



unc



artes

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

Asignatura y año al que pertenece: LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL Y ESCOLARIDAD I
- 2° año

Régimen de cursado: Anual

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente

Titular: Sara Inés Carpio

Adjunta: María Gracia Ale

.....

Correo de la Cátedra:

lenguaje1y2@artes.unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Miércoles de 9:00 hs. a 12:00 hs.

Clases teórico-prácticas

Horario de consulta: de 12:00 hs. a 13:00 hs.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:

La Cátedra de Lenguaje plástico visual y escolaridad I implementa la curricularización de la extensión universitaria a partir de proyectos con instituciones extrauniversitarias de nivel inicial y primario.



unc



artes

Asimismo, nuestras prácticas como docentes universitarios están orientadas a la integralidad de los tres pilares de la Universidad Pública Argentina: docencia, extensión e investigación.

Fundamentos

El programa de Lenguaje plástico visual y escolaridad I plantea el estudio de los aspectos conceptuales, procedimentales y materiales del lenguaje Plástico Visual en los niveles inicial y primario del sistema educativo de Córdoba, Argentina.

El enfoque de la materia plantea una vertiente conceptual de la educación artística relacionada con una reflexión crítica al lenguaje tradicional o canon europeo y de manera paulatina incorporará representaciones artísticas latinoamericanas de la cultura contemporánea.

En segundo lugar, la idea rectora que atraviesa la propuesta es la de optimizar los recursos materiales y herramientas a través de los conceptos de reutilización, capacidad creadora e imaginación que se materializarán en la producción de Libros- Arte.

En una primera instancia este objeto cultural será el soporte privilegiado para expresar conceptos y plasmar ideas relacionadas al lenguaje plástico visual en tanto realización artística. Finalmente los Libros-Arte, en la instancia final integradora de la materia, se transformarán en materiales didácticos.

Como introducción a la materia se realizará la lectura reflexiva que se relaciona con los ritos y mitos escolares de la educación de las artes visuales (Bulos, 2008).

La propuesta tiene tres momentos, el primero: -reflexivo crítico- está relacionado con una introducción teórica y práctica a las disciplinas artísticas clásicas - canon europeo-: el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado y las nuevas formas de arte (Ramírez, 2003), el segundo con la alfabetización del lenguaje plástico visual desde una aproximación semiótica elemental y el tercero realizativo-creativo de Libros- Arte, se experimentará, analizará y documentará nociones básicas del lenguaje plástico visual, apelando tanto al canon tradicional como otras clasificaciones.

En este marco se sostendrá la importancia de la contextualización socio-histórica a partir de la selección de poéticas afines a los estudiantes.

Luego de la experiencia y conceptualización del primer eje, en el segundo nos aproximaremos a las diferentes perspectivas de la enseñanza del arte visual durante el siglo XX y XXI con una introducción a las nociones tradicionales de la educación artística en artes visuales desde diferentes autores: la escuela nueva, su relación con el arte; los autores clásicos como los de la perspectiva disciplinar (Eisner, 1995); la cultura visual (Hernández, 1997) y la propuesta triangular (Ana Mae Barbosa, 2022). Se realizará una



unc



artes

lectura reflexiva de cada autor y un análisis del Diseño Curricular del Nivel Inicial y Primario de la Provincia de Córdoba.

En la formación inicial los aspectos prescriptivos del lenguaje se inician con la lectura de los diseños curriculares, el currículo es el primer contacto formal y estructurado del conocimiento de artes visuales y plásticas. Realizaremos un análisis reflexivo de los mismos, además de pensar, imaginar y realizar actividades para las infancias.

En el eje III se plantea el cierre de la materia y tiene como objetivo integrar los contenidos de los ejes I y II a través de la transmutación de los Libros-Arte en material didáctico.

Entonces para el Trabajo Final Integrador se tendrá en cuenta los Libros- Arte realizados en el primer cuatrimestre y les autores reseñados con el objetivo de confeccionar una secuencia didáctica, fichas didácticas y etiquetas o archivos.

El objetivo de los parciales y del Trabajo Final Integrador es ser una herramienta para las prácticas preprofesionales y profesionales.

Luego de los años de pandemia y la crisis económica actual que impacta en las economías familiares, sumada la crisis ambiental en nuestro entorno más próximo y el planeta, una de las preguntas que nos hacemos en la Cátedra en las actuales circunstancias es: ¿Qué cambia y que permanece del lenguaje plástico y visual que conocemos?

Sostenemos que las problemáticas antes mencionadas afectan en las prácticas universitarias, por ende desde la Cátedra nos posicionamos de manera flexible y atenta a las emergencias contextuales.

2- Objetivos:

Objetivos generales:

- Explorar, experimentar, analizar y documentar: conceptos, técnicas y materiales tradicionales y de menor tradición a través de Libros -Arte con intencionalidad artística.
- Reconocer la importancia de la diversidad de referentes artísticos y la contextualización socio-histórica de los mismos.
- Realizar materiales didácticos con elementos reutilizables.
- Reflexionar y analizar los documentos curriculares del nivel inicial y primario de la Provincia de Córdoba.
- Pensar- imaginar propuestas de actividades para introducir el lenguaje plástico visual en el nivel inicial y primario.
- Deconstruir estereotipos gráficos relacionados al lenguaje plástico visual en el nivel inicial y primario.



unc



artes

Introducción a la materia Lenguaje plástico visual y escolaridad I

Objetivos específicos:

- Reconocer algunos de los mitos y ritos de la educación artística en la escuela.
- Identificar algunas de las perspectivas de enseñanza del lenguaje plástico y visual en el presente.

Eje I

Una introducción al lenguaje plástico visual Experiencia, conceptos y contextos

Objetivos específicos:

- Reconocer los fundamentos del lenguaje visual mediante una aproximación al término imagen, los diferentes discursos, tipos de signos y la importancia del contexto.
- Explorar las herramientas de configuración y composición a través de materiales convencionales y reutilizables.
- Explorar las disciplinas artísticas clásicas, las nuevas formas de arte y otras clasificaciones a través de la realización de Libros- Arte en diferentes formatos.
- Referenciar los contenidos con producciones artísticas locales indagando dichas poéticas.

Eje II

El lenguaje plástico visual, el currículo oficial y perspectivas de educación artística.

Objetivos específicos:

- Reconocer las diferentes perspectivas de educación artística –plástica y visual- en el siglo XX y XXI.
- Identificar las características de las etapas gráficas infantiles desde diferentes autores.
- Indagar la relación entre arte y educación a partir del caso de la escuela de la Srta. Olga.



unc



artes

- Profundizar las nociones principales de educación artística mediante la identificación y diferenciación de la escuela nueva, perspectiva disciplinar, la propuesta triangular y la cultura visual.
- Analizar los documentos curriculares de nivel inicial, primario de la provincia de Córdoba.

Eje III

Integración teórica-práctica.

El lenguaje plástico visual y el diseño de materiales didácticos para la enseñanza.

El eje III plantea el cierre de la materia y tiene como objetivo la integración de los ejes I y II. Se trabajará con las nociones de los principales autores, el currículum oficial y se recuperarán los Libros-Arte de la primera etapa.

Objetivos específicos:

- Diseñar materiales didácticos con cada una de las nociones del primer parcial.
- Realizar secuencias, fichas didácticas, etiquetas (archivos) teniendo en cuenta: artistas referentes, fundamentos para la enseñanza del lenguaje plástico y visual.

Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

EJE I

Contenidos: Las disciplinas artísticas clásicas, dibujo, pintura, escultura, grabado, nuevas formas de arte. Qué es el lenguaje visual, cómo se transmiten mensajes. Elementos que componen el lenguaje visual y plástico. Exploración y experimentación de los conceptos, materiales y herramientas, tradicionales y de menor tradición. Nociones básicas en torno al Libro-Arte, libro de artista, libro álbum, libro ilustrado, libro objeto.

EJE II

Contenidos: a) Breve caracterización del modelo academicista o de desarrollo de destrezas instrumentales. b) Aproximación a las etapas gráficas infantiles desde las investigaciones de algunos autores. c) Perjuicios de los estereotipos gráficos en las infancias. d) Breve caracterización del modelo de autoexpresión creadora a través del arte. (Desde principios del siglo XX hasta nuestros días) Aproximación a los conceptos



unc



artes

fundantes de la Escuela Nueva: contextualización socio-histórica, el caso de la escuela de la Srta. Olga. e) El desarrollo de la alfabetización visual o lenguaje visual. (Desde la década de los '60 hasta nuestros días). f) La Educación Artística como disciplina o revisión disciplinar (Eisner, Elliot, 1995). Proyecto Cero (Gardner, Howard, 1994), desde la década de los '80 hasta nuestros días). g) Debates contemporáneos (década de los '90, hasta nuestros días): todos los significados de todas las imágenes de todas las culturas, educación artística para la comprensión de la cultura visual. (Fernando Hernández, Arthur Efland). h) Arte y sociedad, ampliación de ciudadanía e identidades en plural. i) Propuesta triangular (Ana Mae Barbosa, 2022).

EJE III

El eje III plantea el cierre de la materia y tiene como objetivo la integración de los ejes I y II. Se trabajará con las nociones de los principales autores, el currículum oficial: el análisis crítico de los documentos curriculares de nivel inicial y primario de la Provincia de Córdoba y recuperará los Libros-Arte realizados.

3- Bibliografía obligatoria:

INTRODUCCIÓN DE LA MATERIA:

BULOS, Nidia. (2008). Ritos escolares de la educación de las artes visuales.

EJE I

ACASO, María. (2006). *El lenguaje visual*. Editorial Paidós, Bs.As.

(2008). Capítulo:

1. Del lenguaje visual al mensaje visual.
2. Herramientas del lenguaje visual.

CRESPO, Ignacio. (S/D). Expresión libre o estereotipos. (Fragmento. PDF).

MARÍN VIADEL (Coord.) *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Educación, Madrid, España. Cap. VII Este es el color de mis sueños. Las disciplinas artísticas clásicas: el dibujo, la pintura, la escultura y las nuevas formas de arte. RAMÍREZ (2003).

EJE II

AUGUSTOWSKY G., PETERSON F. de Lima, S. y DEL VALLE, D. (Coords.) (2022) *Ana Mae Barbosa, Textos seleccionados*. Clacso, UNA. Buenos Aires. Entrevista a Ana Mae Barbosa.



unc



artes

EISNER, Elliot (1972) *Educar la visión artística*. (1995) Paidós. Barcelona. España. Capítulos:

1- ¿Por qué enseñar arte?

4- ¿Cómo se produce el aprendizaje artístico?

6- Construcción de Currículos en la educación de arte: algunas expectativas esperanzadoras.

8- Crecimiento infantil en arte: ¿se puede evaluar?

GARDNER, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona, España. Capítulo Un experimento educativo basado en la teoría del desarrollo: Arts Propel.

GERMÁN, Gregorio (2000) *Hacia una Nueva Escuela. Quince años de experiencia del Proyecto Escuela Nueva Juan Mantovani*. Comunicarte. Córdoba. Argentina. Capítulo: 2- Los conocimientos pedagógicos fundantes.

HERNÁNDEZ, Fernando (1997). *Educación y cultura visual*. Kikiriki. Sevilla. Capítulos:

1- De intenciones, caminos, dudas y riesgos.

2- Educación artística para la comprensión de la cultura visual.

MARÍN VIADEL (Coord.) *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Educación, Madrid, España.

Cap. II. El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos.

Cap. XI Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. (Pág. 489 hasta p.492).

MORALES ARTERO, Juan José. (2001). *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. Cap.2: Delimitación del área de la Educación Artística. UAB.

Documental:

La escuela de la Srta. Olga. (1991) Dirección: Mario Piazza.

Escuela Srta. Olga Leticia Cossettini, Educación y Pedagogía avanzada Escuela Serena

Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=K_StQLpULCY

Diseño Curricular de Educación Inicial 2011-2020. Artes Visuales.

Disponible en:



unc



artes

https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/DCJ_Inicial-23-02-2018.pdf (último ingreso 13/02/22).

Diseño Curricular de Educación Primaria 2011-2020. Artes Visuales.
Disponible en:

https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducaciónPrimaria/DCJ_Primary-23-02-2024.pdf (último ingreso 13/02/24)

DÍAZ BARRIGA. A. *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica.*(S/f)UNAM. México.

Disponible en:

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf (último ingreso 26/02/24)

4- Bibliografía Complementaria:

EJE I

BIRCH, Helen (2017) *Acuarela. Inspiración y técnicas de artistas contemporáneos.* Gustavo Gilli. Barcelona. España.

HOBBS, James (2017) *Dibujo a tinta. Artistas contemporáneos, técnicas tradicionales.* Gustavo Gili. Barcelona. España.

MOORE, Alannah (2018) *Collage. Descubre trucos e ideas de los grandes maestros contemporáneos.* Promopress. Barcelona. España.

NEDDO, Nick (2016). *El artista orgánico. Cómo hacer pinturas, papel, pigmentos, impresiones y utensilios de arte con materiales sacados de la naturaleza.* Ed. Promopress. Barcelona, España.

RIVERS, Charlotte (2016) *Cómo hacer tus propios libros. Nuevas ideas y técnicas tradicionales para la creación artesanal de libros.* Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. España.



unc



artes

RIGO VANRELL, Catalina (2003) *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística*. Tesis doctoral. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

SONDEREGUER, César. MARZIALI, Mirta (2001). *Cerámica Precolombina*. Catálogo de morfología. Ed. El Corregidor.

SPRAVKIN, CONTRERAS, GARRIDO (comps.) (2018) *El arte en la trama de la escuela infantil*. Experiencias y reflexiones. Novedades Educativas. Bs. As. Argentina.

TREBBI, Jean –Charles (2012) *El arte del pop-up. El universo mágico de los libros tridimensionales*. Promopress. Francia.

VAN DER LINDEN, Sophie (s/d) *álbum [es]* Ekaré.

Links de consulta:

La educación artística como herramienta para generar conciencia ambiental: Disponible en: <https://investigandoconarte.wordpress.com/2018/05/28/la-educacion-artistica-como-herramienta-p-ara-generar-conciencia-ambiental/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20como%20herramienta%20para%20generar%20conciencia%20ambiental.&text=Es%20por%20ello%20que%20de,contaminaci%C3%B3n%20de%20los%20recursos%20naturales> (último ingreso 26/02/23)

EJE II

AUGUSTOWSKY, Gabriela. (2012) *El arte en la enseñanza*. Paidós. Buenos Aires.

AUGUSTOWSKY G., PETERSON F. de Lima, S. y DEL Valle, D.(Coords.) (2022) *Ana Mae Barbosa, Textos seleccionados*. Clacso, UNA. Buenos Aires.

DUSSEL, I y GUTIERREZ, Daniela, compiladoras. (2006) *Educación la mirada: Políticas y pedagogías de la mirada*. Manantial. Buenos Aires.

EFLAND, Arthur. (1996) *La educación en el arte posmoderno*. (2003) Paidós. Barcelona. GARDNER, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona. España.

MIRZOEFF, Nicholas (1999) *Una introducción a la cultura visual* (2003) Paidós Arte y Educación. Barcelona. España.



unc



artes

5- Propuesta metodológica:

La construcción del conocimiento del Lenguaje plástico y visual y escolaridad I se asume desde las nociones de continuidad y secuencialidad de los objetivos, contenidos y actividades planteadas como parte de la propuesta pedagógica.

Las clases serán presenciales, en caso de paro de transporte u otra eventualidad de fuerza mayor serán virtuales asincrónicas.

Para los contenidos teóricos será empleado el método expositivo, se incentivará y orientará al estudiante para clarificar dudas.

El método investigativo estará presente en la propuesta de actividades de tipo individual y grupal, con el objetivo de incentivar el aprendizaje activo, autónomo y colaborativo y recuperar las experiencias de los estudiantes.

Los contenidos y actividades se desarrollarán en tres bloques teóricos, cada uno consta de clases de 3 horas distribuidas entre la exposición teórica y **prácticas de taller**. Los trabajos prácticos serán dos, uno en cada cuatrimestre. .

Los parciales constituyen el marco conceptual y práctico con una doble función, permitirán a los estudiantes reconstruir su proceso de aprendizaje, Hernández (1997) y organizarlo de manera significativa; el **primer parcial** será la producción de objetos artísticos en el formato Libros- Arte; el **segundo parcial** desarrollará el marco teórico del Eje II.

El **Trabajo Final Integrador** transformará los Libros-Arte en dispositivos didácticos para ser utilizado en las prácticas docentes pre- profesionales y profesionales. La meta es que los estudiantes realicen una propuesta coherente con un sólido marco teórico que posibilite relacionar y articular las apropiaciones sustantivas de los contenidos y prácticas en torno al lenguaje plástico visual orientada a la escolaridad del nivel inicial y primario.

6- Evaluación:

Criterios:

En los procesos de construcción de conocimiento parcial y final se evaluará:

- Compromiso con las actividades propuestas.
- Desarrollo conceptual, análisis y reflexión crítica-propositiva.
- Coherencia y pertinencia de las propuestas: conceptual, calidad técnica y material de los trabajos prácticos, actividades, parciales y final integrador.

Modalidad:

Actividades obligatorias: serán evaluadas como **Aprobadas /No aprobadas**.



unc



artes

Son dos Trabajos Prácticos obligatorios para la promoción y regularización de la materia.

1° Cuatrimestre en relación al Eje I.

TP N° 1

Actividades obligatorias de taller.

Primer Parcial: Realización de Libros Arte.

2° Cuatrimestre en relación a los Eje II y III

TP N° 2

Actividad obligatoria.

Segundo Parcial: Escrito con los contenidos del Eje N° II.

Trabajo Final Integrador (Ejes I y II)

7- Prácticos:

- Trabajos Prácticos: TP N° 1 y 2 son obligatorios para la promoción y regularización de la materia, serán evaluados con una escala de 1 (uno) a 10 (diez).

Los Trabajos Prácticos grupales tienen el objetivo de abrir la discusión de los conceptos planteados y el intercambio de las experiencias entre los estudiantes.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Para la **PROMOCIÓN** son requisitos:

- Asistencia del 80% a las clases teóricas, prácticas y aprobar el 80% de las actividades de Taller.
- Aprobar los Trabajos Prácticos N° 1 y 2 con una nota de 7 (siete).
- Aprobación de los parciales con una nota de 7 (siete). Aprobar el Trabajo Final Integrador con una nota de 7 (siete).



unc



artes

- Presentar el PRIMER PARCIAL: Libros- Arte en la fecha estipulada sin excepción.
- Presentar el TRABAJO FINAL INTEGRADOR: Secuencia didáctica, ficha didáctica, etiquetas (Archivo) y materiales didácticos (Libros-Arte).

Los TP, parciales y el TFI no se promedian.

Les estudiantes que cumplan con todos los requisitos para promocionar la materia podrán acceder a la instancia de **COLOQUIO**.

Para la **REGULARIZACIÓN** son requisitos:

- Asistencia del 60% a las clases teóricas y prácticas y aprobar el 60% de las actividades obligatorias.
- Aprobar los dos Trabajos Prácticos con una nota mínima de 4(cuatro) o más.
- Aprobación de los parciales y el Trabajo Final Integrador con una nota mínima de 4 (cuatro).
- Presentar el PRIMER PARCIAL: Libros- Arte en la fecha estipulada sin excepción.
- Presentar el TRABAJO FINAL INTEGRADOR: Secuencia didáctica, ficha didáctica, etiqueta (Archivo) y materiales didácticos (Libros- Arte).

Para el Estudiante **LIBRE** son requisitos:

Preparar toda la asignatura teniendo en cuenta el Programa de la Cátedra (última versión).

Le estudiante que, estando debidamente matriculado en el año académico, decida inscribirse en exámenes finales en la condición de LIBRE, la modalidad del examen será PRESENCIAL. En la modalidad escrita se realizarán preguntas relacionadas al material teórico y audiovisual propuesto en el Programa de la Cátedra. Si las preguntas se responden bien en un margen de 4(cuatro) a 8 (ocho) se podrá aprobar la primera parte del examen.

Si el puntaje obtenido en la primera parte escrita es de 4 (cuatro) a 7 (siete) se seguirá con la instancia oral y se deberá exponer oralmente un contenido que no se haya considerado en las preguntas y responder a otras, si el tribunal del examen lo considera necesario. Una vez aprobada esta instancia se podrá seguir con la parte práctica: la presentación de **cuatro Libros-Arte** con cada una de las disciplinas tradicionales (Dibujo, Pintura, Grabado, Escultura), la selección de uno de ellos con el diseño de una secuencia didáctica, 4 fichas didácticas a partir del mismo y la elaboración de etiquetas didácticas para el uso de las imágenes. Esta instancia se promedia con la primera parte del examen.



unc



artes

No se podrá obviar la segunda instancia del examen, la presentación de los cuatro Libros-Arte.

Recuperatorios:

Se podrá recuperar un parcial y un trabajo práctico. Las Actividades Obligatorias y el Trabajo Final Integrador no se recuperan.

9- Disposiciones especiales de la Cátedra:

La Cátedra implementa proyectos interinstitucionales con el Nivel Inicial y Primario, de gestión pública y privada de la Provincia de Córdoba. En el año 2024 continuaremos un vínculo interinstitucional con el **Programa Escuela Comunidad en el marco de la Subsecretaría Fortalecimiento Institucional, Dirección General de Bienestar Educativo, Subdirección Participación, Derechos y Comunidad del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba**. Cuyo objetivo es el de construir proyectos de manera conjunta que posibiliten a los estudiantes de la Cátedra experiencias iniciales formativas en instituciones de nivel inicial y primario.

Desde el año 2015 se organizan las **Jornadas de Educación Artística**, evento Académico que convoca a la participación activa, colaboración y compromiso de los estudiantes. En el año 2024 editamos las **V Jornadas de Educación Artística**, esta actividad se encuentra consignada en el nuestro cronograma 2024.

CRONOGRAMA TENTATIVO 2024

| Mes | Día | Contenidos | Actividades |
|-------|-----|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Marzo | 20 | Presentación de la materia Modalidad de Cursado | Presentación del equipo de Cátedra Lectura para el día 27/3: Texto: Bulos, Nidia. Ritos escolares de la educación de las artes visuales. |



unc



artes

| | | | |
|-------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 27 | Introducción de la materia Ritos escolares de la educación de las artes visuales. | Actividad introductoria Lectura grupal Trabajo grupal. Pedido de materiales y herramientas para el taller del 03/04 |
| Abril | 03 | Nociones de Libro-Arte, libro álbum, libro ilustrado, libro de artista | Actividad: Taller de encuadernación (libro plegado) Consigna: Dibujo como disciplina. Tarea: Lectura: Crespo Ignacio. Expresión libre o estereotipos. |
| | 10 | Disciplina Dibujo Perjuicios de los estereotipos gráficos en la infancia. | Actividad de lectura y reflexión sobre las producciones realizadas |
| | 17 | Canon Europeo Del lenguaje visual al mensaje visual. Cap.1 | TP1 Taller de producción |
| | 24 | Herramientas de organización y configuración. Cap.2 | Proposición de una grilla de análisis Tarea: Lectura MARÍN VIADEL (Coord.) <i>Didáctica de la Educación Artística</i>. Pearson Educación, Madrid, España. Cap. VII Este es el color de mis sueños. Las disciplinas artísticas clásicas: el dibujo, la pintura, la escultura y las nuevas formas de arte. RAMÍREZ (2003). |



unc



artes

| | | | |
|-------|------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Mayo | 01 | FERIADO | |
| | 08 | Taller de encuadernación | |
| | 15 | <i>Consignas para la realización del Parcial</i> Dibujo/Pintura | Entrega de TP1 Grilla de análisis Taller de producción |
| | 22 | Semana de Mayo | |
| | 29 | Dibujo/Grabado | Taller de producción |
| Junio | 05 | Dibujo/Escultura | Taller de producción |
| | 12 | Taller de producción de libros para Parcial Recopilación de trabajos infantiles | |
| | 19 | Evaluación 1º Parcial | |
| | 26 | Evaluación 1º Parcial | |
| Julio | 03 | Evaluación 1º Parcial régimen estudiantes trabajadores Recuperatorio 1º Parcial | |
| | 8/19 | Receso invernial | |



unc



artes

| | 22 y 02/08 | Exámenes | |
|--------|---------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Agosto | 07 | PROYECTOS DE CÁTEDRA | <p>Tarea para el taller de grafismo infantil:</p> <p>Lectura y reflexión:</p> <p>Marin Viadel. Didáctica de la educación artística. Cap. II El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos. Cap. XI Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. (Pág. 489 hasta p.492).</p> |
| | 14 | JORNADAS INTERCÁTEDRA FA | <p>Participación en las Jornadas</p> <p>Actividad Asincrónica:</p> <p>Lectura y reflexión:</p> <p>ARTERO. 2001. Delimitaciones del Área de Educación Artística.</p> <p>GERMÁN, Gregorio (2000) <i>Hacia una Nueva Escuela. Quince años de experiencia del Proyecto Escuela Nueva Juan Mantovani</i>. Capítulo: 2-Los conocimientos pedagógicos fundantes.</p> <p>Material de estudio para la actividad obligatoria.</p> |



unc



artes

| | | | |
|------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 21 | Taller de grafismo infantil Tarea próxima clase : ver video: Srta. Olga | |
| | 28 | Cuadro histórico de la enseñanza de artes plásticas y visuales | TP 2 Obligatorio: realización grupal de las consignas. |
| Septiembre | 04 | Presentación del TP 2 <u>Tarea:</u> lectura y estudio de los cap. 1 y 4 de Eisner | |
| | 11 | Feriado Actividad Asincrónica: Actividad Obligatoria Diseño curricular de nivel primario (Entrega hasta el 2/10) | |
| | 18 | Actividades previas a las JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA | |
| | 23-27 | Exámenes | |
| Octubre | 02 | EISNER cap. 1 y 4. | Actividades grupales FORO PRESENCIAL DE CONSULTAS SOBRE LOS DOS CAPÍTULOS <u>Tarea:</u> lectura y estudio de los cap. 6 Y 8 de Eisner Reunión previa de las Jornadas |



unc



artes

| | | | |
|-----------|----|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 09 | EISNER cap. 6 y 8. | Actividades grupales FORO PRESENCIAL DE CONSULTAS SOBRE LOS DOS CAPÍTULOS Reunión previa de las Jornadas |
| | 16 | JORNADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA | |
| | 23 | Parcial | |
| | 30 | Díaz Barriga Secuencia, Ficha y Etiqueta didáctica Elaboración y diseño del TFI | <i>Material y Consignas para la realización del Trabajo Final Integrador</i> |
| Noviembre | 06 | Parcial régimen estudiantes trabajadores | Taller para el TFI |
| | 13 | Coloquios | Recuperatorios |
| | 21 | Mesa de examen: COLOQUIOS | |



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 11. EX-2024-00271622- -UNC-ME#FA - 2041 Artes Visuales: Lenguaje Plástico Visual y
Escolaridad I

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 18 pagina/s.