

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS VI
SEXTO AÑO - Plan de Estudios 2018
Vigente desde 2024

FUNDAMENTACIÓN

Aproximarse a la complejidad de la lengua supone concebirla desde una perspectiva plural que permita conocer y analizar su manifestación literaria. Desde tal concepción teórica, y con base en una visión constructivista del aprendizaje, este programa procura conducir al estudiantado hacia una reflexión integradora sobre los géneros discursivos literarios, sus particularidades estéticas y genéricas, así como sobre los profundos y universales cuestionamientos del ser humano expresados en estos.

Proponemos, por un lado, una lectura que acompañe y complemente los contenidos de Historia VI, en lo relativo al proceso de organización nacional desde comienzos del siglo XIX (la búsqueda de la independencia política, intelectual y cultural, de la conformación del ser nacional) hasta la “definitiva” organización nacional en el periodo finisecular. Por otro, el nacimiento de la narrativa contemporánea. Al mismo tiempo, los ejes conceptuales de ESI nos permitirán realizar una lectura crítica de los textos incluidos en este espacio curricular y desarrollar valores y actitudes para una formación integral.

OBJETIVOS GENERALES

- . Identificar las particularidades de los géneros discursivos literarios en distintas obras de la literatura nacional e hispanoamericana que permitan el análisis de valores estéticos, históricos, culturales y humanos.
- . Reconocer los discursos literarios e históricos como diferentes discursos sociales que aportan valores e interpretaciones desde sus perspectivas e intencionalidades particulares.
- . Contribuir a la formación integral del hombre y la mujer argentinos haciendo tomar conciencia de las raíces históricas de nuestra nacionalidad tales como aparecen en las obras literarias.
- . Desarrollar el juicio crítico a partir del análisis de textos de distintos géneros para reconocer diferentes valores que conduzcan a una formación integral de la persona,

así como también situaciones de discriminación y violencia (tanto en las obras como en el contexto de producción).

. Perfeccionar las estrategias para la comprensión y producción oral y escrita de textos de diversos géneros discursivos.

. Adquirir competencias para transformarse en lectores críticos y escritores eficientes y creativos.

. Analizar y reflexionar sobre los ejes conceptuales de ESI con el objeto de cambiar y/o desarrollar valores y actitudes para una formación integral.

CONTENIDOS

Unidad 1

1.a. Una mirada de la novela contemporánea de la esclavitud y las revoluciones hispanoamericanas: Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*. Respeto y tolerancia por las diversidades (racial, religiosa, ideológica).

1.b. La literatura militante del Neoclasicismo hispanoamericano: Vicente López y Planes, *Marcha patriótica*.

Unidad 2

El Romanticismo Social Argentino. Echeverría y la Generación del 37. Esteban Echeverría, *El matadero*. La prosa combativa de Sarmiento. Objetivación de la contradicción americana entre civilización y barbarie. Domingo Faustino Sarmiento¹, *Facundo*.

Lecturas intertextuales: Hilario Ascasubi, “La refalosa”. Jorge Luis Borges, “El General Quiroga va en coche al muere”.

Unidad 3

La literatura gauchesca. Diferencia con la literatura gaucha. José Hernández, *El gaucho Martín Fierro* y *La vuelta de Martín Fierro*. Relación con los problemas de la época. Reconocimiento de estereotipos de género para varones y mujeres. Valoración de la afectividad como medio de encuentro con el otro. Valoración de las relaciones de amistad.

¹ Selección de capítulos, de acuerdo con el criterio del docente.

Lecturas intertextuales. Corpus: Jorge Luis Borges², “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, “El fin”, “Historia del guerrero y la cautiva”, “El cautivo”. Martín Kohan, “El amor”. Gabriela Cabezón Cámara, *La china Iron*.

Unidad 4

Los quiebres de la *Doxa* literaria.1: la narrativa contemporánea. Renovación de la técnica, en la temática y en el uso artístico.

4.a. El fantástico: concepto y características; los elementos del tiempo y la fatalidad. Corpus³: Jorge Luis Borges, “El Aleph”, “Las ruinas circulares”, “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”; Julio Cortázar, “La noche boca arriba”, “Axolotl”, “Casa tomada”; anónimo, “El gesto de la muerte”; Silvina Ocampo, “La casa de azúcar”.

4.b. La problematización de la literatura de los márgenes: Roberto Arlt, *El juguete rabioso*.

Unidad 5

Los quiebres de la *Doxa* literaria.2: la narrativa contemporánea. Renovación de la técnica, en la temática y en el uso artístico.

El Realismo mágico y lo Real maravilloso: concepto y características. Corpus⁴: Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*; Alejo Carpentier “Viaje a la semilla”; “Es que somos muy pobres”, Rulfo. Valoración de la afectividad: rechazo a la violencia en todas sus formas. Desarrollo de capacidades afectivas (empatía, solidaridad, respeto).

OBSERVACIÓN: todas las lecturas “de acuerdo con el criterio del docente” quedarán asentadas en el libro de temas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresión oral y escrita.
- Ortografía, caligrafía legible, prolijidad.
- Producción escrita adecuada a la formalidad del género (repeticiones, morfosintaxis, vocabulario...).

² Lecturas de acuerdo con el criterio del docente.

³ Lecturas de acuerdo con el criterio del docente.

⁴ Lecturas de acuerdo con el criterio del docente.

- Conocimiento del marco teórico (brindado por el apunte de cátedra y por las explicaciones del docente asentadas en la carpeta) en amplitud, precisión y profundidad del conocimiento teórico.
- Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas.
- Interpretación de consignas. Organización (responder con cierto orden y claridad, con respeto por los ítems).
- Análisis pertinentes.
- Elaboración personal. Cada producción (oral o escrita) debe dar cuenta de que el/la estudiante sabe (es decir, que ha leído los textos literarios y que conoce el marco teórico).
- Profundidad y pertinencia en análisis de textos relacionados con contenidos de ESI.

Carga horaria: 4 horas cátedra.

BIBLIOGRAFÍA⁵

- . Tarbine, María Elena. *Apunte de cátedra*. Edición digital, 2023.
- . Anónimo. “El gesto de la muerte”
- . Borges, Jorge Luis. “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”
- . ----- . “El fin”
- . ----- . “Historia del guerrero y la cautiva”
- . ----- . “El cautivo”
- . ----- . “Las ruinas circulares”
- . ----- . “El Aleph”
- . ----- . “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”
- . Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*
- . ----- . “Viaje a la semilla”
- . Cortázar, Julio. “La noche boca arriba”
- . ----- . “Casa tomada”
- . ----- . “Axolotl”
- . Echeverría, Esteban. *El matadero*
- . García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*

⁵ En soporte digital.

- . Hernández, José. *El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro*
- . López y Planes, Vicente. *Marcha Patriótica*
- . Ocampo, Silvina. “La casa de azúcar”.
- . Rulfo, Juan. “Es que somos muy pobres”
- . Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo*.



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa Lengua y Literatura Castellanas VI 2024

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.