

ANEXO

CONCURSO: Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento con atención en el Seminario de Interpretación Coral de la Música Antigua Barroco, de la carrera de Licenciatura en Dirección Coral (plan de estudios aprobado por RM 481/2012, modificada por RESOL-2019-2611-APN-MECCYT)

CARGO Y DEDICACIÓN: Profesor Titular con dedicación simple

UBICACIÓN VERTICAL EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Licenciatura en Dirección Coral

Quinto año: 34. Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento

Quinto año: 36. Seminario de Interpretación Coral de la Música Antigua Barroco

CONTENIDOS MÍNIMOS: Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento: Qué es la Música Antigua. Qué es la interpretación: la obra, la partitura y el intérprete. Problemática de la Autenticidad. Prácticas de ejecución en la música de la Edad Media: monofonía litúrgica y profana. Polifonía: motetes y conductus. Fuentes, iconografía, voces e instrumentos. Prácticas de ejecución en la música del Renacimiento: tempo, ficta, ornamentación, relaciones entre música y texto. Fuentes, voces e instrumentos. Distintos géneros vocales: chanson, motete, misa, madrigal. Ejecución de obras.

Seminario de Interpretación Coral de la Música Antigua Barroco: La música del Barroco: SXVII Y SXVIII. Los estilos nacionales: Italia, Francia y Alemania. La música inglesa. Ópera, cantata, oratorio. Ornamentación, afinación, articulación, fraseo, tempi. Relaciones de la música y el texto. Música vocal instrumental. Bajo continuo. Fuentes. Ejecución de obras.