



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2024

**Resolución Decanal**

**Número:**

**Referencia:** EX-2024-00192634- -UNC-ME#FA

---

**VISTO**

La presentación de la doctoranda Carolina GAUNA TORRES, DNI N° 17.972.457, en la que solicita la conformación de un tribunal evaluador para su Tesis Doctoral, de acuerdo a lo establecido en el artículo 40 del Reglamento del Doctorado en Artes,

**Y CONSIDERANDO:**

Que la doctoranda ha cumplido con todos los requisitos académicos y administrativos previos a la presentación de la Tesis establecidos en el Artículo N°30 del reglamento del Doctorado en Artes;

Que, de acuerdo a lo que fijan los artículos 41 y 42 del reglamento del Doctorado en Artes, el Comité Académico y la Directora de la carrera han elevado la propuesta de miembros para integrar el Tribunal encargado de evaluar la Tesis Doctoral presentada;

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES**

**R E S U E L V E:**

**ARTÍCULO 1º:** Designar como integrantes del Tribunal que habrá de evaluar la Tesis Doctoral de Carolina GAUNA TORRES, DNI N° 17.972.457, titulada "*Cosí cantando e ricantando il core... El arte vocal entre épistémè y teckné en el barroco temprano europeo. Italia 1560-1620*", a los/as siguientes profesores/as:

Titulares:

- Dra. Lucía Díaz Marroquín (UCM, España) PAE909185
- Dr. Gabriel Pérsico (UNA) DNI: 11.702.839
- Dra. Paulina Antacli (UNLaR) DNI 12.812.835

Suplentes:

- Dr. Hernán Ulm (UNA) DNI:18.470.061
- Dr. Valentin Diaz (UNTREF) DNI:27.084.598

**ARTÍCULO 2º:** Protocolizar e incluir en el digesto electrónico, comunicar a la Secretaría de Posgrado, pase a dicha Secretaría a fin de notificar a la interesada y a integrantes del Tribunal.

Xt/cbp.

