



unc



artes

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Teatro, Música, Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015), Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016), Profesorado en Educación Musical (Plan implementado en 2017 - RM N° 170/2015 modificada por RM N° 1190/2015)

Asignatura y año al que pertenece: PRÁCTICA DOCENTE I - 1º año

Régimen de cursado: 1º Cuatrimestre

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente:

Prof. Titular: Lic. Maura J. Sajeve (maurasajeve@artes.unc.edu.ar)

Prof. Adjunta: Lic. María Fernanda Vivanco (fernandavivanco@artes.unc.edu.ar)

Prof. Adscripta: Lic. Agustina Madarieta (agus.madarieta@unc.edu.ar)

Ayudante alumnos/as: Laura Jamui (ldjamui@gmail.com)

Distribución Horaria:

VIERNES DE 13:00 A 16:00 hs. /Horario de consulta: VIERNES DE 11:00 A 13:00 hs (Acordado previamente con el equipo de cátedra)

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:

“...los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio en que los seres humanos experimentan el mundo. De esta idea general, se deriva la tesis de que la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales, tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en las suyas propias”.

Connelly y Clandinin (1995: 11 y 12)

La materia Práctica Docente I se ubica al inicio de los estudios de los Profesorados en Educación Plástica y Visual, en Educación Musical y de Teatro, nacidos a la luz de una propuesta que persigue formar profesionales comprometidos/as con una educación artística más justa, integradora, crítica, y participativa. Ahora bien, entre el objetivo planteado y la realidad social, política y cultural actual existen obstáculos y dificultades que condicionan el desarrollo del proceso de formación



unc



artes

docente, el que intentaremos desentrañar indagando sobre su sentido.

Si acordamos en que la educación es un fenómeno social, íntimamente relacionado con el contexto socio-político e histórico en el que se encuentran inmersas las personas que participan de dicho fenómeno, queda claro que se trata de un asunto complejo, con múltiples aristas e instancias y contextos diferentes: circulan prácticas, tradiciones, mitos, saberes y conocimientos, en interacción con las políticas para el sector, las instituciones, las personas. Producto del tránsito por dicho proceso formativo los/las docentes se apropian no sólo de un conjunto de herramientas conceptuales y metodológicas para el desempeño profesional, sino también, modos de estar y mirar el mundo.

La asignatura centrará su interés en el proceso de formación docente, entendiendo por éste algo más que el pasaje por las instituciones específicamente diseñadas para ese fin, es decir, las instancias de preparación/capacitación sistemática. En efecto, la formación inicial brinda un espacio-tiempo específico regulado y formal, sin embargo, el contacto con las prácticas docentes deviene del largo recorrido previo de las personas por la escolaridad, de los procesos de socialización en el trabajo y se prolonga en la formación continua.

Intentaremos en ese sentido, al interior de la materia, habilitar un espacio para reconsiderar y reconstruir las propias experiencias, colaborando así en un proceso de construcción de identidad docente que se constituya como el eje articulador de la formación profesional para la práctica futura. A ser docente "se llega", esto es: la identidad docente se construye. En palabras de Ortúzar y Dalmas: *(...) la identidad no es algo fijo, cristalizado, e inalterable sino más bien una construcción histórica y social que se ve interpelada por discursos que le asignan y atribuyen sentidos y se despliega y juega en términos de una relación, la del sujeto con otros presentes o ausentes, reales o imaginarios (...) las identidades son construidas dentro y no fuera de las representaciones, dentro y no fuera del discurso, generadas en escenarios históricos e institucionales específicos, dentro de formaciones y prácticas discursivas específicas a partir de estrategias enunciativas específicas. Emergen dentro del juego de modalidades particulares de poder y por lo tanto son más el producto de las huellas de diferencias y exclusiones que los indicios de una unidad idéntica a sí misma y constituida naturalmente (...) a través y no fuera de las diferencias [...]* (Pag. 12, Módulo 4: Identidad Docente. Carrera de Especialización en Pedagogía de la Formación).

El proceso de llegar a conocerse a sí mismo/a, enfrentándose a la propia contingencia, haciendo remontar a su origen las causas, se identifica con el proceso de inventar un nuevo lenguaje, esto es, idear algunas metáforas nuevas.

Es desde el relato, la narrativa, desde donde es posible dar cuenta del proceso temporal por el cual una persona singular alcanza su propia forma, constituye su propia identidad, configura su particular humanidad. En esta línea de sentido, se ligan la perspectiva narrativa con prácticas de formación desde la invitación que hacemos a los/las futuros/as docentes a reconstruir historias personales y sociales que los inscriben en una trama cultural en tanto sujetos/as también sociales; se trata de comenzar a desatar vínculos que asumen diversas formas, personajes, figuras, modos de nombrar la docencia; impronta de las instituciones por las que transitamos. En fin, aquello que se va entramando en cada sujeto/a, en su biografía personal y en su trayectoria profesional, en aquello que nos va configurando, que va construyendo nuestra subjetividad. Entonces, tomando aportes de



unc



artes

Denise Vailland, *“la construcción de la identidad profesional se inicia en la formación inicial del docente y se prolonga durante todo su ejercicio profesional”*.

Desde nuestra posición de académicos/as, podemos reconocer que respecto de la formación docente en artes en la Universidad, circulan un conjunto de supuestos, preocupaciones, representaciones. En definitiva, un ordenamiento discursivo que da cuenta de un imaginario social en el sentido de esquemas (mecanismos o dispositivos) construidos socialmente, que nos llevan a percibir/aceptar algo como real, en tanto atraviesan/condicionan las prácticas docentes. Dado este marco, reconocer entonces la propia identidad, implica enfrentarse a varios interrogantes: ¿qué significa ser docente? Y más precisamente, acercándonos ya a nuestro campo específico: ¿qué significa ser docente de arte? Y más aún ¿qué significa ser docente de arte en el contexto que nos circunda?

Responder éstos y más interrogantes que surjan de los debates propuestos en clases, son las cuestiones que colectivamente intentaremos develar.

La modalidad de Práctica Docente I es: ASIGNATURA y se define como un espacio curricular teórico-práctico PUNTUAL.

EJE TEÓRICO-METODOLÓGICO: La identidad docente: un proceso constructivo en el entramado de las dimensiones subjetiva y social.

2- Objetivos:

OBJETIVOS GENERALES:

- 🌐 Reflexionar sobre el rol docente en la formación artística.
- 🌐 Profundizar en los condicionantes subjetivos, institucionales y contextuales de las prácticas docentes.
- 🌐 Desarrollar actitudes crítico reflexivas frente a las nuevas subjetividades y las problemáticas de la contemporaneidad que posibiliten diversos modos de pensar dicha práctica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 🌐 Poner en juego procesos de deconstrucción/reconstrucción de la subjetividad docente a partir de la desnaturalización de las marcas/huellas que la escolarización imprime en las personas.
- 🌐 Analizar las múltiples condiciones que inciden en los procesos de construcción de la identidad docente.
- 🌐 Rescatar aportes de las narrativas que ponen en relieve procesos de subjetivación en la formación y en las prácticas docentes.



unc



artes

🌐 Cuestionar los discursos y las creencias sostenidas colectivamente basados en los estereotipos acerca de docentes, estudiantes, madres/padres, escuelas, pedagogías, para deshacerlos interpelándolos, haciéndonos preguntas, dudando de las “verdades absolutas”.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

(La) aventura es que nosotros iniciamos algo; nosotros introducimos nuestro hilo en la malla de las relaciones. Lo que de ello resultará, nunca lo sabemos (...) Y es que sencillamente no se puede saber: Uno se aventura. Y hoy añadiría que este aventurarse sólo es posible sobre una confianza en los seres humanos. Una confianza en –y esto, aunque fundamental, es difícil de formular- lo humano de todos los seres humanos. De otro modo no se podría”.

Arendt, Hannah

Unidad 1:

1) *¿Cómo se llega a ser lo que se es?*

-Proximidades y distancias teórico-conceptuales entre identidad, identificación, subjetividad y sí mismo en el campo de las Ciencias Sociales.

- Trayectoria, narrativa, memoria de experiencia.

2) *¿Alguien tiene algo de sí para contarnos?*

- Biografía escolar y Narrativas.

-Trabajo Práctico Nro. 1: Biografía escolar.

*Recuperación de (fragmentos de) la memoria de la propia biografía escolar: a) Momento introspectivo. b) Momento grupal: explicitar las marcas/huellas de nuestras trayectorias escolares en una silueta construida comunitariamente.

*Primera narrativa: La biografía escolar.

Unidad 2:

1) *¿Qué se dice acerca de la identidad docente? ¿Con qué imágenes de docentes me identifico? ¿Qué tipo de relaciones/vínculos establecí con mis docentes a lo largo de mi trayectoria escolar?*

- Mitos, creencias, representaciones sociales y discursos acerca de los/las docentes.

-Trabajo Práctico Nro. 2.

* Segunda narrativa: La imagen docente

Ejercicio en grupo. Trabajo sobre los estereotipos.

2) - *¿Qué es esa cosa llamada docencia?*

¿Vocación, oficio, trabajo, profesión?

- Las prácticas docentes como prácticas sociales situadas.



unc



artes

- Perspectivas en el análisis de la docencia y derivaciones para la formación.

Unidad 3:

1) *¿Qué representaciones prevalecen acerca de los/las docentes en artes?*

- El arte como espacio de indefinición, misterio o anti-academicismo.

- La cuestión ética en la educación artística.

2) *¿Elijo ser docente de arte?*

- Ser docente de arte.

- Nuevos escenarios, nuevos/as sujetos/as, nuevas prácticas, nuevos retos.

4- Bibliografía obligatoria:

Unidad 1:

ALLIAUD, A. (2003) La experiencia escolar de maestros "inexpertos". Biografías, trayectorias y práctica profesional. Revista Iberoamericana de Educación (disponible en <http://www.rieoei.org/deloslectores/784Alliaud.PDF>)

AUTORES VARIOS (1995) Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona. Editorial Laertes.

BRUNNER, J. (2002) La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida. México. Fondo de Cultura Económica.

CANDAU, J. (2001) Memoria e identidad. Ediciones del Sol.

CASULLO, N. (1999) "El último narrador". En: FRIGERIO, Graciela, POGGI, Margarita y KORINFELD, D. Construyendo un saber sobre el interior de la escuela. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As.

CONTRERAS DOMINGO, J. (2016) "Tener historias que contar. Profundizar narrativamente la educación" Roteiro, vol. 41, núm. 1, pp. 15-40 Universidade do Oeste de Santa Catarina DOI: 10.18593/r.v41i1.9259

LARROSA y otros. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativas y educación. Ed. Laertes.

LARROSA, J. (Serie «Encuentros y Seminarios» Conferencia: «La experiencia y sus lenguajes»)

NICASTRO, S.; GRECO, M.B. (2012) Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación. Homo Sapiens.

RATTERO, C. ¿Alguien tiene algo de sí para contarnos? El ensayo como lenguaje de la experiencia en educación. Facultad de Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos.

RATTERO, C. Ser maestro ¿vale la pena? Facultad de Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos.

SALIT, C. Entrelazar razón y pasión. Una práctica posible en la formación docente. En Páginas, revista de la Escuela de Ciencias de la Educación. Año 11 – N°7 – julio 2012.

Unidad 2:

AUTORES VARIOS (2003) Lo que queda de la escuela. Rosario. Laborde Editor.

AUTORES VARIOS (2004) Cuerpo docente. Ironía cruel en cinco cuadros, epílogo y evaluación. Córdoba. Comunic-arte Editorial.



unc



artes

- DALMAS, M. H., ORTÚZAR, S.; GONZÁLEZ M. L. Y PAULÍN, H. (2000) La construcción de una nueva identidad docente. Un análisis crítico del discurso de la Reforma Educativa respecto de la formación docente. En Cuadernos de Educación N°1 Año 1, Área Educación CIFYH. Córdoba.
- DIKER, G; TERIGI, F. (1997) La formación de maestros y profesores: hoja de ruta. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- EDELSTEIN, G. y AGUIAR L. Compiladoras. (2004) Formación docente y reforma. Ed. Brujas.
- EDELSTEIN, G. (2011) Formar y formarse en la enseñanza. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- FREIRE, P. (2013) Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires. Siglo XXI editores.
- GRIMSON, A. y TENTI FANFANI, E. (2014) Mitomanías de la educación argentina. Siglo XXI Bs. As.
- HALL, S. (1996) ¿Quién necesita la identidad? En Cuestiones de la identidad cultural, Stuart Hall y Paul Du Gay (Editores) Sage. Londres.
- MEIRIEU, P. (2006) Carta a un joven profesor. Por qué enseñar hoy. Ed. Grao. Barcelona.
- MÓRTOLA, G. (2010) Enseñar es un trabajo. Construcción y cambio de la identidad laboral docente. Buenos Aires. Noveduc.
- TENTI FANFANI, E. (Comp.) (2006) El oficio de docente. Vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI. Buenos Aires. Editorial Siglo XXI.

Unidad 3:

- CHAPATO M. E.; DIMATTEO, M. C. (2014) Educación Artística. Horizontes, escenarios y prácticas emergentes. Editorial Biblos. Bs. As.
- HARGREAVES, A. (1991) Educación artística y desarrollo humano. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- RANCIÈRE, J. (2007) El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Libros El Zorzal. Buenos Aires.
- SALIT, C. (2012) La formación de docentes en artes. Aportes para el debate en clave pedagógico-didáctica. Conferencia de apertura en el I Encuentro de Cátedras de Formación Docente en Carreras Universitarias de Arte. Tandil. UNICEN, facultad de Arte, 17 y 18 de mayo.
- SZTAJNSZRAJBER, D. (2014) ¿Para qué sirve la filosofía? Editorial Planeta. Buenos Aires,
- WATZLAWICK, P. (1995) El sinsentido del sentido o el sentido del sinsentido. Editorial Herder. Barcelona.

Bibliografía Complementaria:

- ABRAMOWSKI, A. (2010) Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- ACHILLI, E. (2008) Investigación y formación docente. Rosario. Laborde Editor.
- La práctica docente: una interpretación de los saberes del maestro. Dirección de Publicaciones U.N.R. Rosario.
- BIRGIN, A. (comp.) (2012) Más allá de la capacitación. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- CORNELISSEN, G. El papel público de la Enseñanza: Mantener la puerta cerrada. En: Simons, M.; MASSCHELEIN, J. y DUSCHATZKY, L. (2008) Una cita con los maestros. Los enigmas del encuentro con discípulos y aprendices. Miño y Dávila Bs. As.



unc



artes

EZPELETA, J. (1991) La escuela: entre el supuesto y la deducción. Revista Propuesta educativa N°13. Buenos Aires.

EWAN, Hunter y EGAN, Kieran (Comp.) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Amorrortu. Buenos Aires.

FOUCAULT, M. (1968) Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Siglo XXI Editores.

LAING, R. D. (1983) La política de la experiencia. Editorial Crítica. España.

LARROSA J. (editores) (2011) Ranciere Jacques: La educación pública y la domesticación de la democracia. Miño y Dávila. Bs. As.

LAROSSA, J. () Narrativa, Identidad y Desidentificación en la experiencia de la lectura.

LAROSSA, J. (Ed) (1995) Escuela, poder y subjetivación. Ed. La Piqueta. Madrid.

LE BRETON, D. (1995) Antropología del cuerpo y modernidad. Nueva Visión. Buenos Aires.

OJEDA, M. (2011) Características de la conformación de la identidad del profesor de nivel medio desde una perspectiva biográfica. Proceso de adquisición de la profesión y rasgos de su identidad en el trayecto de formación y los inicios laborales. En línea <http://www.unne.edu.ar/Web/cyt2006/09-Educación/2006-D-001.pdf>

RANCIÈRE, JACQUES. 2003. El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Libros El Zorzal. Buenos Aires. 2007.

5- Propuesta metodológica:

En función del nuevo Plan de Estudios del Profesorado y del enfoque explicitado previamente, la cátedra plantea, como metodología, clases presenciales de carácter teórico-práctico. Se aplicarán técnicas de comunicación grupal que garanticen la participación de todos/as los/las estudiantes, acentuando la importancia de la escucha y el respeto a la diferencia.

Se profundizará la comprensión de los aportes teóricos permitiendo el intercambio de posturas y la elaboración de producciones colectivas o individuales, tendientes a recuperar, además, conocimientos previos.

Durante las clases se compartirán diversas actividades como: lectura y análisis de textos especializados, situaciones o ejemplos de las prácticas, y material audiovisual. Nos aproximaremos al contexto disciplinar, a través de entrevistas a invitados/as de reconocida trayectoria en este campo.

Algunos ítems de los núcleos temáticos se abordarán a partir de propuestas vivenciales que luego serán motivo de reflexión colectiva, apelando a la concientización del propio saber y a los aportes de la disciplina.

La modalidad de trabajo depende de los objetivos planteados, e incluye instancias de trabajo con el grupo total de estudiantes, sub-grupos o individuales, en relación a la actividad desarrollada.

Se realizarán exposiciones orales, trabajos escritos y composiciones de escenas de creación colectiva.

Por esta razón es indispensable la asistencia y participación activa.

Se flexibilizará el orden de los contenidos a desarrollar antes que sostener una linealidad programática, en función de atender los emergentes que surjan in situ, convencidos/as de que la metodología de trabajo implementada estará contribuyendo a potenciar las relaciones entre el



unc



artes

pensamiento sobre la práctica docente y la práctica propiamente dicha, propiciando y estimulando la libertad de pensamiento, la participación, la innovación y el espíritu crítico.

6- Evaluación:

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente.

Aún cuando en el transcurso de cada encuentro el reconocimiento de lo explorado opera como evaluación parcial, al final de cada módulo se requieren evaluaciones escritas, individuales, que se pautan con preguntas dirigidas a la recuperación de los procesos cumplidos en el trayecto.

Se entiende a la evaluación como un proceso que acompaña el conjunto de instancias de abordaje teórico y práctico a partir de procesos permanentes de reconstrucción crítica de la acción. A los fines de la acreditación el/la estudiante puede cursar la materia en condición de promocional o regular.

La materia será evaluada en relación directa a la consecución de los objetivos propuestos, para lo cual se instrumentarán indicadores que den cuenta del proceso individual durante todo el año. Los mismos serán:

- 2 trabajos prácticos / - 1 recuperatorio para prácticos
- 2 parciales / - 1 recuperatorio de 1 parcial

Para la evaluación de los trabajos prácticos escritos se tendrán en cuenta una serie de indicadores que permiten establecer un acuerdo entre el equipo de cátedra-estudiante, sobre parámetros de calidad del trabajo presentado. Los mismos tendrán en cuenta lo siguiente:

- Nivel de lectura comprensiva de los textos propuestos, y uso y apropiación de conceptos claves.
- Grado de síntesis, cohesión y elaboración propia a partir de los textos leídos.
- Capacidad de reflexión y crítica sobre las temáticas y modos de abordaje de los/las autores/as propuestos/as.
- Formato de presentación del trabajo escrito en tanto texto académico con formalidades propias.

7- Prácticos:

Trabajo Práctico N°1: Biografía escolar.

Contenidos de la Unidad 1.

Evaluación Individual, elaboración domiciliaria. Aprobado / No Aprobado.

- Consta de una producción textual en la que se persigue explorar o rescatar las huellas o marcas que la persona adquirió en algún momento de su proceso de escolarización.
- Criterios de evaluación: se tendrá en cuenta la realización completa de la consigna, respetar los requerimientos de la misma: extensión, formato, tema y la presentación en el tiempo estipulado.

Trabajo Práctico N°2: Mitos sobre la educación.

Contenidos de la Unidad II

Evaluación grupal, elaboración presencial. Aprobado / No Aprobado.



unc



artes

- A partir de los textos compartidos en clase sobre el tema, proponemos que los y las estudiantes produzcan una escena grupal en la que puedan plasmar los materiales teóricos en una producción artística en la que se interrelacionan las tres disciplinas que comparten la materia.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Estudiantes promocionales: Deben aprobar el 80 % de los trabajos prácticos previstos con calificación igual o mayor a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete) o más. Se implementarán dos parciales. Deberán aprobar el 100% de los mismos con calificación igual o mayor a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y un trabajo práctico para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

80% de asistencia.

Estudiantes regulares:

Aprobar el 80% de trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Aprobar el 80% de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. Examen final.

Los alumnos podrán recuperar evaluaciones según el Régimen de Alumnos vigente y se tendrá en cuenta la condición de Alumno trabajador y/o con familiares a cargo según la resolución del HCD correspondiente. 60 % de asistencia para los/as que aspiren a la condición de promocional y 40% para los que obtengan la condición de regular.

Según el Plan Ministerial (RES.554/2015 Mod. Res.2390/2018) no existe la condición de libre en esta asignatura.

9- Disposiciones especiales de la Cátedra:

10- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Solicitamos cuidar entre todos/as el espacio y los elementos de trabajo que se usen para las clases presenciales.



unc



artes

11- CRONOGRAMA TENTATIVO

FECHAS

ACTIVIDAD

05 de Abril Clase 1: Presentación cátedra y programa. Actividad de apertura. Régimen de estudiantes.
Comienza Unidad 1: *¿Cómo se llega a ser lo que se es?* - Práctica Docente, una práctica situada.
Proximidades y distancias teórico-conceptuales entre identidad, identificación, subjetividad y sí mismo en el campo de las Ciencias Sociales.

12 de Abril Clase 2: Continúa Unidad 1: *¿Alguien tiene algo de sí para contarnos?*
- Primera narrativa: La biografía escolar.
- Consignas del TPº 1: Biografía escolar

19 de Abril Clase 3: Continúa Unidad 1.

26 de Abril Clase 4: Continúa Unidad 1: Trayectoria. Narración.
*Se comunicarán las pautas para desarrollar el 1º PARCIAL escrito grupal domiciliario

03 de Mayo Clase 5: Continúa Unidad 1: Memoria. Punto de vista.
Presentación Trabajo Práctico 1: Entrega de la Biografía escolar.

10 de Mayo Clase 6: Continúa Unidad 1: EXPERIENCIA

17 de Mayo Clase 7: Unidad 2:
a- Mitos, creencias, representaciones sociales y discursos acerca de los y las docentes.
b- Vocación, oficio, trabajo, profesión.
- Entrega Parcial 1º

24 de Mayo SEMANA DE EXÁMENES FINALES

31 de Mayo Clase 8: Unidad 3: Identidad
Trabajo Práctico 2º (grupal)

07 de Junio Clase 9: Continúa Unidad 3: *¿Qué representaciones prevalecen acerca de los y las docentes en arte? ¿Elijo ser docente de arte?*
Ser docente de arte. Con arte. A través del arte. Por el arte / La cuestión ética en la educación artística:



unc



artes

tensiones y derechos. Responsabilidad y compromiso / Escenarios, sujetos, prácticas, nuevos retos / Cambio de paradigma.

14 de Junio Clase 10: PARCIAL 2º ESCRITO INDIVIDUAL PRESENCIAL

21 de Junio Clase 11: RECUPERATORIO

28 de Junio Clase 12: Coloquio para estudiantes promocionales.

- Instancia de examen requerida para estudiantes trabajadorxs o con familiar a cargo.

05 de Julio Clase 13: Periodo evaluativo/ balance grupal de las evaluaciones.

- CIERRE.

COMIENZA EL RECESO INVERNAL



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: 1. EX-2024-00271622- -UNC-ME#FA - 3054 Teatro y Artes Visuales, 1061 Educación Musical: Práctica Docente I

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.