



unc



artes

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

**Departamento Académico:** Teatro, Música, Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015), Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016), Profesorado en Educación Musical (Plan implementado en 2017 - RM N° 170/2015 modificada por RM N° 1190/2015)

**Asignatura y año al que pertenece:** FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN - 3° año

**Régimen de cursado:** 1º Cuatrimestre

### **Equipo Docente:**

- Profesores:

Prof. Titular: Dr. César Marchesino

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Adscriptxs: Prof. Patricia Herrero

### **Distribución Horaria**

Turno mañana: Lunes de 12 a 14

Jueves de 9 a 11

Consultas a través del Aula Virtual de la cátedra.

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación:**

Lo que hoy denominamos práctica educativa, constituyó uno de los objetos de la práctica filosófica, particularmente ocupó un lugar destacado desde lo que se conoce como el giro antropológico de la misma. La relevancia filosófica que adquiere la práctica educativa se cimienta sobre el reconocimiento de que el ser humano sólo llega ser tal, en tanto es el resultado de un complejo proceso que los griegos clásicos denominaron *paideia*. Más de dos milenios nos separan de aquellas primeras reflexiones, y si bien las transformaciones del mundo socio-histórico son evidentes, la filosofía occidental no ha cesado de elucidar y recrear teorías respecto a dicho proceso de construcción del ser humano. En ese sentido, se reconoce al período moderno como aquel en el cual, ya no bajo el nombre de *paideia*, sino de pedagogía, la reflexión filosófica atribuyó un papel decisivo a lo que hoy denominamos práctica educativa. Así encontramos que el proyecto ilustrado moderno, en la figura de Kant, hizo de la educación del ciudadano su piedra de toque. En sintonía con esto último, el ideal ilustrado de un ser humano autónomo y acorde los designios del progreso, sólo era posible mediante la educación por medio de la razón.

Un poco más tarde, Karl Marx en su tercera tesis sobre Feuerbach va problematizar, las pretensiones del imaginario que sustenta el proyecto político moderno de la autonomía y el progreso indefinido basado en la razón, sobre todo ante el fracaso de la promesa de un mundo mejor en manos de la



unc



artes

sociedad capitalista industrial. Desde su perspectiva, la pregunta por la educación del educador, no es otra cosa que una elucidación de las circunstancias del mismo. Quizás sin proponérselo en los términos que hoy asumimos esta tarea, Marx sentaba las bases de una revisión de la “fe progresista” moderna, dando lugar a lo que luego serán los cuestionamientos y críticas dirigidos a los modos de subjetivación típicos de la sociedad contemporánea, caracterizada, entre otras cosas, por la explotación, la injusticia y el deterioro progresivo de las condiciones de vida de las mayorías.

Si bien las conquistas sociales del siglo XX, entre ellas la universalización de la educación, parecían haber salvado la brecha entre incluidxs y excluidxs, no pasó mucho tiempo sin que se manifestasen las contradicciones implícitas de un modelo de expansión de derechos y reconocimiento de ciudadanía. Ante lo cual, las críticas por parte de la filosofía hacia el papel de la educación como reproductora de una subjetividad funcional a sistemas de dominación no se hicieron esperar. Por otra parte, como producto de las disputas específicas del campo educativo y su manifiesta dificultad para lidiar con la alteridad y la diversidad en todas sus formas, de manera más que acuciante durante las últimas décadas del siglo XX signadas por el multiculturalismo característico del proyecto neoliberal, se fueron gestando diversas propuestas y prácticas educativas que apuntan a la creación de las condiciones de un diálogo intercultural como estrategia de superación de las contradicciones antes mencionadas.

En este sentido la propuesta que sigue nos invita a elucidar aquellos nudos problemáticos en torno a la práctica educativa y su capacidad (re)productiva de subjetividad, así como también su relación con las prácticas políticas dirigidas al fortalecimiento y ampliación de la ciudadanía, teniendo especial atención a los desafíos que nos plantea el contexto de postpandemia en el que nos encontramos. Tomando en cuenta lo aquí planteado, no se pretende realizar un recorrido exhaustivo de propuestas filosóficas en el campo educativo tendientes a dar respuestas a las problemáticas citadas, si no que por el contrario se intentará a partir de un “diagnóstico” de los alcances y limitaciones del proyecto moderno elucidar aquellas tensiones que se ponen de manifiesto en las prácticas educativas y las apuestas respectivas desde la filosofía intercultural.

## 2- Objetivos generales

- Problematizar conceptos tales como conocer, saber, enseñar, aprender, subjetividad, pensamiento, emancipación, autonomía, ciudadanía, cultura, género y diversidad, los cuales atraviesan el debate contemporáneo del campo educativo.
- Elucidar las tensiones específicas de las prácticas educativas frente a la cuestión de la alteridad y la diversidad.
- Desarrollar la perspectiva intercultural para el ejercicio del debate intelectual en general, y para la práctica educativa y el quehacer filosófico en particular.
- Identificar los presupuestos teóricos presentes en los textos trabajados
- Desarrollar un pensamiento autónomo y crítico frente a las problemáticas estudiadas.

## 3- Contenidos

### Eje Temático I – Práctica filosófica y práctica educativa



unc



artes

#### **Objetivo Específico**

- Identificar las especificidades de la práctica filosófica y su relación con la práctica educativa

#### **Conceptos y núcleos temáticos**

El surgimiento de la práctica filosófica y su mundo socio-histórico. La práctica filosófica como elucidación y crítica de lo instituido. El proyecto de autonomía y la práctica educativa. Filosofía de la educación. Filosofía contextualizada y en clave latinoamericana.

#### **Eje Temático II – El problema antropológico y la cuestión del sujeto**

#### **Objetivo Específico**

- Identificar los supuestos antropológicos en las distintas concepciones del sujeto.

#### **Conceptos y núcleos temáticos**

Sujeto moderno, autonomía, crítica e ilustración. Paradojas del Imaginario político moderno. La “ontología crítica de nosotros mismos”. La cuestión del sujeto. Formas de subjetividad y relaciones de poder. Elementos para una antropología intercultural. La pregunta por el sujeto latinoamericano.

#### **Eje Temático III – El problema gnoseológico y la práctica educativa**

#### **Objetivos Específicos**

- Identificar los supuestos gnoseológicos en las prácticas educativas.

#### **Conceptos y núcleos temáticos**

Devenir del problema del conocimiento como problema filosófico y educativo. Escepticismo y dogmatismo. El debate moderno (Racionalismo/Empirismo/Criticismo) El problema de la verdad. Crítica al conocimiento. Interdisciplina y transdisciplina. Descolonización del saber.

#### **Eje Temático IV – El problema ético/político y la práctica educativa**

#### **Objetivo Específico**

- Reconocer la dimensión ética y política de la práctica educativa

#### **Conceptos y núcleos temáticos**

Prácticas educativas y democracia. La democracia cómo régimen trágico. Proyecto de autonomía individual y colectiva. La educación como ámbito de lo público. La ética en la formación profesional.

#### **Eje Temático V – Alteridad y práctica educativa**

#### **Objetivo Específico**

- Dimensionar la problemática de diversidad en la práctica educativa

#### **Conceptos y núcleos temáticos**

Las prácticas educativas y los “otros”. Latinoamérica y la diversidad cultural. Más allá del Multiculturalismo. La filosofía intercultural y sus aportes a la educación. La perspectiva decolonial en educación.



unc



artes

#### 4- Bibliografía obligatoria

##### Eje I

##### Bibliografía teóricos

CASTORIADIS, C.,

- ¿El fin de la filosofía? en *El mundo fragmentado*, Nordan, Montevideo, 1997, p. 119- 134.
- Poder, política, autonomía en *El mundo fragmentado*, Nordan, Montevideo, 1997, p. 69-90.

##### Bibliografía prácticos

ESTERMANN, J.,

- El Mediterráneo y el Titiqaqa. El eurocentrismo en la perspectiva de la filosofía andina en *Superar el eurocentrismo*, Editorial Poliedro, Bs As, 2021, p. 43-55.

TASAT, J. A.,

- Aportes del pensamiento americano en *La educación negada. Aportes desde un pensamiento americano*, Prometeo, 2019.

##### Eje II

##### Bibliografía teóricos

FOUCAULT, M.

- “Qué es la Ilustración”, 1983 y 1984 en *Qué es la Ilustración*. Alción. Córdoba. 1997.

##### Bibliografía prácticos

ESTERMANN, J.

- El humanum en clave intercultural El «por qué» y el «para qué» del diálogo intercultural sobre la «cuestión antropológica» en *Superar el eurocentrismo*, Editorial Poliedro, Bs As, 2021, p. 15-31

TASAT, A. J.,

- El pensamiento clásico del ideario ilusorio de la Modernidad y El pensamiento clásico y crítico al ideario ilusorio de la Modernidad en *La educación negada. Aportes desde un pensamiento americano*, Prometeo, 2019.

##### Eje III

##### Bibliografía teóricos

MAX-NEEF, M.,

- Los cimientos de la transdisciplinariedad en Ciencias, diálogo de saberes y transdisciplinareidad. Aportes teóricos metodológicos para la sustentabilidad alimentaria y el desarrollo. Delgado, F., Rist, S., (editores) UMSS-FCAPyF-AGRUCCO, La paz-Quito, 2016. P. 191-213.

NIETZSCHE, F.,

- Verdad y mentira en un sentido extramoral, Editorial Tecnos, Madrid, 1996.



unc



artes

### **Bibliografía prácticos**

SOUSA SANTOS, B.,

- Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a la ecología de saberes en *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Ediciones Trilce – Extensión UDELAR, Montevideo, 2010.

### **Eje IV**

### **Bibliografía teóricos**

DEWEY, J.,

- Democracia y Educación, Ediciones Morata, España 2002, Cap. I, II, III y XXIV

SOUSA SANTOS, B.,

- Reinventar la democracia en *Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria*, CLACSO – CIDES-UMSA – PLURAL Edirores, 2007.

### **Bibliografía prácticos**

HONNETH, A.

- La educación y el espacio público democrático. Un capítulo descuidado en la Filosofía política, en Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política Nº 49, julio-diciembre, 2013

### **Eje V**

### **Bibliografía teóricos**

FORNET-BETANCOURT, R.,

- La pluralidad de conocimientos en el diálogo intercultural

- De la importancia de la filosofía intercultural para la concepción y el desarrollo de nuevas políticas educativas en América Latina.

VIAÑA, J.,

- *Reconceptualizando la interculturalidad* en Investigar y transformar. Reflexiones sociocríticas para repensar la educación. Instituto Internacional de Integración, La Paz, 2008, p. 293-343.

### **Bibliografía prácticos**

Walsh, C.,

Interculturalidad crítica y educación intercultural, en Construyendo Interculturalidad Crítica, III CAB, La Paz, 2010, p. 75-96.

## **5- Bibliografía Ampliatoria**

### **Eje I**

CARR, W.,

- *Una teoría para la educación*, Ediciones Morata, España 2002, Cap. 1, 2, 3.



unc



artes

## Eje II

CASTORIADIS, C.

- El ascenso de la insignificancia en *El ascenso de la insignificancia*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998, p. 83-102.

DONDA, C.S.

- *Lecciones sobre Michel Foucault. Saber, sujeto, institución, poder político*. Ed. Universitas. Córdoba. Argentina. 2003.

BALIBAR, E.,

- Malestar del sujeto en *Ciudadano sujeto. Ensayos de antropología filosófica. Vol. 2*, Prometeo, 2014, p. 283-336.

FOUCAULT, M.

- El sujeto y el poder en *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.

KANT, I.

- "Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?" en KANT, I. *En defensa de la Ilustración*. Alba Editorial, Barcelona, 1999.

## Eje III

CASTORIADIS, C.

- Pasión y conocimiento en *Hecho y por hacer*, Eudeba, Bs. As., 1998, p. 147-168.

## Eje IV

LEFORT, C.,

- Democracia y advenimiento de "un lugar vacío" en *La invención democrática*, Nueva Visión, Bs As., 1990. p. 187-193.

CASTORIADIS, C.

- La democracia como procedimiento y como régimen en *El ascenso de la insignificancia*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998, p. 218-238.

RANCIERE, J.,

- De la democracia victoriosa a la democracia criminal en *El odio a la democracia*, Amorrortu, Bs. As., 2006.

## Eje V

ESTERMAN, J.,

- Colonialidad, descolonización e interculturalidad: Apuntes desde la Filosofía Intercultural

MATO, D.,

- *No hay saber "universal", la colaboración intercultural es imprescindible* en *Revista Alteridades* N° 18, 2008, p. 101-116.

WALSH, C.,

- *Interculturalidad, Conocimientos y Decolonialidad*, en *Revista Signo y Pensamiento*, vol. XXIV, número 46, p. 39-50.



unc



artes

#### 6- Propuesta metodológica:

La apuesta metodológica se enmarca en la idea de elucidación propuesta por Castoriadis, “pensar lo que hacemos y saber lo que pensamos”, con lo cual nos vemos desde el inicio imposibilitados de cualquier pretensión teórica respecto a la práctica educativa, ya que en tanto no “existen lugar y punto de vista exteriores a la Historia y a la Sociedad” intentaremos que nuestra tarea sea siempre situada y contextualizada. En este sentido, y en la medida de lo que nuestras capacidades lo permitan, aspiraremos a sostener una “vigilancia”, no sólo epistemológica, sobre los compromisos epistemológicos, ontológicos, éticos y políticos que se ponen en juego tanto en los discursos filosóficos como en las prácticas educativas, en función de alcanzar los objetivos más arriba plateados.

#### Modalidad de las clases

Si bien se mantiene la distinción entre clases teóricas y prácticas en función de los requisitos del régimen de evaluación, en general la modalidad de las clases se plantea como teórico-práctica; en las mismas interviene tanto el análisis de textos como la exposición y la argumentación.

#### 7- Evaluación:

Se realizarán evaluaciones parciales (2) en la modalidad de trabajo escrito grupal y domiciliario. Para las clases prácticas se realizarán evaluaciones en distintas modalidades de presentación (escritas, orales, etc.), tanto individuales como grupales.

#### 8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Condiciones de cursado y aprobación de la materia.

Promocionales: Se requerirá aprobar el 80% de los TP; y aprobar el 100% de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Se podrá recuperar una de las evaluaciones parciales y una de las prácticas. El examen final consistirá en la producción de un trabajo monográfico que tendrá que ser defendido en una instancia de coloquio.

Regulares: Deberán aprobar el 80% de las actividades prácticas y las dos evaluaciones parciales con nota no inferior a 4 (cuatro). Se podrá recuperar parciales y prácticos.

Libres: Rendirán un examen escrito y, de aprobarlo con una nota no inferior a cuatro, pasarán a un examen oral

#### CRONOGRAMA TENTATIVO

Fecha	Actividad
18 marzo (L)	Teórico
21 marzo (J)	Teórico/Práctico
25 marzo (L)	Teórico/Práctico
28 marzo (J)	Feriado Jueves Santo
1 abril (L)	Feriado Puente
4 abril (J)	Teórico



unc



artes

8 abril (L)	Teórico/Práctico
11 abril (J)	Teórico
15 abril (L)	Teórico
18 abril (J)	Teórico/Práctico
22 abril (L)	Práctico
25 abril (J)	Teórico/Práctico
29 abril (L)	Teórico/Práctico
2 mayo (J)	Teórico
6 mayo (L)	Práctico
9 mayo (J)	Teórico/Práctico
13 mayo (L)	Teórico
16 mayo (J)	Teórico/Práctico
20 mayo (L)	Semana exámenes
23 mayo (J)	Semana exámenes
27 mayo (L)	Práctico
30 mayo (J)	Teórico/Práctico
3 junio (L)	Teórico
6 junio (J)	Teórico/Práctico
10 junio (L)	Práctico
13 junio (J)	Teórico/Práctico
17 junio (L)	Feriado Güemes
20 junio (J)	Feriado Belgrano
24 junio (L)	Teórico/Práctico
27 junio (J)	Práctico
1 julio (L)	Teórico/Práctico
4 julio (J)	Teórico/Práctico

Dr. César Marchesino





Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** 4. EX-2024-00271622- -UNC-ME#FA - 3059 Teatro y Artes Visuales, 1071 Educación Musical: Filosofía y Educación

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.