

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL II**  
**SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Vigente desde ciclo lectivo 2024**

## **FUNDAMENTACIÓN**

El discurso musical es un lenguaje simbólico y metafórico construido desde múltiples perspectivas particulares de su entorno, de su tiempo, de su espacio y de los sujetos que participan en su construcción. Por lo tanto, cada acto musical es un modo de interpretación del entorno a través de la utilización de los materiales disponibles, de las organizaciones posibles de esos materiales y de las condiciones de producción que se requieren para llevar lo imaginado a la práctica.

Desde esta mirada sobre la música, podemos apreciar la importancia de la adquisición de los saberes musicales como herramientas que posibilitan el pluralismo necesario para la existencia de una sociedad democrática e igualitaria, que brinde posibilidades de poder expresarse artísticamente a todos sus integrantes.

Este enfoque de la pedagogía musical actual presupone dejar de lado la idea de una educación musical que pone énfasis en el estudio de determinadas músicas como paradigmas estéticos que sustentarían una educación musical de calidad para destacar la importancia de la apertura a músicas de distintas culturas, haciendo de la escuela el ámbito donde el estudiantado pueda conocerlas, comprenderlas y producirlas.

En esta propuesta los conocimientos y las experiencias musicales ya adquiridos durante el curso anterior se profundizan y complejizan. Asimismo, se incorporan nuevos contenidos y nuevos repertorios. En otras palabras, el presente programa complementa y supone una continuación ampliada y con gradual profundidad de lo iniciado en el primer año en Formación Musical I.

El formato taller asignado a este espacio curricular permite promover la participación en tareas que involucren la ejecución vocal e instrumental, la composición e improvisación y la audición musical. Para ello la propuesta curricular se centra en el desarrollo de saberes relacionados con la escucha, la ejecución, la

composición y la improvisación musical.

Entre los nuevos contenidos que se incorporan en este curso, se encuentran la contextualización de las obras musicales como producto de un espacio, un tiempo, un grupo social determinados. Esta aproximación a la historicidad de la música tiene por finalidad enriquecer los conocimientos y los gustos de los sujetos, ampliando el espectro de sus preferencias musicales. De este modo, se espera que incorporen conocimientos musicales, culturales y socio-históricos que promuevan una comprensión más amplia de las manifestaciones artísticas, las sociedades y su producción simbólica.

Esta propuesta programática se sustenta en tres ejes que continúan con los lineamientos desarrollados en primer año:

- 1) las prácticas musicales y su producción,
- 2) las prácticas musicales y su contexto y
- 3) las músicas universales.

Esta apertura hacia las músicas universales nos brinda la posibilidad de indagar en espectros amplios de producciones artísticas que involucran tanto músicas de nuestra propia cultura como músicas de culturas foráneas en el tiempo y espacio. Esta amplitud favorecerá la valoración estética y la formación de juicio crítico.

## **OBJETIVOS**

- Desarrollar la sensibilidad estética, el disfrute de los procesos creativos y la capacidad de análisis a través del reconocimiento y la valoración de las realizaciones musicales propias, de los pares y de músicos de diferentes épocas y lugares.
- Conocer los modos de producción, actuales e históricos, de la música en relación con otros lenguajes artísticos: literatura, cine, radio, TV y los nuevos formatos audiovisuales.
- Comprender los procesos sociales y culturales, en términos de continuidad y ruptura, relativos a las prácticas musicales del pasado y de la actualidad.
- Desarrollar la capacidad de escucha atenta y silenciosa.
- Desarrollar la capacidad de componer e improvisar individual y colectivamente.

- Utilizar creativamente los elementos del lenguaje musical en composiciones y arreglos propios y colectivos.
- Interpretar obras musicales sencillas.
- Interpretar las producciones musicales creadas en forma individual o colectiva.
- Identificar las características intrínsecas y extrínsecas relevantes de diversas músicas.
- Rescatar el significado profundo de convivir en una sociedad plural y poner en valor la diversidad.
- Tener en cuenta las emociones y sentimientos presentes en toda práctica artística y propiciar, a través de estos, el fortalecimiento de la autoestima y la autonomía.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Reconocer y decodificar auditivamente los diversos elementos que componen el lenguaje musical.
- Desarrollar la capacidad de componer/ improvisar a través de la voz como soporte y otras fuentes sonoras en contextos definidos y secciones acotadas.
- Utilizar creativamente los elementos del lenguaje musical en creaciones propias.
- Participar en producciones musicales grupales, en la realización de arreglos de músicas seleccionadas por estudiantes o por docentes.
- Identificar las características intrínsecas y extrínsecas relevantes de diversas músicas.
- Comprender la vinculación de las producciones musicales con el contexto socio cultural de referencia.
- Conocer y comprender las características de la voz humana.
- Utilizar expresivamente la voz en distintos repertorios.
- Desarrollar habilidades en el uso de instrumentos simples y en la interpretación tanto vocal como instrumental.
- Conocer características principales y reconocer auditivamente un conjunto de instrumentos musicales representativos de la música del entorno cercano de los/las estudiantes.
- Presentación en tiempo y forma de las producciones.
- Responsabilidad, solidaridad, participación, entusiasmo en la apropiación de saberes y en la elaboración de las producciones solicitadas.

### **EJES:**

- Prácticas musicales y su producción.
- Prácticas musicales y su contexto.
- Músicas universales.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD N° 1: PROYECTOS SONOROS**

La música en vinculación con otros lenguajes artísticos:

- a) música y literatura: sonorización de relatos y descripciones;
- b) cine - teatro- plástica- danza: producciones audiovisuales, publicidades, video clips; entre otros.

Vinculación música-entorno sociocultural en producciones musicales del repertorio universal, del pasado y actuales.

### **UNIDAD N° 2: RITMO Y TEMPORALIDAD**

Polirritmia: resultantes rítmicas por superposición: pulso, acento, ostinatos.

Composiciones e interpretaciones grupales.

Lectura e interpretación de partituras sencillas.

Utilización de variedad tímbrica con instrumentos musicales, percusión corporal y voz.

Notación musical convencional y no convencional.

### **UNIDAD N° 3: LA MELODÍA Y LOS PLANOS SONOROS**

Texturas: relaciones de interdependencia: principal – secundario.

La superposición de planos sonoros: la monodia y la polifonía (la homofonía, el contrapunto y la melodía acompañada)

Lectura e interpretación de obras sencillas.

Análisis de producciones musicales propias y de los pares.

Tonalidad: utilización de escalas tritónica, pentatónica, Mayor y menor.

Conformación del acorde (tríada) mayor y menor y su interpretación en obras sencillas.

Audición reflexiva atendiendo a: el ajuste sincrónico, los planos sonoros, la calidad del sonido, la eficacia en la ejecución, la cohesión, continuidad y fluidez en la interpretación.

### **UNIDAD N° 4: RECURSOS TÉCNICOS PARA LA APRECIACIÓN, PRODUCCIÓN Y**

## **ANÁLISIS MUSICAL.**

Ampliación de técnicas de ejecución instrumental y vocal: reconocimiento de consignas visuales, gestuales y sonoras para la concertación grupal e individual.

Cambio de roles en las performances (dirección, ejecución, puesta en escena, grabación y filmación).

Ampliación de la capacidad de coordinación: práctica concertada, atendiendo a la coordinación de cada parte con el conjunto; coordinación individual con el resto de ejecutantes de una misma parte.

Coordinación simultánea y sincrónica del canto con percusión corporal y/o la ejecución instrumental (rítmica, melódica o armónica).

La complejidad gradual en la realización de obras, composiciones y arreglos: el dominio de estrategias compositivas en producciones propias y colectivas.

Utilización de recursos formales: la repetición, la reaparición, la variación y el cambio en torno a sus relaciones y búsquedas de sentido estético.

El uso de medios digitales en la música.

Audiciones guiadas de obras y estilos del repertorio universal.

## **UNIDAD DE CONTENIDOS TRANSVERSALES**

Roles asignados socioculturalmente en la producción musical.

Desarrollo de capacidades afectivas como el respeto, la solidaridad y el compañerismo.

Vinculación de la práctica musical con el cuidado del cuerpo y el respeto por los demás atendiendo a las dimensiones psicológicas, sociales y culturales.

La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual y de movimiento.

Valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo.

**Carga horaria:** 3 horas cátedra.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bennett, R. (1998). Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal.

Dennis, B. (1984). Proyectos sonoros. Buenos Aires: Ricordi.

Giráldez Hayes, A. (1997). Música ESO. 1º, 2º, 3º y 4º año. Madrid: Akal.

Ministerio de Educación de la Nación (2014) Clase 2: “Los ejes de la ES”.

Recuperado de  
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/Capacitacion2016/DocumentosSecundaria/Preceptores/Precep-ProfuEjesDeLaESI.pdf>

Ministerio de Educación de la Nación (2021) Hablamos de Educación Sexual Integral: cuadernillo para estudiantes / Natalia Boucht- Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Recuperado de:  
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007817.pdf>

Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.

Pérez Guarnieri, A. (2007). África en el aula. La Plata: Editorial Universidad Nacional de La Plata.

Saitta, C. (1997). Trampolines musicales. Propuestas didácticas para el área de Música en la EGB. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Self, G. (1991). Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi.

Vazquez, S. (2013). Manual de ritmo y percusión con señas. Buenos Aires: Editorial Atlántida.

**Nota:** docentes seleccionarán fragmentos de estos libros y de otros que consideren necesarios para poner a disposición del estudiantado como material de estudio.



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Programa Formación Musical II 2024

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.