagógica, hemos iniciado un recorrido en el que creemos posible pensar la educación universitaria y, los actuales miembros participantes del equipo de cátedra decidimos avanzar hacia la **Curricularización de la extensión**. Las motivaciones han surgido de considerar sustancial vincular -como ciudadanos sujetos de derechos y deberes- los tres pilares universitarios: docencia, extensión e investigación. Desde ese lugar, valoramos las acciones tendientes a proponer y estrechar lazos con la comunidad partiendo de necesidades concretas presentadas por la ciudadanía para brindar, a partir del diálogo de saberes, aportes significativos a estas problemáticas concretas donde, estudiantes y docentes, contribuyan al intercambio desde la práctica productiva, analítica y reflexiva sosteniendo un vínculo

con la comunidad a través de la imagen como portadora de sentido. Así, consideramos valioso el acercamiento de las/os estudiantes a la comunidad a través del PCSE (Programa de Compromiso Social Estudiantil aprobado por Resol 2551-EXP UNC:22709/2016).

Este enfoque pedagógico y didáctico como metodológico contempla nuestra adhesión a la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible impulsada por las Naciones Unidas en el que, dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) buscamos trabajar por una *Educación de calidad* (Objetivo 4) en el acceso al derecho a toma de conciencia de la cultura, fomentando la *Igualdad de género* (Objetivo 5), promoviendo a través de diferentes prácticas la *Reducción de las desigualdades* (Objetivo 10). No podemos dejar de mencionar el Objetivo 16 en el que se busca trabajar por la *Paz, Justicia e Instituciones sólidas* ya que como integrantes de la universidad pública abogamos por la convivencia de un Estado de derecho y nuestro compromiso en concientizar sobre instancias que se relacionen con los derechos humanos. Respecto a nuestras prácticas de taller buscamos reemplazar aquellas sustancias más nocivas o tóxicas garantizando un modo seguro de trabajo que sabemos impacta directamente en el medio ambiente donde vivimos, por lo cual, podríamos decir que, buscamos contribuir de algún modo con la Vida de ecosistemas terrestres (Objetivo 15) trabajando con protocolos de seguridad e higiene, minimizando residuos e incluso tratarlos antes de desecharlos.

Como se señaló en la portada, esta materia se transita en el primer año de dos carreras durante el primer cuatrimestre. La misma, presenta características singulares que merecen atención. Es una materia troncal del ciclo básico donde, generalmente cursa una gran cantidad y diversidad de estudiantes garantizando que todas/os los que participan se introduzcan en las prácticas propuestas. Así mismo, una de las problemáticas principales que enfrentamos en esa instancia del ciclo básico es el alto grado de deserción, ya que la mayoría de los abandonos se produce durante los primeros meses de cursado. Una de las razones que consideramos como posibles causas de este abandono es la falta de integración entre pares e incluso en la vida académica, al no sentirse parte de la comunidad universitaria. Es por ello, que estimamos fundamental generar otros modos de transitar los procesos de aprendizaje, que fortalezcan los lazos no solo entre la universidad y la comunidad, sino también entre los propios estudiantes, a través del trabajo colectivo-colaborativo, por ejemplo. De esta forma, las acciones y actividades que se propongan para el ciclo lectivo 2024 serán producto del consenso y participación entre pares, equipo de cátedra y diversos actores de la comunidad barrial. Estas decisiones entendemos que brindarán un aporte e intercambio cultural en los saberes contribuyendo a ampliar miradas sobre problemáticas concretas vinculadas a la comunidad. las/os estudiantes participarán en acciones colectivas y colaborativas articulando los contenidos brindados por la cátedra en pos de fortalecer el derecho a la educación y a la cultura de los habitantes del lugar estrechando lazos desde un compromiso consciente para posibles y futuras acciones sociales que cada estudiante pueda hacer en la sociedad en la que se desempeñe.

Ahondando un poco más en las experiencias extensionistas a nivel nacional e internacional adherimos a la propuesta de **Extensión Crítica** como posibilidad de transformación de la educación universitaria en contexto, cuyos fines desde esta

mirada son, concebir la extensión como proceso crítico y dialógico donde se busca [...] trascender la formación exclusivamente técnica que genera la universidad concebida como una “fábrica de profesionales” (Carlevaro, 1998) y alcanzar procesos formativos integrales que generen universitarios comprometidos y solidarios con los más amplios sectores de las sociedades latinoamericanas” (Medina, J.M. y Tommasino, H. 2018; p.19). Si consideramos que el arte también tiene una función social como productor cultural y que, por ende, las/os estudiantes son productores de estos bienes culturales y simbólicos es necesario habilitar encuentros e intercambios para ampliar miradas y generar instancias que favorezcan el pensamiento crítico para no seguir cristalizando nociones y pensamientos estrechos, elitistas o limitantes y/o de corte hegemónico. En este sentido, en la Facultad de Artes se está implementando procesualmente un plan de Curricularización de la extensión buscando articular por departamentos y áreas donde, en el caso del Departamento de Artes Visuales ya estamos trabajando primer año en este espacio curricular con el equipo de cátedra de tercer año en la materia “Plástica Experimental” que es de cursado anual y del tronco común para que las/os estudiantes vayan profundizando gradualmente |

Puntualizando para finalizar, pretendemos que, durante el ciclo lectivo 2024 de manera transversal las/os estudiantes realicen actividades co- coordinadas con integrantes del Centro Vecinal de Barrio Alberdi, las Bibliotecas del barrio, en especial la biblioteca ambulante "Abre sueños"¹ ubicada en la Plaza Elvira Ceballos, e instituciones escolares barriales y el equipo de cátedra. Así, en común acuerdo entre las partes participantes, denominamos la propuesta que ya inició durante el 2023 "Comunidades en diálogo" En primera instancia, los conceptos nodales que seguiremos trabajando y atravesarán las propuestas son: identidad, memoria y territorio².

2 – Propósitos y Objetivos:

Propósitos:

- Introducir a las/os estudiantes en el lenguaje del grabado y arte impreso a través de la teoría y la práctica de taller.
- Articular y ampliar la teoría y práctica que comprenden los contenidos mínimos de la materia desde una mirada integral y extensionista.
- Sentar bases de sensibilización a la extensión universitaria mediante la introducción a las nociones básicas y actividades de encuentro con la comunidad de barrio Alberdi a través de las nociones de memoria, identidad y territorio.
- Destacar la importancia de la relación entre la Universidad y las comunidades propiciando un espacio de intercambio.

¹ Quienes conforman este equipo de biblioteca ambulante nos invitaron a participar del proyecto de Extensión Universitaria "Derecho a la Ciudad: Producción Colaborativa de Equipamientos culturales multifuncionales en el espacio público", para trabajar aspectos que estimulen el sentido de pertenencia al lugar a través del derecho a la cultura

² La experiencia durante el año 2023 ha sido valorada ampliamente por estudiantes y vecinos ya que en encuestas y charlas que hemos tenido han puesto de manifiesto la riqueza de los intercambios.

- Contribuir al desarrollo cultural y social de la comunidad de barrio Alberdi promoviendo el acceso al arte.
- Incentivar la toma de conciencia sobre protocolos de seguridad e higiene en el taller para trabajar de modo seguro.
- Fomentar el desarrollo de la voz de cada estudiante, dando lugar a discursos horizontales y respetuosos con la diversidad en los procesos personales.

Objetivos:

Se propone que el/la estudiante logre:

- Incorporar un método de trabajo procesual en la construcción de las imágenes a través del trabajo de “Comunidades en diálogo” generando los recursos necesarios para trasladarlas a las diferentes técnicas de impresión.
- Conocer y manejar de forma autónoma los sistemas de reproducción impresos manualmente y/o con el uso de prensas según el caso.
- Vincular las prácticas de la extensión con una reflexión crítica y consciente sobre el lugar del arte en el contexto cultural y simbólico dentro de la comunidad en general, de la actividad académica y del Barrio Alberdi en particular.
- Comprender la importancia de usar los protocolos de Seguridad e Higiene para el trabajo artístico autónomo e incorporarlos en las clases.
- Articular las experiencias y producciones de las/os estudiantes logrando argumentarlas con lenguaje técnico específico desde una posición reflexiva y crítica e integrando los conceptos y necesidades planteadas en la propuesta que implica “Comunidades en diálogo”.
- Reconocer e identificar las características del Arte Impreso tradicional y sus diferencias en el lenguaje del grabado actual a través de prácticas artísticas concretas como la elaboración de libros arte/libros de artistas colectivos colaborativos.

3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades: Se vincule con el territorio a través de

Articulación entre los contenidos curriculares

(Eje 1)- IMÁGEN - “COMUNIDADES EN DIÁLOGO”

(Eje 2) SISTEMAS DE IMPRESIÓN: relieve- superficie -hueco-

(Eje 3) SEGURIDAD E HIGIENE

(Eje 4) CONTEXTO HISTÓRICO

La enseñanza y el aprendizaje técnico-procedimental tiene como punto de partida el diseño de una imagen (Eje 1) en tanto representación bidimensional y su transformación en el plano como apariencia tridimensional. Este eje acompaña a los

objetivos de la Instancia de Ingreso y la Materia Dibujo correspondiente al primer año de cursada. De esta forma, contempla la importancia de la imagen y su transformación a partir de los diferentes signos plásticos y elementos visuales al momento de componer: punto, línea, plano, trama, y su organización espacial para luego adaptarse al lenguaje de la técnica que se verá reflejado en todo el proceso de trabajo. Las series de imágenes resultantes del proceso se trabajarán considerando desde el inicio desde el inicio el concepto de territorio desde un punto de vista amplio y situado, en este caso tomaremos Barrio Alberdi como insumo posible para producir. De esta forma, se propone recuperar las historias, los relatos, las vivencias y las impresiones personales mediante un registro gráfico que se articulará con las especificidades de cada técnica ubicada dentro de los Sistemas de Impresión (Eje 2) – Xilografía, Punta Seca y Monocopia- que se verán reflejadas en las Actividades 2, 3 y 4 y son resultado del proceso gráfico transversal e intercambio llevados adelante a partir de “Comunidades en diálogo”.

Respecto al Eje (3) Seguridad e Higiene, se incorporan conceptos básicos de los riesgos de trabajo y las acciones necesarias para minimizarlos; estos conocimientos conforman protocolos de seguridad e higiene que incluye la comprensión del significado de “condiciones y medio ambiente laboral” en tanto corpus teórico-práctico que no se limita a lo individual sino al sentido de responsabilidad social en la enseñanza y el aprendizaje compartido por docentes y estudiantes tanto en la vida universitaria, en los talleres de la facultad, como en los domicilios. Es esperable que estos conocimientos se trasladen a lo largo de la carrera y en el ejercicio profesional a futuro.

Todo lo expuesto se trabaja en **cuatro** unidades curriculares que comprenden:

Unidad 1: *La imagen (1), Introducción a los sistemas de impresión (2), contexto histórico (4), seguridad e higiene en el taller de grabado (3).*

Construcción de las imágenes a partir del entorno trabajando la idea de territorio como disparador. Formas de registro, discursos posibles. Los espacios y territorios para abordar se tomarán en cuenta a partir de encuentros con la comunidad de Alberdi, la Feria agroecológica, la biblioteca y/o instituciones educativas y/o barriales. Breve Introducción al concepto de extensión universitaria. Modelos y paradigmas. Por qué curricularizar la extensión.

Pensar, sentir, arribar a las imágenes para ser impresas. Características según la técnica. Estudio de casos.

Funciones sociales del grabado en la historia. Concepto de grabado tradicional. Marco general de las técnicas de relieve, superficie y hueco.

Introducción a la problemática de seguridad en el taller de grabado. Concepto de riesgo y prevención. Hojas de seguridad y fuentes de información de sustancias químicas. Hábitos individuales y compartidos en el uso, limpieza, conservación y guardado de las herramientas y materiales. Responsabilidad individual y grupal.

Unidad 2: Técnicas de relieve: Xilografía.

Diferencias procedimentales y conceptuales en la historia.

Imagen, adaptación de la misma al lenguaje de la técnica. Trabajo procesual en torno a una idea-concepto a partir de problemáticas concretas trabajadas en referencia a “Comunidades en diálogo”. El comportamiento de los signos plásticos en la concepción de la imagen xilográfica. Punto, línea, plano positivo y negativo, figura y fondo, textura, luces y sombras. La xilografía tradicional como reproducción.

Características generales, materiales y herramientas necesarios. Concepto de módulo o plantilla, sello, xilocollage. Registro y separación de color. El color en los sistemas gráficos en relación con la denominación de los tipos de xilografías.

Concepto de riesgo y prevención en el uso de las herramientas y diluyentes. Hábitos y cuidados en el uso y limpieza de los materiales. Toxicidad: distintos grados según los materiales a utilizar.

Unidad 3: Técnicas de superficie. Monocopia.

Monocopia: contenidos teóricos y prácticos. Procedimientos y materiales. Obra única. Diferentes tipos de monocopias: a la manera lápiz, recursos como plantillas, stencil, aditiva y sustractiva. Diversas tintas o tintes naturales. Herramientas. Soportes. Estampación manual. Registro.

Las técnicas de superficie en el contexto histórico. Artistas que fueron referentes importantes en estas técnicas y sus diferentes formas de abordaje de la imagen.

Imagen procesual-idea. Abordaje de la imagen en la técnica de superficie: planos positivos y negativos. Punto, línea, trama. La representación bidimensional, el espacio como apariencia de la tridimensión. Trabajo procesual en torno a una idea-concepto a partir de problemáticas concretas trabajadas en referencia a “Comunidades en diálogo”.

Concepto de riesgo y prevención en el uso de las herramientas. Hábitos y cuidados en el uso y limpieza de los materiales. Toxicidad: distintos grados según los materiales a utilizar.

Unidad 4: Técnicas en hueco. Punta seca.

Matriz, incisión, estampación, nomenclatura. Alcances y limitaciones de la punta seca según los materiales y la imagen grabada. El boceto para punta seca: línea, punto, valores por trama en los distintos planos. Tipos de entintados. Imagen, adaptación de la misma al lenguaje de la técnica. Trabajo procesual en torno a una idea-concepto a partir de problemáticas concretas trabajadas en referencia a “Comunidades en diálogo”.

Diferencias con las técnicas húmedas. Estampa: importancia del papel como soporte de la obra. Uso de registro. Matrices sobre diferentes materiales y con distintas herramientas.

Concepto de riesgo y prevención. Toxicidad. Uso de las herramientas. Hábitos y cuidados en el uso, limpieza y conservación de los materiales.

El tratamiento de la punta seca en la historia del grabado. Alternativas procedimentales y conceptuales en diferentes artistas. Continuidades y rupturas en el arte contemporáneo.

4 - Bibliografía Obligatoria:

Se considera obligatoria todo el material bibliográfico publicado en el Aula Virtual de la Cátedra Grabado I, además de:

Para la Unidad 1:

- Asunción, J. (2001). "El Papel, Técnicas y métodos tradicionales de elaboración". Ed. Parramón S.A.
- Bill Fick y Beth Grabowski. (2015). El grabado y la impresión. Blume. China. Cap. 1 y 10.
- Crespi, I. (1978). Léxico técnico de las Artes Plásticas. Eudeba. Buenos Aires.
- Crivelli, R. (1994). "Notas de papel hecho a mano". Ed. Autor. - Grabart, Bs As.
- Dantzinc, C. M. (1994). Diseño Visual. Editorial Trillas. Colombia. Cap. 1. - Dawson, J. (1982). "Manual de Grabado e Impresión. Técnicas y Materiales". Edit. Herman Blume. Madrid. Páginas 41 a 45.
- Dolinko, S. (2002). Arte para todos. pág. 11 a 18.
- Figueras Ferrer, E; Pérez Morales, Il. (2008). La manipulación segura de productos químicos en grabado. Universitat de Barcelona.
- Gené; Dolinko; Wechsler. (2008). Víctor Rebuffo y el grabado moderno. Mundo Nuevo. Buenos Aires.
- Gezmet, S. G. (2014). La vinculación universidad-sociedad. Modelos de extensión y características de las interacciones. Compendio Bibliográfico. Asignatura Extensión Universitaria. SEU-UNC. [ARCHIVO EN PDF].
<https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/Modelos%20de%20Extensi%C3%93n.pdf>
- Calvo, C. (2012). Grabado y estampación. Cátedra Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes de San Carlos.
<https://www.youtube.com/watch?v=quVG3eKVvsM&feature=youtu.be>
Consultado 18/03/2023.
- Martínez Moro, J.(1998). Un ensayo sobre grabado a finales del siglo XX. Creatica. España. Pág. 28 a 33.
- Munari, B. (1985). Diseño y Comunicación visual. Gustavo Gili, Barcelona. - Villagrán, C. (2013). Procedimientos de Higiene y Seguridad en el Taller. Aula Virtual de la cátedra Grabado I.

- Peralta, M. I. (2019) SENTIPENSARNOS COMO UNIVERSIDAD PÚBLICA, PROFUNDIZAR LA UNIVERSIDAD PÚBLICA COMO DERECHO: DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA. Revista Trayectorias Universitarias, 5(9), 012. <https://doi.org/10.24215/24690090e012> - La Piragua N 41 Noviembre / 2015 Revista Latinoamericana y Caribeña de Educación y Política
- Educación Popular; Ciencias sociales y Universidad https://www.clacso.org/paulo_freire/
- Peralta, Ma. Inés. 2012. Reconstrucción de prácticas extensionistas en la UNC, contextos históricos y teórico-ideológicos. Reflexiones en ocasión de los 400 años de la UNC. Revista ExT. Núm. 1 (<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/739>)
- Tommasino, H.; Cano, A. (2016). Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias en las Universidades. [ARCHIVO EN PDF]. Núm. 67 (pp. 7-24). <https://www.redalyc.org/pdf/373/37344015003.pdf>
- Tommasino, H.; Medina, J. M. y Toni, M. (2018). Presentación en Extensión Crítica. Construcción de una Universidad en contexto. [ARCHIVO EN PDF]. (pp.15-48) UNR. https://accionesocial.ucr.ac.cr/sites/default/files/adjuntos/extension_critica_construccion_de_una_universidad_en_contexto.pdf

Para la Unidad 2:

- Aleman L, Ozzi N. (2012) 8 técnicas sin ácido. Trecebé Ediciones. - Bill Fick y Beth Grabowski (2015). El grabado y la impresión. Blume. China. Cap. 5, pág. 114.
- Catafal J.; Oliva C. (2004). El grabado. Ediciones Parramón. Barcelona. Pág. 134.
- Hughes-Vernon-Morris (2010). La impresión como arte. Blume. Barcelona. Pág. 86.
- Villagrán, C. (2013). Procedimientos de Higiene y Seguridad en el Taller. Aula Virtual de la cátedra Grabado I. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba.

Para la Unidad 3:

- Bill Fick y Beth Grabowski. (2015). El grabado y la impresión. Blume. China. Cap. 4.
- Hughes; Vernon;Morris. (2010). La impresión como arte. Blume. Barcelona. Capítulo 2, pág. 166 a 238.
- Flores,D. (2016). Eduardo Iglesias Bricks. Disponible en: <https://www.eduardoiglesiasbricks.com/eduardo-x-eduardo>
- Vigo, E.A. (1967). Museo de la Xilografía. En el Museo Ambulante. Disponible en: <http://caevmuseoxilo.blogspot.com.ar/p/ediciones.html>

- Ibañez, J. M.(s/f). José María Ibañez. Xilografías. Disponible en:
<http://www.josemariaibanez.cl/obras.html>
- Jardín de las esculturas de Xalapa. (2011) Blogger Publicado por Manuel Velázquez. [archivo de video] Recuperado de:
<http://jardindelasesculturasdexalapa.blogspot.com.ar/2011/05/conferencia-el-grabado-contemporaneo.html>
- Lauría, A y Llambías, E. (2005). Antonio Berni. En CVAA. Centro Cultural Recoleta. Centro virtual de Arte Argentino. Bs. As. Disponible en:
http://cvaa.com.ar/02dossiers/berni/4_temas_12_1.php

- Rebuffo, D. (2012). Victor Rebuffo. Disponible en:
<http://victorrebuffoartista.blogspot.com.ar/2012/>

Para la Unidad 4:

- Ballarino, S.; Miranda A.; Álvarez Pérez.; Hernández, A. Canesini, B. (2020) Monocopia al óleo. Materiales para la enseñanza. Cátedra Grabado I:
<https://www.youtube.com/watch?v=tZdeR26USLY>
- Bill Fick y Beth Grabowski (2015). El grabado y la impresión. Blume. China. Cap. 189.
- Dantzinc, Cynthia Maris. (1994). Diseño Visual. Editorial Trillas. Colombia. Cap 1.
- Hughes-Vernon-Morris. (2010). La impresión como arte. Blume. Barcelona. Capítulo 5: páginas 368 a 378, Cap.18: pág. 378.
- Indij, G. (2007). 1000 stencil, Argentina Graffiti, Talleres Trama, Buenos Aires.
- Miranda A., Hernández A., Pedrerol L., Álvarez Pérez, L. (2019) Monocopia. Materiales para la enseñanza. Cátedra Grabado I. MAPA, Red de Conocimiento de la UNC. Conversaciones de Cátedra. por Florin Stoiciu (2009) Universidad de Bucarest, Rumania. [Video de Youtube]
<https://soundcloud.com/grabado1/tracks>
<https://soundcloud.com/grabado1/sets/conversaciones-de-catedra-1>
<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/11613>
- Rossi F.; Miranda A.; Ballarino S.; Álvarez Pérez, L.; Hernández, A. (2020). Monocopia indirecta. Materiales para la enseñanza. Cátedra Grabado I:
<https://www.youtube.com/watch?v=zxBTP17y8-4>
- Villagrán, C. (2013). Procedimientos de Higiene y Seguridad en el Taller. Aula Virtual de la cátedra Grabado I.
- Vincent, R. (2011). Técnicas mixtas de monocopia a color. Reino Unido, England.
https://www.youtube.com/results?search_query=rebecca+vincent+monoprint

5 - Bibliografía Complementaria:

- Chamberlain, W. (1988). El grabado en Madera. Edit. Hermann Blume. Madrid.
- Mc Luhan, M. (1998) "La galaxia Gutenberg". Círculo de Lectores. Barcelona.
- Posada, J. G. (2002)- Obras completas. Monografía con Introducción de Rivera, Diego. Mexican Folkways, Talleres Gráficos de la Nación. México, D. F.
- Hendrix, J. (s/f) Disponible en:
http://www.janhendrix.com.mx/espanol/trabajo/arquitectura/african_house.html
- Juan, A. (s/f). Obras de Andrea Juan. Disponible en:
<https://odaarte.com/andrea-juan/>
- Puig, C. (1996). Lexicográfico. Ediciones Colihue Buenos Aires.
- Watson, D. (1996). Cómo hacer papel artesanal. Celeste ediciones. Madrid

6 - Propuesta Metodológica:

Como se especificó más arriba se trabajará promoviendo el pensamiento crítico y el espacio de aula taller tomará un carácter *expandido* en cuanto a que desde el enfoque extensionista crítico nos orientamos a la premisa “todos enseñan y todos aprenden” de modo colaborativo y cooperativo, dentro del aula académica como fuera de ella en el barrio donde participemos. Se buscará generar instancias de encuentro, fomentando la observación y escucha de manera grupal y colaborativa. Se llevará adelante una metodología que sostiene la importancia del proceso donde se rescate las experiencias de cada estudiante permitiendo que éstas nutran la producción gráfica impresa según las propuestas de abordaje pautado.

El equipo de cátedra dictará clases teóricas expositivas de cada uno de los ejes temáticos y unidades del programa utilizando materiales preparados para la mejor comprensión de los docentes: power point, podcast para el acompañamiento y visionado de recursos audiovisuales de la web, videos tutoriales, clases por videoconferencia (en caso de necesidad), puesta en común en modalidad presencial o, por plataforma Meet en horarios de clase, si corresponde.

El Aula Virtual, diseñado por la Cátedra, responde a una estrategia pedagógica y didáctica donde uno de los objetivos es mejorar la comunicación institucional entre el equipo de cátedra y las/os estudiantes y de éstos/as entre sí. Todos los contenidos teóricos y de índole técnico para el estudio están a disposición en este sitio virtual para las/os cursantes. Los horarios de consulta serán virtuales y/o presenciales los días publicados en este programa y con aviso previo.

Actualmente, se cuenta con la participación de las/os Ayudantes Alumnas/os y Adscriptas/os en la transmisión de conocimientos sobre la base de coordinación de grupos, etc.

El modo de realizar el seguimiento de las producciones de los/as estudiantes será a través la observación participante, de la autoconstrucción de carpetas de cátedra y la presentación en los foros según se requiera. Las Actividades y los procesos de trabajo de la práctica en domicilio, deberán estar a disposición de la cátedra para el seguimiento de los procesos de trabajo aún regularizada la materia y presentada en el momento del examen final. Se requerirá de cada estudiante la participación activa y responsable en las actividades acordadas con los referentes barriales.

En relación a la evaluación de las/os estudiantes se tomará en cuenta como estrategia metodológica la participación activa de los involucrados en las acciones requeridas, luego, en encuentros o plenarios de grupo se solicitará que analicen y reflexionen las acciones realizadas a la luz de los materiales teóricos aportados. Finalmente, se presentará una encuesta que contemple aportes para futuras propuestas a todos los actores involucrados. Se contempla la posibilidad de trabajar en torno a la Investigación acción participativa (IAP) como trabajo de investigación de cátedra donde los insumos, encuestas, procesos y aportes que se produzcan serán parte del material para la mencionada investigación.

Eje transversal “Comunidades en diálogo”

Como señalamos en la fundamentación, la cátedra propone actividades extensionistas hace más de 20 años. Es decir, hemos trabajado en vínculo con comunidades barriales desde la cátedra, que en su momento se llamaba Técnicas y Materiales de Grabado (Plan 1985) y actualmente GRABADO I (Plan 2014), e incluso, quienes participamos en ella también integramos equipos extensionistas. Durante el período lectivo 2023 hemos decidido curricularizar la extensión apoyadas e incentivadas por quienes forman parte del equipo de la Secretaría de Extensión de nuestra Facultad.

Algunos de los posicionamientos que nos guían para llevar adelante la actual propuesta para el 2024 son:

1-Consideramos sustancial trabajar desde la interdisciplina para lo cual, durante el ciclo lectivo 2023 nos vinculamos a partir de las necesidades planteadas y las posibilidades de interacción, con las Cátedras de Taller de Técnicas de Impresión y Técnica y Materiales 3 de la Tecnicatura Superior en Encuadernación de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC) con el objetivo de complementar acciones tendientes a lograr las actividades propuestas. Para este 2024 nos planteamos articular como señalamos con Plástica experimental de tercer año quienes se encargarán de profundizar esta propuesta introductoria de sensibilización y aproximación a la extensión.

2- Sostenemos que la educación debe construirse desde un proceso integral, solidario, que tienda a la igualdad de oportunidades, y, si bien puede resultar complejo de llevar adelante, es una oportunidad de repensar los roles que naturalmente parecen establecidos entre educador y educando. Desde este lugar nos interpela la posición o Modelo Crítico que se ubica en un lugar donde [...] no hay roles estereotipados de educador y educando, donde todos pueden aprender y enseñar [así] se pone en evidencia la posibilidad de superar una relación unidireccional, muchas veces

consolidada y sistemática que se establece entre universitarios (docentes y estudiantes) y entre éstos y los actores sociales con los cuales nos vinculamos.” (Medina, J. M. y Tommasino, H. 2018, p.20).

3- En consonancia con lo anterior, adherimos a la propuesta de Souza Santos denominada “ecología de saberes”, donde lo que “[...] vamos a intentar hacer es un uso contrahegemónico de la ciencia hegemónica. O sea, la posibilidad de que la ciencia entre no como monocultura sino como parte de una ecología más amplia de saberes, donde el saber científico pueda dialogar [...] (Souza Santos, 2006, p.21 en Medina, J. M. y Tommasino, H. 2018, p.22) con distintos tipos de saberes. De esta forma, siguiendo las disquisiciones de Souza Santos “[...] lo importante no es ver cómo el conocimiento representa lo real, sino conocer lo que un determinado conocimiento produce en la realidad; la intervención en lo real. Estamos intentando una concepción pragmática del saber. ¿Por qué? Porque es importante saber cuál es el tipo de intervención que el saber produce. (Ibid, p.23). Quizás, haciendo un parangón con lo que Silvia Dolinko (2002) llama “el grabado en la calle” en donde, como señala la autora, se producen diversas intervenciones con distintos propósitos buscando una [...] reconversión en un auténtico *arte popular* una de las grandes problemáticas de la época [entre 1960-1980] abordada desde distintas propuestas y posiciones políticas.(Dolinko, S. 2002, p. 57), hoy, intentamos acercarnos a la comunidad desde una mirada también política pero, diríamos político académica, determinada por el marco teórico que sostenemos y consideramos.

7 - Criterios de Evaluación:

Se tomará en cuenta al momento de evaluar:

- Aspectos relativos a los contenidos teóricos entendidos como un corpus indisoluble con la práctica de taller.
- Se evaluará positivamente la superación de las dificultades, la autocrítica en la producción de obras, la incorporación en la oralidad del léxico técnico propio de la disciplina.
- Se valorará el grado de comprensión respecto a los ejes estructuradores de los contenidos curriculares y el compromiso con el conocimiento, la experimentación e investigación personal.
- Será tomado en cuenta el cumplimiento con los plazos y consignas dadas para cada actividad.
- En clave práctica, se evaluarán las 4 unidades en actividades previstas por la cátedra, teniendo en cuenta el grado de comprensión de las consignas de trabajo como así también se valorará la capitalización de los aspectos técnicos, compositivos y de sentido. Para ello se publicará en el Aula Virtual los ítems a evaluar en grado de importancia para la obtención productos gráficos en óptimas condiciones según los requerimientos previstos y pautados.
- La evaluación final de la materia contempla la valoración de los procesos realizados

en el territorio y se realizará tomando en cuenta la participación activa y el involucramiento por parte de cada estudiante en todas las actividades propuestas en torno al eje transversal “Comunidades en diálogo”. También, se realizará una autoevaluación y encuesta para observar y evaluar la experiencia de la propuesta por parte de estudiantes, equipo de cátedra, centro vecinal, maestros de la escuela convocada y biblioteca ambulante "Abre sueños"; es decir, todos los actores involucrados.

8 - Trabajos Prácticos:

Un trabajo práctico integrador (implica la entrega de las 4 actividades previstas durante el cuatrimestre) + un examen parcial. Ambas instancias tienen un recuperatorio.

9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#)) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Para promocionar: según normativa vigente “aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo”. **Para regularizar:** según normativa vigente “aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo”.

Para rendir Exámenes Finales: se publicarán -en caso de necesidad- en la página web de la Facultad las condiciones para todos los casos en general y las particularidades a través del Departamento de Artes Visuales o consultar a los mails de la cátedra. El Régimen de alumnas/os trabajadores en:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Para acreditar Compromiso Social Estudiantil (Res. 2551-EXP UNC:22709/2016): Todos aquellos estudiantes que hayan participado de las actividades y acciones propuestas entre los/as actores involucrados y que hayan aprobado la materia GRABADO I durante el período lectivo 2024 deben anotarse en el sitio que se indicará oportunamente con el número correspondiente para acreditar Compromiso Social Estudiantil (CSE). Fuera de este período lectivo (marzo a diciembre 2024) no podrá acreditarse CSE si se aprueba la materia fuera de las fechas de exámenes del ciclo lectivo vigente (2024).

10 - Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante**Libre:**

Para presentarse a rendir en condición de libre debe contar con las 4 actividades previstas en cada una de las unidades curriculares contemplando ciertas actividades que se proponen en la propuesta transversal “Comunidades en diálogo” previstas en el programa y que requerirá cierta adecuación según se considere con el equipo de cátedra, también, estudiar los contenidos teóricos del programa de la materia y se podrá requerir especificaciones del material de referencia bibliográfica obligatoria. La cátedra sugiere acercarse en fechas de exámenes para consultas y para tratar el tema o solicitar información previamente al momento de rendir. La modalidad del examen es teórico-práctico.

11 - Disposiciones especiales de la Cátedra:

En la presencialidad se exige un alto grado de conciencia, compromiso y responsabilidad compartida para mantener el aula en condiciones de orden y limpieza teniendo en cuenta la masividad y la conservación de las prensas, mesas de entintado, armarios y bachas de uso común.

12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras de manera presencial dentro de la Facultad de Artes deberán respetar las normas de Seguridad e Higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

CRONOGRAMA TENTATIVO

La materia se divide en 2 comisiones -turno mañana y turno tarde respectivamente- y desarrollan sus actividades en 2 clases semanales cada turno, por lo tanto, se organizará el cronograma tomando en cuenta la actividad semanal para facilitar el trabajo de cada comisión según sus necesidades y posibilidades de dictado (se sugiere ver en la página principal de este programa y/o en la página del aula virtual días, horarios y comisiones de cursado).

FECHAS	CONTENIDOS A TRABAJAR	ACTIVIDADES	Participantes	Carga horaria
Semana 1- marzo -2024	Unidad 1- Introducción- Organización Gral. Sistemas de Impresión-Historia del Grabado. Aproximación a la extensión universitaria.	Teórica/práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 1. Trabajo en grupos. Lectura sobre extensión. Charla sobre la actividad que se realiza en el centro vecinal para llevar adelante el puesto de libros en espacio público. Plaza Elvira Ceballos. Se plantea trabajar de modo colaborativo entre las instituciones y el centro vecinal con el objetivo de resignificar los espacios y recorridos habituales del barrio y su gente creando y construyendo imágenes que permitan traducir sentires en relación al barrio. Finalmente se recogerán estos sentires en imágenes en un libro arte/libro de artista armado por las/os estudiantes para la biblioteca ambulante de la plaza Elvira Ceballos. Se abren preguntas: ¿Cómo preservamos la memoria?, ¿Qué lugar ocupan los libros? ¿Cómo podemos expresarnos? Plenario.	Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas
Semana 2- marzo-2024	Unidad 1-Imagen- Trabajo grupal con textos referidos a la extensión-Desarrollo de problemáticas y vinculación con el medio. Introducción a los temas de Identidad, memoria y territorio. Seguridad e Higiene en el taller.	Teórica/práctica/en Taller y territorio. Desarrollo de los contenidos de la unidad 1. Trabajo en grupos. Lectura sobre extensión Trabajo de campo en territorio: Según lo trabajado en clase se proponen bloques de actividades para visitar el barrio. Las/os estudiantes se dividen por grupos según afinidades y se ajusta el cronograma y el mapeo del barrio para las visitas. Charla sobre la actividad que se realiza en el centro vecinal para llevar adelante el puesto de libros en espacio público. Plaza Elvira Ceballos.	Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Vecinos. Referentes de la Institución educativa. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	4h áulicas 4h en territorio

Semana 3-abril 2024	Unidad 2-Xilografía-Imagen-Seg. e Higiene. Trabajo en territorio.	Teórica/práctica/ en Taller y territorio. Desarrollo de los contenidos de la unidad 2. Trabajo en grupos. A partir de los relatos, las experiencias y los registros cada estudiante organiza su bitácora y propone un pequeño discurso gráfico de 6/8 imágenes para compartir con sus compañeros/as. De esas imágenes salen las primeras producciones para Xilografía.	Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Vecinos. Institución educativa. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	4h áulicas 4h en territorio
Semana 4-abril 2024	Unidad 2-Xilografía-Imagen-Seg. e Higiene. Desarrollo contenido transversal "Comunidades en diálogo"	Práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 2. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo.	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas
Semana 5-abril 2024	Unidad 2-Xilografía-Imagen-Seg. e Higiene. Desarrollo contenido transversal "Comunidades en diálogo"	Práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 2. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas
Semana 6-abril 2024	Unidad 3-Monocopia-Imagen-Seg. e Higiene. Trabajo sobre territorio. Desarrollo contenido transversal "Comunidades en diálogo"	Teórica/práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 3. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo.	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas
Semana 7-mayo 2024	Unidad 3-Monocopia-Imagen-Seg. e Higiene. Desarrollo contenido transversal "Comunidades en diálogo"	Práctica en Taller y territorio. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo. Encuentro con institución educativa. Puesta en marcha de la propuesta "Del concepto/idea, a la técnica, a la imagen impresa" para intercambio de saberes.	Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Vecinos. Institución educativa. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	4h áulicas 4h en territorio
Semana 8-mayo 2024	Unidad 3-Monocopia-Imagen-Seg. e Higiene. Desarrollo contenido transversal "Comunidades en diálogo"	Práctica/ en Taller y territorio. Encuentro en "Feria de arte impreso". Plaza barrial. -Charla e intercambio entre estudiantes de la Cátedra y estudiantes de la escuela para comentar la propuesta de fortalecer la identidad del barrio: ¿Cómo es nuestro barrio? ¿Qué vemos? ¿Qué nos hace sentir parte del barrio? ¿qué nos distingue o identifica? ¿Cómo preservamos la memoria? ¿Qué lugar tienen los libros? ¿Cómo podemos expresarnos? Se introducen las nociones de grabado y se proponen que cada niña/o haga su propia estampa. La feria es	Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Vecinos. Institución educativa. Participan las/os estudiantes de ambos turnos.	3h áulicas 5h en territorio

		abierta al público, se cuelgan producciones y se intercambian por relatos de las/os habitantes del barrio quieran aportar. Intercambio de saberes.		
Semana 9- mayo 2024	Unidad 4-Punta Seca- Imagen-Boceto, concepto e idea. Trabajo en territorio. Seg. e Higiene.	Teórica/práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 3. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo.	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas
Semana 10- mayo 2024	Exámenes Mayo. Intercambios en territorio. Diálogo de saberes.	Práctica en territorio. Encuentro con institución educativa. Intercambios de saberes. Puesta en marcha de la propuesta “Del concepto/idea, a la técnica, a la imagen impresa” para intercambio de saberes.	Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Vecinos. Institución educativa. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h en territorio
Semana 11- junio- 2024	Unidad 4-Punta Seca- Imagen- Seg. e Higiene. Desarrollo contenido transversal “Comunidades en diálogo”	Práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 4. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo.	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas
Semana 12- junio 2024	Unidad 4-Punta Seca- Imagen-Seg. e Higiene. Desarrollo contenido transversal “Comunidades en diálogo”	Práctica en taller. Desarrollo de los contenidos de la unidad 4. Trabajo a partir de registros, bocetos y propuestas que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo.	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas
Semana 13- junio 2024	Evaluación Práctica.	Teórica/práctica. Presentación de procesos y estampas finales según pautas preestablecidas. Autoevaluación. Evaluación entre pares. Evaluación de cierre por el equipo de cátedra	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas
Semana 14- junio 2024	Actividad integradora colectiva colaborativa. Diálogo de saberes. Trabajo sobre el territorio.	Teórica/práctica Desarrollo de los contenidos de la unidad 1, 2,3,4. Trabajo a partir de registro, bocetos, propuesta y matrices que desarrollaron en el cuatrimestre en el marco del taller y que surgieron del territorio. Material, herramientas, Proceso Productivo.	Docentes y equipo de la cátedra. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.	8h áulicas

<p>Semana 15- junio 2024</p>	<p>Parcial Integrador. Muestra, exposición y entrega de libros de artista a instituciones de la comunidad de Alberdi. Trabajo en territorio</p>	<p>Teórica/práctica/en taller y territorio. Selección de estampas para exposición y muestra en feria. Preparación final de libros de arte/libros de artista. Digitalización. Muestra/exposición y participación en Feria de trabajos realizados en el cuatrimestre en GRABADO I - UNC. Participación de feriantes, familiares de niños/as y estudiantes, docentes y estudiantes de la escuela; también, las instituciones del barrio para compartir el encuentro y hacer entregas de producciones a la manera de libro arte/libro de artista como memoria colectiva. Charlas e intercambios de saberes. Taller abierto en vivo para imprimir una estampa y llevar.</p>	<p>Docentes, equipo de la cátedra y referentes vecinales. Vecinos. Institución educativa. Participan las/os estudiantes de ambos turnos.</p>	<p>3h áulicas 5h en territorio</p>
<p>Semana 16- julio 2024</p>	<p>Recuperatorios- Autoevaluación de procesos en territorio. Puesta en común grupal. Cierre de la materia.</p>	<p>Teórica/práctica en taller. Toma de exámenes recuperatorios. Plenario y cierre de procesos. Puesta en común grupal. Intercambios. Encuesta de autoevaluación y evaluación de propuesta. Entrega de notas finales.</p>	<p>Docentes, equipo de la cátedra, referentes vecinales y de la Institución educativa. Participan las/os estudiantes de cada turno por separado.</p>	<p>8h áulicas</p>

Carga horaria total	128h
Horas totales en espacio áulico	98h
Horas totales en territorio	30h



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa Grabado I 2024

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 19 pagina/s.