

**EX-2022-00442773-UNC-ME#FP**

## **ANEXO I**

### **Programa de Extensión:**

**“Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos. Programa de Extensión de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana.”**

Eje Temático Prioritario: Salud Psíquica; Violencias y maltratos; Sexualidad y género; Cultura y participación social

**1º Presentación**: 2016    **1º Renovación**: 2020    **Renovación**: 2024  
**Duración**: 4 años

### **UNIDAD/ES ACADÉMICA/S DE LA UNC INVOLUCRADA/S EN EL PROGRAMA**

Facultad de Psicología, UNC mediante la Secretaría de Extensión de Psicología y la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana.  
Secretaría de Extensión Universitaria -UNC –  
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño – U.N.C  
Campus Virtual – U.N.C

### **RESPONSABLE TÉCNICO-ADMINISTRATIVO**

|  |                               |                                     |
|--|-------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Apellido y Nombres: González David Albano</b> |                               | <b>DNI: 29176916</b>                |
| <b>Cargo: Profesor Asistente</b>                 |                               | <b>Unidad Académica: Psicología</b> |
| <b>Ciudad: Córdoba</b>                           | <b>Provincia:<br/>Córdoba</b> | <b>C.P.: 5000</b>                   |

### **ANTECEDENTES DEL EQUIPO DE TRABAJO**

A continuación se enumeran los principales antecedentes que avalan la solicitud de renovación del presente Programa de Extensión:

\* Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba (CCyP-UNC) (dieciocho ediciones anuales, desde el 2003)

\* Revista Académica Cuatrimestral Journal Ética y Cine (treinta y siete números al momento, co-editados internacionalmente desde el año 2012 con la Facultad de

**EX-2022-00442773-UNC-ME#FP**

## **ANEXO I**

Psicología de la Universidad Nacional de Buenos Aires y la Universidad de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra).

\* Dos Cursos Masivos Online dictado desde la Plataforma Psicoanálisis en series de TV (realizadas en articulación con el Campus Virtual de la U.N.C)

\* Cursos de extensión dictados desde la Plataforma Psicoanálisis y Literatura (seis ediciones)

\* Intervenciones del Ciclo de Cine y Psicoanálisis Itinerante: Actividad en Río Cuarto

\* Intervenciones desarrolladas desde el Programa junto a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC (tres ediciones).

\* Intervenciones desarrolladas desde el Programa de Psicoanálisis, identidades y Diversidad.

Las actividades que el presente Programa de Extensión tiene como antecedentes pueden ser inscriptas en la línea de lo planteado por Rodríguez (2002), quien afirma que la extensión universitaria es una acción universitaria frente al conocimiento en el cual se toma a la sociedad como un interlocutor válido, y de Menéndez (1997) quien concibe la extensión universitaria como el punto esencial de la relación entre la Universidad y su medio social.

El **Ciclo de Cine y Psicoanálisis** se constituye como el antecedente principal al presente Programa. Fue creado en el año 2003 y a la fecha ha realizado su decimoctava edición anual, incluyendo actividades virtuales que han llegado a público de otros países. Cada edición del Ciclo se compone de un conjunto de films programados a partir de tematizar diferentes fenómenos propios de la subjetividad contemporánea. Luego de cada proyección invitados de diferentes ámbitos de la cultura conversan y articulan el film a la temática de esa edición a partir del campo de saber en el que inscriben su práctica, abriendo además esta producción a los participantes, quienes hacen sus aportes y conducen la discusión posterior. A lo largo de las ediciones, estudiantes de nivel secundario, terciario y universitario de diferentes carreras, docentes, profesionales e integrantes de la comunidad cultural de la ciudad han manifestado, a través de su concurrencia y participación, un vivo interés por este espacio que permite reflexionar sobre experiencias subjetivas ligadas a la realidad social y cotidiana, despertar interrogantes y opiniones, promoviendo la elaboración de un saber válido para ser aportado a los otros. A los efectos de conseguir un panorama del fenómeno abordado desde distintos escenarios sociales y de articular acciones con públicos y usuarios de los diferentes Centros Culturales de la Ciudad de Córdoba, la programación de cada edición ha intentado incluir películas de diferentes nacionalidades frente a lo cual se abordan similitudes y diferencias en referencia al contexto local. Desde el año 2009 el CCyP mantiene lazos de colaboración con diferentes instituciones ligadas a la

EX-2022-00442773-UNC-ME#FP

## ANEXO I

actividad cultural y artística de la Ciudad. En la última, el CCyP contó con la adhesión de los principales centros culturales de la ciudad, espacios dedicados a la realización cinematográfica, instancias públicas de nivel provincial ligadas a la cultura y de las principales instituciones psicoanalíticas de la orientación lacaniana. Además, en el 2022, el CCyP publicó su tercer libro retomando la propuesta extensionista de cruzar el psicoanálisis con las producciones audiovisuales (cine y series) más representativas de la temática que abordó: el cuerpo. El libro lleva como título “Montajes del cuerpo. Cine, series y psicoanálisis” (Compiladores: Pía Marchese & David González, Ed. Grama, 2022)

Desde el 2012 y durante algunos años, la temática de cada edición anual fue tomada en uno de los números cuatrimestrales del **Journal de Ética & Cine** mencionado anteriormente, lo que posibilita que algunos de sus invitados y otros autores escriban y publiquen sobre el tema y que se alcance a un número mayor y diferente de personas, tanto a nivel nacional como internacional.

Desde la experiencia del Ciclo de Cine y Psicoanálisis y del Journal de Ética & Cine, a partir del año 2014 se decide ampliar la propuesta de actividades en el marco del Programa de Extensión Psicoanálisis, Narrativa y Discurso Audiovisual Contemporáneo. En la actualidad, este programa integra diversas plataformas que conjugan el psicoanálisis con otros discursos del campo artístico y cultural. En todos los casos, la finalidad planteada consiste en hacer llegar el psicoanálisis a la comunidad universitaria y extrauniversitaria a través de un diálogo interdisciplinario que tome impulso a partir de lenguajes universales tales como la literatura, el cine, las series de TV, el arte y la arquitectura. Con este fin se creó también el espacio del **Ciclo de Cine y Psicoanálisis Itinerante** que ya lleva realizadas varias intervenciones en la ciudad y la provincia. A partir de la creación del Programa se generaron nuevos lazos con docentes, graduados y estudiantes de la UNC y se dio existencia a la Plataforma Psicoanálisis y Literatura que ya lleva dos ediciones anuales. En ese espacio se pone en tensión y en comunicación dialógica los saberes producidos en la Universidad Nacional de Córdoba en relación con diversos autores y la comunidad de Córdoba.

En otra dimensión, cobra peso también –un concepto que venimos trabajando: la extensión intra-universitaria. Es decir, sacar por fuera de los muros de determinadas facultades, a saberes, autores y prácticas, que parecen haberse transformado en propiedad de determinadas escuelas, departamentos o cátedras, y ponerlas a conversar con espacios discursivos y autores que transitan otras facultades.

A las actividades presenciales se incorporó la experiencia del formato de Cursos Masivos Online (MOOC) que permite extender parte de la oferta del Programa tanto a las comunidades del interior de la Provincia de Córdoba como a otras provincias y países.

El interés creciente por las actividades del Programa y por los emergentes de nuestra época conformaron un conjunto de razones por las cuales se consideró oportuno continuar con los espacios que ya se encuentran funcionando dentro del Programa y formalizarlo en un nombre que logre abarcar más propuestas, permitiendo a futuro sumar actividades que incluyan otras modalidades narrativas contemporáneas así como las clásicas. Es por esto que se propuso en el 2020 el nombre “Psicoanálisis y Discursos

**EX-2022-00442773-UNC-ME#FP**

## **ANEXO I**

Contemporáneos”. Esto posibilitó la inclusión de nuevas plataformas tales como “Psicoanálisis y Feminismos”, “Psicoanálisis, identidades y diversidad” (cuyo informe y formulario de renovación se presentó oportunamente) y “Psicoanálisis y Segregación” (a presentar).

### **SERVICIOS y / o PROYECTOS QUE INTEGRAN EL PROGRAMA<sup>1</sup>:**

Consignar los títulos de los Proyectos y detallar las actividades de coordinación y mecanismos previstos de articulación entre los mismos.

- 1- Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba
- 2- Revista Académica Cuatrimestral Journal Ética y Cine (co-editada con la Facultad de Psicología de la UBA)
- 3- Curso Masivo Online: Fantasmas del fin del mundo en las series - RD 150-2023
- 4- Curso Psicoanálisis y Literatura - RHCD-2023-38
- 5- Plataforma Psicoanálisis y Arquitectura
- 6- Ciclo de Cine y Psicoanálisis Itinerante
- 7- Curso Psicoanálisis y Feminismos - RD-2022-1662
- 8- Plataforma de Psicoanálisis, identidades y diversidad

El Programa cuenta con la coordinación general de un equipo conformado por su Asesor Dr. Jorge Assef y los Responsables de cada plataforma que tienen a su cargo las tareas de articulación de los diferentes espacios que lo componen. Cada actividad del Programa cuenta a su vez con su propia coordinación y equipo de trabajo que mantienen reuniones con el asesor y los responsables.

### **Duración: Cada proyecto tiene una duración variable según el siguiente detalle:**

- 1- Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba: una edición anual que transcurre en un mes.
- 2- Revista Académica Cuatrimestral Journal Ética y Cine (co-editada con la Facultad de Psicología de la UBA): tres ediciones cuatrimestrales al año.
- 3- Plataforma Psicoanálisis en series de TV: una edición aperiódica en formato virtual.
- 4- Curso de Psicoanálisis y Literatura: una edición anual que transcurre en dos jornadas de duración.
- 5- Plataforma Psicoanálisis y Arquitectura: duración variable según la actividad que se proyecte.
- 6- Ciclo de Cine y Psicoanálisis Itinerante: duración variable según la actividad que se demande al Programa.

---

<sup>1</sup> Consignar los títulos de los Proyectos y/o Servicios en caso de que el Programa tuviera como antecedente el desarrollo de uno o más proyectos vinculados a la temática/problemática abordada por el mismo.

EX-2022-00442773-UNC-ME#FP

## ANEXO I

7- Curso de Psicoanálisis y Feminismos: una edición anual.

8- Plataforma de Psicoanálisis, identidades y diversidad: 2 años de duración.

**PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA<sup>2</sup>** (de 300 a 500 palabras) (Esto podría ir como presentación a la página: ser concreto y con texto para que entienda la comunidad)

**“Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos. Programa de Extensión de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana”** pretende facilitar que los/as destinatarios/as no sean receptores/as pasivos/as y reproductores/as ingenuos/as de los discursos contemporáneos. Al contrario, además de disfrutar de una producción audiovisual, literaria, artística o cultural en general, puedan despertar el pensamiento crítico y la elaboración personal. Entendiendo que la cultura no es un valor de élite sino una posibilidad para toda persona. En este sentido el cine y la tv son los productos de consumo cultural más extendidos en la actualidad, junto con los nuevos medios masivos de propagación tales como las redes sociales. Estos productos culturales, por la potencia de su difusión y por la originalidad de su discurso, se imponen masivamente en nuestro siglo, al tiempo que construyen de un modo privilegiado la visión del mundo y las narrativas de la época. Además, cuenta con su propio lenguaje que es especialmente propicio para el intercambio en común con diversos actores sociales. A su vez, la literatura con sus nuevos soportes de publicación, pero también con los tradicionales como el libro impreso o revistas, logra un alcance global apoyado en los medios masivos mencionados anteriormente.

El mencionado programa incluye diferentes dispositivos de transmisión e interacción con diversos sectores de la comunidad universitaria y cultural en general de la Ciudad de Córdoba y un esquema de producción escrita y publicación que agrupa y difunde abiertamente las producciones.

De lo que se trata es de poner en contacto a la comunidad con la producción epistémica del psicoanálisis en cruce con las diversas producciones culturales locales, nacionales e internacionales, interrogando fenómenos actuales de las subjetividades y de la sociedad, para generar nuevos saberes sobre lo contemporáneo.

Conforman el presente Programa los siguientes proyectos y cursos de extensión:

- 1- Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba
- 2- Revista Académica Cuatrimestral Journal Ética y Cine
- 3- Plataforma Psicoanálisis en series de TV
- 4- Curso Psicoanálisis y Literatura
- 5- Plataforma Psicoanálisis y Arquitectura
- 6- Ciclo de Cine y Psicoanálisis Itinerante
- 7- Curso de Psicoanálisis y Feminismos
- 8- Plataforma de Psicoanálisis, identidades y diversidad

---

<sup>2</sup> Presentar brevemente la propuesta contemplando la descripción de la problemática a abordar, el objetivo general, la estrategia teórico-metodológica y el impacto esperado.

**EX-2022-00442773-UNC-ME#FP**

## **ANEXO I**

Cada proyecto tiene su propia estrategia de funcionamiento para cumplir con su objetivo específico. Estas estrategias metodológicas se definen en reuniones periódicas del equipo que conforma cada proyecto y reuniones con los responsables del programa y asesor. En líneas generales, cada proyecto trabaja siguiendo la siguiente lógica: identificación de una demanda o fenómeno de interés; discusión sobre cómo abordarlo desde la especificidad del proyecto; propuesta y diálogo con los responsables; planificación de la propuesta; concreción; análisis e informe sobre lo realizado.

Cada una de las actividades de los diferentes proyectos ha logrado un impacto en los medios y en el interés de sus asistentes, traducido en la gran cantidad de participación y en los lazos que se han ido generando con otros campos epistémicos que llevaron a nuevas propuestas de trabajo de extensión, pero también en la producción de textos escritos, académicos o de difusión, ponencias y simposios en diferentes congresos.

### **FUNDAMENTACIÓN GENERAL**

El Programa de Extensión Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana fundamenta su existencia en la necesidad de hacer escuchar y de extender los fundamentos del Psicoanálisis de la Orientación Lacaniana al estudiantado y al público en general. Dicha necesidad se asienta en que el psicoanálisis busca brindar un punto de vista que no responde al sentido común, sino que señala los puntos ciegos y lo subyacente a los discursos que circulan en una comunidad determinada. Mediante la diversidad de sus propuestas, pone en vinculación diferentes disciplinas y público interesado, constituyéndolas en intervenciones en sí, gracias a la fuerza que el mismo funcionamiento del discurso analítico posee.

### **CARÁCTER EXTENSIONISTA DEL PROGRAMA**

**Explicitar las razones por las cuales considera que el Programa se inscribe en una propuesta de extensión universitaria y fundamentar el compromiso y/o los aportes<sup>3</sup> de la/s organizaciones, instituciones y/o grupos extrauniversitarios participantes del Programa**

Este Programa se inscribe en una propuesta de extensión universitaria definida en diferentes niveles, dado la diversidad de sus actividades. Si bien cada actividad es siempre accesible al público en general que se interesa por el fenómeno que se analice en cada ocasión, también el público objetivo son los/las estudiantes de la unidad académica de la Facultad de Psicología y de las demás facultades. Pero también aquellos/as egresados/as de las diversas áreas disciplinares. Gracias al lazo sostenido desde hace varios años con las instituciones culturales más importantes de la ciudad, el programa logra llegar también a ámbitos de la cultura extrauniversitarios.

Las instituciones que se encuentran enlazadas al Programa son la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana de la Facultad de Psicología, mediante su asesoramiento y su aporte financiero, epistémico y de difusión. La Secretaría de Extensión Universitaria mediante la Subsecretaría de Cultura y el Área de Comunicación, que aportan espacios

<sup>3</sup> Consignar recursos humanos y materiales.

**EX-2022-00442773-UNC-ME#FP**

## **ANEXO I**

como el Pabellón Argentina para la realización de actividades y el diseño de la gráfica y la difusión. La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNC mediante algunas de sus cátedras y docentes que participan en la Plataforma de Psicoanálisis y Arquitectura. El Campus Virtual de la UNC que ha participado ampliamente en la realización del primer Curso Masivo Online de la Plataforma Psicoanálisis en series de TV.

Además, el Programa, a través de sus proyectos, cuenta con diversos avales que aportan la difusión de sus actividades, tales como EOL (Escuela de la Orientación Lacaniana Sección Córdoba), CIEC (Centro de Investigaciones y Estudios Clínicos de Córdoba), Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba, Polo Audiovisual de la Provincia de Córdoba, Cineclub Municipal Hugo del Carril, Alianza Francesa Córdoba, Centro Cultural España Córdoba, Instituto Italiano de Cultura Córdoba, Goethe Institut, Asociación Argentina de Cultura Británica y el Colegio de Psicólogos de la Provincia de Córdoba. Como auspiciantes Radio Quality y ELIC (Escuela de Locutores Independientes de Córdoba).

**Vinculación con proyectos o programas avalados y/o subsidiados por la Secretaría de Extensión Universitaria u otros organismos nacionales e internacionales**

### **PROBLEMÁTICA/S A ABORDAR:**

Psicoanálisis en su relación con las problemáticas de género, feminismos, salud mental. Psicoanálisis y Literatura, Cine y Series, entre otras producciones artísticas y disciplinares tales como Arquitectura.

Problemáticas en torno a la segregación social y emergentes que se interpreten como posibles abordajes.

### **DESTINATARIOS**

*(Destinatarios directos: aquellos/as cuyas necesidades y derechos el Programa se propone abordar. Destinatarios indirectos: aquellos que pudieran beneficiarse de las acciones del Programa de manera indirecta).*

Estudiantes, docentes y egresados/as de la carrera de Psicología y afines (medicina, trabajo social, psicopedagogía, psicomotricidad, etc). Público en general y perteneciente a diferentes ámbitos de la cultura.

### **OBJETIVOS**

El objetivo general, es el propósito central del proyecto. Deriva de los objetivos generales de un programa del que forme parte.

**EX-2022-00442773-UNC-ME#FP**

## **ANEXO I**

• Los objetivos específicos, son especificaciones o pasos que hay que dar para alcanzar o consolidar el objetivo general.

(Todos formulados a partir de verbos en infinitivo.)

### **Objetivo/s general/es:**

- Poner en contacto a la comunidad con la producción epistémica del psicoanálisis en cruce con las diversas producciones culturales locales, nacionales e internacionales, interrogando fenómenos actuales de las subjetividades y de la sociedad.
- Generar nuevos saberes sobre la actualidad mediante las herramientas psicoanalíticas en su cruce con otros discursos.

### **Objetivos específicos:**

- Utilizar diversas narrativas de la cultura y producción audiovisual para identificar y reflexionar desde el psicoanálisis acerca de las nuevas modalidades sintomáticas que afectan a los sujetos contemporáneos.
- Transmitir e intercambiar con la comunidad universitaria y general de la Ciudad de Córdoba, las reflexiones que se construyen desde el estudio de las narrativas y discursos audiovisuales como producciones que interpretan lo social, con la perspectiva teórica y clínica del psicoanálisis.
- Sustener los espacios existentes y generar nuevos contextos y modalidades para promover la reflexión conjunta, activa y crítica entre diferentes actores sociales interesados en pensar e intercambiar con otros sobre los síntomas sociales que los afectan como sujetos contemporáneos.
- Generar herramientas teóricas y metodológicas que viabilicen la comprensión de la incidencia recíproca de los discursos audiovisuales, otras narrativas y la subjetividad contemporánea, socializando esta producción para otros actores sociales que se encuentren interesados en intervenir en sus disciplinas o actividades laborales con este tipo de recurso.

### **PROPUESTA METODOLÓGICA**

Describir la estrategia metodológica seleccionada para el Programa.

- Detalle de actividades de coordinación y mecanismos previstos de articulación entre Proyectos que integran el Programa -Cronograma de acciones de gestión y ejecución.

Cada proyecto que integra el programa tiene su metodología específica que se presenta oportunamente en el formulario de cada uno.

Sin embargo, el Programa incide de manera articulada en cada uno de los proyectos que lo integran, con reuniones en el box de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana antes, durante y después del desarrollo de cada propuesta. En las mismas se reúnen los



**EX-2022-00442773-UNC-ME#FP**

## **ANEXO I**

responsables del programa con los coordinadores del proyecto y, cuando es necesario, con el equipo completo de cada uno de estos para discutir metodología de concreción de las planificaciones: discutiendo las propuestas que acerca cada proyecto al programa, definiendo e interpretando el interés para la comunidad y la pertinencia para el psicoanálisis en la universidad.

Así, la metodología del programa funciona mediante las herramientas que posibilita el psicoanálisis para analizar la época, el funcionamiento de grupos y los significantes que circulan en los discursos cotidianos, científicos, sociales y culturales para interpretarlos en sus diferentes actividades.

Por otro lado, el programa prevé la realización de actividades conjuntas que abarquen a todos sus proyectos y a la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana sobre temas sociales de interés que atraviesan también a lo universitario.

### **IMPACTO SOCIAL ESPERADO PARA LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y PARA LA COMUNIDAD:**

Para la Facultad de Psicología, se espera que el Programa mediante sus proyectos tengan incidencia en la consideración del estudiantado y de los/las docentes sobre temáticas de interés social y que atañen a las subjetividades. A su vez, que esto genere que el Programa sea un referente sobre temas de actualidad y de extensión para quienes se acerquen a formar parte de los equipos de cada proyecto.

Para la comunidad, al asistir a las actividades propuestas, que genere debate y producción de saber no sistematizado. También que el Programa sea considerado para consulta e incidencia en problemáticas de interés, actividades *in situ* y orientación sobre diferentes temáticas.

### **FINANCIAMIENTO**

#### **Detallar los recursos materiales y la fuente que los provee (universitaria o extrauniversitaria)**

Las actividades del programa se autofinancian con fondos de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana, que provee recursos financieros, de asesoramiento y de difusión.

La Facultad de Psicología mediante su Secretaría de Extensión provee recursos materiales y de difusión (diseño e impresión de gráfica y difusión en redes y web).

La SEU (Secretaría de Extensión Universitaria) provee el diseño e impresión de algunas piezas gráficas.

Algunas instituciones de la cultura pertenecientes a la ciudad de Córdoba prestan sus avals, auspicios y difusión de los eventos.

La UBA provee la plataforma web y la impresión de algunos ejemplares del Journal de Ética y Cine.

El Campus Virtual U.N.C proporciona la Plataforma Open Edex en la cual se alojan los Cursos Masivos Online (MOOC's) producidos desde la Plataforma Psicoanálisis en series

**EX-2022-00442773-UNC-ME#FP**

## **ANEXO I**

de TV. Además, el Campus provee las instalaciones y colabora en la producción de los videos que conforman cada curso.

Cada actividad cuenta con los recursos humanos de sus integrantes quienes aportan desde sus saberes específicos, formándose también en nuevas tareas y actividades de gestión en el mismo proceso de trabajo (difusión, diseño, redacción, producciones audiovisuales, técnica, relaciones institucionales, puesta en escena, página web, manejos de redes, agenda de comunicación, gacetillas, etc).

**Detallar requerimientos a la Facultad (Se facilitará según disponibilidad económica de la facultad y de espacios de la Sec.)**

Espacio físico y/o mobiliario

Cada proyecto se sitúa en algún espacio físico de la Universidad o de la ciudad que se requiere cada vez según las necesidades que conlleve su edición.

De la Facultad se requiere difusión en redes, en sus medios de comunicación y en espacios físicos en sus edificios.

**Estimación** de días y horarios posibles previstos para el desarrollo de las acciones comprendidas en el Programa en la Facultad

**Mencionar fuentes de financiamiento y/o subsidios de organismos universitarios y/o extrauniversitarios, si las hubiere**

Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana de la UNC

Avales de algunas instituciones tales como ELIC (Escuela de Locutores Independientes de Córdoba), Radio Quality.

Facultad de Psicología, UNC.

Facultad de Psicología, UBA.

**EVALUACIÓN DEL PROGRAMA** -Describir mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Programa

Cada proyecto del programa cuenta con mecanismos internos de evaluación mediante reuniones de evaluación posteriores a la realización de las actividades comprendidas en el proyecto y en la realización de los informes finales presentados en la Secretaría de Extensión de la Facultad de Psicología.

A su vez, desde la coordinación general del programa se evalúan los proyectos individuales en términos de funcionamiento, llegada a la comunidad en general, llegada a los estudiantes de grado y egresados de nuestra facultad, impacto en medios de

**EX-2022-00442773-UNC-ME#FP**

## **ANEXO I**

comunicación, presencia en redes, pertinencia de los invitados, temáticas, gráficas, lazos institucionales generados en tanto avales y auspicios de las actividades, participación en números, etc.

### **Bibliografía consultada/Referencias Bibliográficas**

Assef, J. (comp., 2014) Cine y psicoanálisis: 10 años. Encuentros – Libro del Ciclo de Cine y Psicoanálisis. Alción.

Freud, S. (1913) "El interés por el psicoanálisis." *Obras Completas*. T. XIII. Amorrortu Ed.

Freud, S. (1919) "¿Debe enseñarse el psicoanálisis en la universidad?" *Obras Completas*. Tomo XVII. Amorrortu Editores.

Journal Ética & Cine – Revista académica cuatrimestral de la UNC y de la UBA

LAPSO. Revista anual bilingüe de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana.

La lúnula. Revista aperiódica Virtual del CIEC (Centro de Investigación y Estudios Clínicos), Cba.

La ciudad analítica. Revista psicoanalítica del ICDEBA (Instituto Clínico de Buenos Aires).

Lacan, J. (1957) "El psicoanálisis y su enseñanza" en *Escritos 1*. Siglo XXI. Mediodicho. Publicación Anual de la Escuela de la Orientación Lacaniana Sección Córdoba.

Miller, J.-A. y Laurent, E. (2005) *El otro que no existe y sus comités de ética*. Paidós, Buenos Aires.

Marchese, P. y González, D. (comp, 2022) *Montajes del cuerpo. Cine, Series y Psicoanálisis*. Grama.