



unc



artes

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Teatro, Música, Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015), Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016), Profesorado en Educación Musical (Plan implementado en 2017 - RM N° 170/2015 modificada por RM N° 1190/2015)

Asignatura y año al que pertenece: DIDÁCTICA GENERAL - 2° año

Régimen de cursado: 1º Cuatrimestre

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente:

Profesora Titular: Esp. Marina Yazzi marina.yazzi@unc.edu.ar

Profesora Adjunta: Lic. Jennifer Cargnelutti jcargnelutti180@unc.edu.ar

Profesora Asistente: Lic. Florencia Ávila florencia.avila.750@unc.edu.ar

Profesora Ayudante A: Lic. Ana Belén Caminos anabelencaminos@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Clases teórico-prácticas: Lunes de 16 a 18; Miércoles de 14hs. a 16hs.

Horarios de consulta: Lunes 15hs. y miércoles 16hs.

PROGRAMA

1- Fundamentación

Conscientemente enseñamos lo que sabemos;

inconscientemente, enseñamos

quienes somos

Harmachek, D. (1999)

El maestro es el que permite entrar.

Representa al mediador,

al intermediario gracias al cual

uno logra llegar al otro lado,

cuando solo pensaba quedarse en la orilla.

Blais, M; Gauchet, M y Ottavi, D. (2018)

Interesa señalar en el punto de partida que concebimos la Didáctica como teoría acerca de las prácticas de la enseñanza. Desde una posición que toma especial distancia de lecturas de corte



unc



artes

tecnicista —que reducen la mirada a la dimensión normativo-prescriptiva—, la significamos como un espacio de construcción y producción de saberes que posibiliten la comprensión y reflexión crítica de los fenómenos y procesos vinculados a las prácticas docentes y de la enseñanza. Asimismo reconocemos el carácter propositivo de la Didáctica para habilitar la elaboración de alternativas de intervención superadoras. Se plantea, en este caso, una particular situación en la cual parecieran borrarse las brechas entre conocimiento disciplinar y conocimiento pedagógico, en tanto se habla, se reflexiona y se invita a pensar acerca de aquello que al mismo tiempo se pone en acto. Podría formularse, a modo de expresión síntesis/paradigmática, que se teoriza acerca de la enseñanza mientras se enseña. Objetos de conocimiento-objetos de enseñanza y prácticas se atraviesan y se entrecruzan.

Desde una lectura que concebimos como multirreferencial, entendemos que la problematicidad de los procesos puestos en juego en toda situación de transmisión, requiere para su estudio, apelar a las categorías que conforman la llamada agenda clásica de la Didáctica (objetivos, contenidos, método, evaluación), y también demanda apelar a otros constructos desarrollados al interior de la disciplina que amplían el categorial de referencia (currículo oculto y nulo, construcción metodológica, aula, clase, agrupamientos-grupalidad, tiempo-temporalidad, clima, espacio, entre otras categorías). A su vez, considerar las más recientes producciones teóricas y aportes de otras disciplinas del campo de las ciencias de la educación y de las ciencias sociales y humanas. Todo ello sin desconocer que las prácticas de la enseñanza, en tanto prácticas de intervención, asumen en cada área o campo disciplinar, formas particulares de concreción que las identifican y diferencian de otras prácticas.

Se sostiene la convicción que se enseña y se aprende tanto desde la lógica del contenido así como desde la lógica de la interacción. En esta línea de sentido, se coincide con Verónica Edwards (1988), que la forma es contenido y el contenido es transformado en la forma. En consonancia, la Cátedra propone el siguiente eje teórico metodológico para la presente propuesta: la articulación forma/contenido en la enseñanza.

2- Objetivos:

- Comprender los procesos de transmisión, enseñanza y aprendizaje en sus diversas interacciones como procesos en los que intervienen sujetos relacionados entre sí, con el conocimiento y los contextos sociopolíticos e institucionales.
- Reconocer el aula y la clase como espacios complejos donde se entrecruzan múltiples dimensiones y se materializan las propuestas de enseñanza.
- Analizar las relaciones entre la forma, el contenido y la construcción metodológica como procesos clave en toda propuesta de enseñanza.
- Visualizar el curriculum como dispositivo de regulación y control de las prácticas escolares y el lugar del docente como agente curricular significativo.
- Reconocer las dimensiones epistemológica, técnica, ética y política involucradas en los procesos de evaluación.
- Recuperar aportes teórico-metodológicos para una lectura crítica de las prácticas docentes y de la enseñanza.



unc



artes

3- Contenidos

Unidad 1

Nexos entre Pedagogía y Didáctica. Prácticas educativas, prácticas docentes y prácticas de la enseñanza. Notas distintas de la enseñanza. Enseñanza y transmisión. Relaciones entre procesos de enseñanza y procesos de aprendizaje.

Unidad 2

De la institución escolar al aula. Especificidades de la institución escuela. Aula, clase y procesos interactivos. La mirada socioantropológica. Herramientas teórico-metodológicas para la inserción institucional y áulica.

Unidad 3

La relación contenido-método/forma-contenido. La cuestión del método en la enseñanza. La categoría Construcción Metodológica. Herramientas del análisis didáctico: acciones, decisiones (micro y macro) y supuestos.

Unidad 4

El currículum como dispositivo regulador de las prácticas. El docente como agente curricular significativo.

La planificación docente como instancia de anticipación/previsión de la acción.

Las prácticas evaluativas: viejos y nuevos modelos. Funciones, momentos y sujetos intervinientes.

Bibliografía obligatoria:

Unidad 1

-Terigi, F. (2005). *La enseñanza como problema político*. En "La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Serie Seminarios del CEMED". Buenos Aires: Del estante.

-Ficha de Cátedra: Prácticas educativas, prácticas docentes y prácticas de enseñanza.

Unidad 2

-Ficha de Cátedra: Procesos interactivos en el aula.

-Ficha de Cátedra: Aportes teóricos, herramientas y estrategias metodológicas para el ingreso y permanencia en las instituciones.

-Edelstein, G., Salit, C. y otros (2008) Módulo 2: Práctica Docente. Programa de capacitación docente continua a distancia. Buenos Aires: UNLA. Extractos.

Unidad 3

-Edelstein, G. (1996). *Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo*. En Camilloni, A. y otros. "Corrientes didácticas contemporáneas". Buenos Aires: Paidós.

-Edwards, V. (1988). *El conocimiento escolar como lógica particular de apropiación y alienación*. En: Torres, R. M. Remedi, y otras. "Currículum, maestro y conocimiento". México: Universidad Autónoma Metropolitana. Uam-Xochimilco. Fragmentos seleccionados.



unc



artes

-Ficha de cátedra (2024) Análisis didáctico de las prácticas de enseñanza. Claves para su comprensión.

Unidad 4

-Cargnelutti, J. y Lo Curto, F. (2023) Enseñanza y planificación. Desafíos, orientaciones y propuestas. ¿Cómo abordar esta relación compleja en el aula? / 1a ed. – Córdoba: Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba; Alaya Servicio Editorial.

-Davini, Maria Cristina, (2008), “Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores”, Cap. 8 “Programación de la enseñanza”, En Santillana, Buenos Aires.

-Ficha de Cátedra: Acerca del currículum.

-Ficha de Cátedra: Evaluación y enseñanza.

-Terigi, F. (1999). *Para entender el currículum escolar*. En: Currículum Itinerario para aprehender un territorio. Buenos Aires: Santillana.

4- Bibliografía Complementaria:

Antelo, E. (2005). Variaciones sobre autoridad y pedagogía. Recuperado de <http://www.estanislaooantelo.com.ar/index.php?/textos/ensayos/>

Aristi, P. y otros. (1989). La identidad de una actividad: ser maestro. DIE. CIEA del IPN. México: DF.

Ayala Lara, L. E. (s/d.). Lo paradójico del acto de preguntar en la escuela. Un análisis desde las preguntas del docente. Mimeo.

Becerra García, M.G., Garrido Flores, M. y Romo Beltrán, R.M. (1989). *De la ilusión al desencanto en el aula Universitaria*. En: Furlán, A. y Pasillas, M. Á. (Comp.). “Desarrollo de la Investigación en el campo del currículum”. México: UNAM.

Berisso, D. (2015). ¿Qué clase de dar es el dar clase? Alteridad, donación y contextualidad. Buenos Aires: Ed. Antopofagia.

Burbules, N. (1999). El diálogo en la enseñanza. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.

Camilloni, A. y otros. (1996). Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires: Paidós.

------(2007) El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós.

Candela, A., Rockwell, E. y Coll, C. (2009). ¿Qué demonios pasa en las aulas? La investigación cualitativa del aula. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 8.

http://www.uv.mx/cpue/num8/inves/candela_rockwell_coll_aulas.html CAZDEN, C. (1988) El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y el aprendizaje. Barcelona: Paidós.

Coll, C., Martín, E., Solé, I. y otros (1999). El constructivismo en el aula. Madrid: Graó.

Coll, C. (1984). Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar. Infancia y Aprendizaje.

Duarte, M. E. (comp.) (2007). Vínculo docente alumno. Córdoba: UNC.

Dussel, I. y Caruso, M. (1999). La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar. Buenos Aires: Santillana.

Edelman, L. y Kordon, D. (comps) (2011). Trabajando en y con grupos. Vínculo y herramientas. Buenos Aires: Ed. Psicolibros.

Edelstein, G. (1995). Evaluación y Currículum: Reflexiones en torno a la teoría derivadas de la Práctica. En: Revista Educar Año 7 N ° 8. Córdoba.



unc



artes

Edelstein, G., Salit, C. y otros (2008). Módulo 2: Práctica Docente. Programa de capacitación docente continua a distancia. Buenos Aires: UNLA.

Edwards, V. (1988). *El conocimiento escolar como lógica particular de apropiación y alienación*. En Torres, R. M., Remedi, E. y otras. "Curriculum, maestro y conocimiento". México: Universidad Autónoma Metropolitana. Uam-Xochimilco.

Edwards, D. y Mercer, N. (1988). El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula. Barcelona: Paidós.

Fernández, A. M. (1992). El campo grupal. Notas para una genealogía. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.

Frigerio, G. y otras (1991). Curriculum presente, ciencia ausente. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Frigerio, G. y Diker, G. (2004) (comp.). La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos: Un concepto de la educación en acción. Buenos Aires: Ediciones Del estante.

----- (2007) Educar: (sobre) impresiones estéticas. Buenos Aires: Ediciones Del estante.

Furlán, A. (1996). Curriculum e institución. Cuadernos del Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación.

Gimeno Sacristán, J. (Comp.) (2010). Saberes e incertidumbres sobre el curriculum. Madrid: Morata Ed.

Gvartz, S. y Palamidessi, M. (1998). El ABC de la tarea docente: Curriculum y enseñanza. Buenos Aires Ed. Aique.

Guido, R. (2009). Cuerpo, arte y percepción. Aportes para repensar la sensopercepción como técnica de base de la expresión corporal. IUNA.

-----S/D. Cuerpo, soporte y productor de múltiples imágenes. En: El cuerpo In-cierto.

Arte/Cultura/Sociedad. Universidad de Buenos Aires – Letra Viva. Bs As. GUBER, R. (2005) La Etnografía. Método, campo y reflexividad. Bogotá: Grupo Editor Norma.

Meirieu, P. (1998). Frankenstein educador. Barcelona: Laertes.

----- (2001). La opción de educar. Ética y pedagogía. Barcelona: Octaedro.

Najmanovich, D. (2011). El juego de los vínculos. Subjetividad y redes: figuras en mutación. Buenos Aires: Ed. Biblos.

Nicastro, S. (2009). Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.

Passmore, J. (1983). Filosofía de la enseñanza. México: Fondo de Cultura Económica.

Percia, M. (1994). Una subjetividad que se inventa. Diálogo, demora, recepción. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Perrenoud, P. (1990). La construcción del éxito y del fracaso escolar. Madrid: Morata.

Ranciere, J. (2010). El espectador emancipado. Buenos Aires: Bordes Manantial.

Recalcati, M. (2016). La hora de clase. Por una erótica de la enseñanza. Barcelona: Anagrama.

Rockwell, E. (2009). La experiencia etnográfica. Buenos Aires: Paidós.

Romo Beltrán, R. M. (1993). Interacción y estructura en el salón de clases. Negociaciones y estrategias. México: Universidad de Guadalajara.

Salit, C. (2003). Notas para una composición alternativa al planificar la enseñanza. Revista Páginas Año: 6 N ° 4. Córdoba: Escuela Ciencias de la Educación. FFYH- UNC.



unc



artes

Salit, C. y Otros (2018). Ficha de Cátedra: Procesos Interactivos en el aula.

Santos Guerra, M. Á. (1997). La Luz del prisma. Capítulo 1. Málaga: Ediciones Aljibe.

Souto, M. Lo grupal en las aulas. Buenos Aires: Revista Praxis Educativa.

Terigi, F. (1999). *Para entender el curriculum escolar*. En: "Curriculum Itinerario para aprehender un territorio". Buenos Aires: Santillana.

Terigi, F. (2005). *La enseñanza como problema político*. En: "La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos". Buenos Aires: Serie Seminarios del CEM. Ed. Del estante.

Zarzar Charur, C. (1988). Grupos de aprendizaje. México: Ed. Nueva Imagen.

5- Propuesta metodológica:

Se propone un abordaje desde múltiples puertas de entrada: textos breves, situaciones o ejemplos de las prácticas; publicaciones periodísticas, palabras de especialistas, documentales y filmes de ficción, entre otras.

La lectura y el análisis de los textos junto a las actividades propuestas en el aula virtual, forman parte del proceso de estudio para la comprensión y apropiación de las conceptualizaciones de la asignatura.

Con la intención de articular teoría y práctica, la Cátedra prevé la inserción en los niveles primario, secundario o superior (Institutos Superiores de Formación Docente) del Sistema Educativo -en el campo de las Artes, según corresponda a la carrera que cada estudiante cursa-, a los fines de observar 3 (tres) clases en una misma institución, grado/curso.

Acerca del aula virtual

El aula virtual se encuentra organizada por pestañas (secciones: bienvenida, unidades, producciones), allí podrán identificar información clave, espacios de intercambio, recursos y herramientas que se detallan a continuación:

Hoja de ruta. Herramienta que organiza el cursado donde se expresan recomendaciones generales de cursado. Se presentan contenidos, actividades, fechas, lecturas e instancias evaluativas. Se publicará en formato documento online, dado que se irá actualizando a lo largo del cuatrimestre.

Foro Novedades. Espacio de envío de avisos generales y recordatorios.

Actividades. Espacios de intercambio con el equipo de Cátedra y compañerxs sobre cuestiones específicas de cada unidad temática. En los casos que se requiera, se realizarán indicaciones/devoluciones que permitan acompañar el estudio y abordaje de los temas.

Materiales y recursos. Bibliografía, consignas, fichas temáticas, exposiciones grabadas, audiovisuales, recursos multimediales, devoluciones, etcétera.

Espacios de consultas

Para consultas específicas (vinculadas al cursado y/o condiciones de estudiantes), deberán comunicarse a la siguiente dirección de correo: pedagogiaydidacticageneral@artes.unc.edu.ar para acordar con el equipo docente modalidad y fecha de encuentro.



unc



artes

6- Evaluación:

Se tendrán en cuenta las condiciones establecidas en la Ordenanza Régimen de Estudiantes OHCD 01/2018 y el régimen especial de cursado para los/as estudiantes que trabajan y/o tienen familiares a cargo y/o se encuentran en situación de discapacidad.

Se desarrollarán instancias de producción individual y grupal. Los parciales se centrarán en cuestiones conceptuales y el trabajo práctico supone la articulación teoría y práctica desde observaciones de clases en algún nivel del Sistema Educativo -en el campo de las Artes.

Las instancias evaluativas (parciales, trabajos prácticos, coloquios y exámenes finales) serán presenciales.

Ver especificaciones en REQUISITOS PARA ACCEDER A LA PROMOCIÓN, REGULARIZACIÓN Y EXAMEN LIBRE.

7- Prácticos:

El trabajo práctico de articulación teoría y práctica, se realizará en diferentes etapas en subgrupos, con el acompañamiento de una docente tutora. Con la intención de articular teoría y práctica, la Cátedra prevé la inserción en algún nivel del sistema educativo -en el campo de las Artes, según corresponda a la carrera que cada estudiante cursa-, a los fines de observar una cantidad mínima de 3 clases. El trabajo práctico se desarrolla grupalmente, es evaluativo, con escala y se podrá recuperar.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Lxs estudiantes podrán cursar en condición de promoción, regular o libre.

Requisitos para alumnx regulares:

-Aprobar el trabajo práctico de articulación teoría y práctica, que se realizará en diferentes etapas en subgrupos, con el acompañamiento de un docente tutor. Dicho trabajo práctico se podrá recuperar.

-Aprobar dos parciales. Se podrá recuperar solo uno de ellos.

-En todos los casos se aprueba con 4 o más de 4.

Requisitos para alumnx promocionales:

-Aprobar el trabajo práctico de articulación teoría y práctica, que se realizará en diferentes etapas en subgrupos, con el acompañamiento de un docente tutor. Dicho trabajo práctico se podrá recuperar. Se aprueba con 7 o más de 7.

-Aprobar dos parciales. Se podrá recuperar sólo uno de ellos. Para todas las instancias la nota mínima es de 6, y el promedio mínimo de 7.

-Aprobar una instancia de coloquio final, que consiste en una presentación no formal en la que se solicita la articulación entre categorías teóricas y material empírico (registros de observaciones de clases). En grupos conformados por 3 estudiantes que compartieron la experiencia de observación. Dicha instancia final se desarrollará en los turnos de exámenes previstos por la Facultad, en un plazo



unc



artes

no mayor a 6 (seis) meses. Rige el sistema de promocionalidad vigente.

Requisitos para alumnxs libres:

-Rendir el examen escrito. En caso de aprobar con una nota de 8 o más, el estudiante puede optar por concretar o no la instancia oral. En caso de obtener menos de 8 corresponde rendir la instancia oral. Se requerirán contenidos referidos al programa completo y con la bibliografía del presente año.

CRONOGRAMA TENTATIVO

	Fecha	Unidad
1	Lunes 18 de marzo	Presentación de la materia y de la propuesta de Cátedra.
2	Miércoles 20 de marzo	La enseñanza como problema político. Enseñanza y Memoria
3	Lunes 25 de marzo	Unidad 1. Una lectura entre Pedagogía y Didáctica. Entre la obstinación didáctica y la tolerancia pedagógica.
4	Miércoles 27 de marzo	Prácticas educativas, prácticas docentes y prácticas de enseñanza. La enseñanza: claves de análisis. Enseñanza y transmisión.
	Lunes 1 de abril	Feriado
5	Miércoles 3 de abril	Relaciones entre los procesos de enseñanza y procesos de aprendizaje.
6	Lunes 8 de abril	Unidad 2 De la institución escolar al aula. Especificidades de la institución escuela. La mirada socioantropológica. Herramientas teórico-metodológicas para la inserción institucional y áulica.
7	Miércoles 10 de abril	Aula, clase.
8	Lunes 15 de abril	1er instancia de Trabajo Práctico: ingreso a las instituciones.
9	Miércoles 17 de abril	Procesos interactivos. TP estudiantes trabajadorxs
10	Lunes 22 de abril	1er parcial
11	Miércoles 24 de abril	Unidad 3 La relación contenido-método/forma-contenido.



unc



artes

		Parcial 1 estudiantes trabajadorxs Ingreso a las instituciones.
12	Lunes 29 de mayo	Unidad 3 La cuestión del método en la enseñanza. La categoría Construcción Metodológica.
	Miércoles 1 de mayo	Feriado
13	Lunes 6 de mayo	Unidad 4 El docente como agente curricular significativo.
14	Miércoles 8 de mayo	El curriculum como dispositivo regulador de las prácticas,
15	Lunes 13 de mayo	2da instancia de Trabajo Práctico: Registro ampliado. Análisis didáctico de una clase.
16	Miércoles 15 de mayo	La planificación docente como instancia de anticipación/previsión de la acción.
	Lunes 20 de mayo	SEMANA DE EXÁMENES
	Miércoles 22 de mayo	SEMANA DE EXÁMENES
17	Miércoles 29 de mayo	3ra instancia de Trabajo Práctico: recuperación de categorías teóricas para el análisis de clases.
20	Lunes 3 de junio	Las prácticas evaluativas: viejos y nuevos modelos. Funciones, momentos y sujetos intervinientes.
22	Miércoles 5 de junio	Las prácticas evaluativas: viejos y nuevos modelos. Funciones, momentos y sujetos intervinientes. Entrega de 3ra instancia de Trabajo Práctico
23	Lunes 10 de junio	Clase de cierre y articulación.
24	Miércoles 12 de junio	2do Parcial
	Lunes 17 de junio	Feriado
25	Miércoles 19 de junio	Clase de consulta. Entrega recuperatorios TP
26	Lunes 24 de junio	Recuperatorios Parcial
27	Miércoles 26 de junio	Recuperatorio Parcial AT
28	Lunes 1 de julio	Clase de consulta.



unc



artes



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 2. EX-2024-00271622- -UNC-ME#FA - 3057 Teatro y Artes Visuales, 1068 Educación Musical: Didáctica General

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.