



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2024

**Resolución H. Consejo Directivo**

**Número:**

**Referencia:** EX-2024-00391118- -UNC-ME#FA

---

VISTO:

Que desde el Doctorado en Artes de la Facultad de Artes y el Doctorado en Estudios de Género de la Facultad de Ciencias Sociales proponen la candidatura de la Dra. Nelly Richard al Título de Doctora Honoris Causa de la Universidad Nacional de Córdoba; y

CONSIDERANDO:

Crítica, ensayista, curadora, teórica y editora, Richard es una referencia fundamental de la crítica cultural de Chile y de América Latina de las últimas cuatro décadas. Sus intervenciones marcan un itinerario ejemplar de la crítica cultural latinoamericana desde los primeros años 80 hasta nuestros días, con una fuerte impronta de compromiso social, político y cultural con la historia de nuestros pueblos. Una breve reseña de su vasta trayectoria no sólo justifica la solicitud del otorgamiento del título Honoris Causa de nuestra Universidad, sino que para además los hitos de una memoria histórica y un estilo de compromiso intelectual cuyo reconocimiento señala una orientación ética y política que queremos reconocer con este acto, en su próxima visita a Córdoba en septiembre de este año.

Nelly Richard estudió Letras Modernas en la Universidad de La Sorbonne (Francia). Desempeñó un rol protagónico en la conformación de la Escena de Avanzada cuyas prácticas experimentales tomaron forma en contra de la dictadura militar en Chile. Fundadora y Directora de la Revista de Crítica Cultural (1990-2008), dirigió el Master en Estudios Culturales (2005 -2013) de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales ARCIS, además de haber sido Vicerrectora de Extensión y Publicaciones de dicha casa de estudios. Junto con otras destacadas participaciones académicas e institucionales, entre 2018 y 2021 coordinó la Cátedra "Políticas y estéticas de la memoria" del Centro de Estudios del Museo Reina Sofía (Madrid, España). Recibió la beca Guggenheim en 1996 y es Doctora Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires (2022).

Es autora, entre varias publicaciones nacionales e internacionales, de los siguientes libros: Zonas de tumulto: memoria, arte, feminismo (2021), Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer (2018), Latencias y sobresaltos de la memoria inconclusa (2017), Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte (2014), Crítica y política (2013/2023), Crítica de la memoria (2010), Feminismo, género y diferencia(s) (2008 / 2018), Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico (2007), Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición (1998), La insubordinación de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis (1994), Masculino / Femenino (1993), Márgenes e Instituciones (1986 / 2007).

Sus intervenciones han sido un faro para la crítica latinoamericana en múltiples áreas: en las investigaciones sobre arte y política, en los estudios de género, los debates sobre latinoamericanismo y poscolonialismo, en las discusiones sobre memoria y postdictadura en la región.

Que dicho pedido se enmarca en lo establecido por la Ord. HCS 14/1984 y sus modificatorias y por el artículo 15° inciso 24 del Estatuto Universitario.

Que docentes titulares solicitan al HCD de esta Facultad, que acompañe esta propuesta para su aprobación por el Honorable Consejo Superior.

El debate producido en el seno del Honorable Cuerpo el día de la fecha.

Por ello;

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
R E S U E L V E:

Artículo 1º: Solicitar al Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba, otorgue el Título de Doctora Honoris Causa a la Dra. Nelly Richard, en reconocimiento a su amplia trayectoria y por el carácter ejemplar que reviste de cara a una historia cultural latinoamericana convulsionada y necesitada de referencias en un tiempo de transición y renovación radical de los parámetros culturales, históricos, políticos y subjetivos.

Artículo 2º: Protocolizar. Publicar. Comunicar. Notificar. Girar a la Facultad de Artes y posteriormente al HCS. Oportunamente archivar.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO A LOS VEINTICUATRO DÍAS DEL MES DE JUNIO DEL AÑO DOS MIL VEINTICUATRO.