

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE FORMACIÓN PLÁSTICA II
SEGUNDO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018
Vigente desde el ciclo lectivo 2024

FUNDAMENTACIÓN

Expresarse a través de medios plástico-visuales, (dibujo, pintura, escultura, grabado) es una actividad propia del ser humano. Desde la prehistoria, dicho lenguaje se utiliza como medio de expresión de la cultura. Todo lenguaje plástico visual es una construcción portadora de significados en un contexto sociocultural determinado, susceptible de múltiples interpretaciones. Su discurso representa un lenguaje simbólico construido desde una mirada particular del entorno y de su tiempo

La educación plástica en la escuela secundaria debe posibilitar que los sujetos sean capaces de comunicarse y expresarse, favoreciendo el desarrollo de su creatividad, su imaginación, su inteligencia. Esto se llevará a cabo a través de la revisitación de los contenidos abordados y desarrollados en Formación Plástica I, la práctica constante de diferentes técnicas, materiales, la realización de trabajos de carácter individual, grupal y la participación en exposiciones, concursos.

En la selección de materiales pedagógicos para la actividad áulica se tendrá en cuenta la edad del alumnado, la diversidad de estilos artísticos (contemporáneos o del pasado), diversos usos de materiales, técnicas y autores. Esto nos permitirá trabajar en la valoración estética y en la formación de juicio crítico dentro de un Plan Humanista.

COMPETENCIAS

- Interpretación del carácter dinámico, simbólico y cultural de la percepción, el mundo actual y su relación con lo visual.
- Análisis crítico del entorno social y cultural, como medio a explorar en su dimensión estética, entendiendo que todo discurso artístico ocurre dentro de una sociedad, en una determinada época, geografía, situación histórica, etc.
- Observación y análisis de producciones artísticas en variados contextos, modos, estilos y géneros, advirtiendo características, sentidos del mensaje, soportes y medios.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la sensibilidad estética mediante el conocimiento de movimientos y manifestaciones artísticas y sus manifestaciones dentro de lo socio-cultural.
- Representar el espacio y el tiempo a través de imágenes fijas y en movimiento en lo bidimensional y tridimensional.
- Producir esculturas mediante el tratamiento de la materia, la selección de herramientas y procedimientos en función de la organización de la obra a realizar.
- Desarrollar el juicio crítico y valoración estética, mediante el análisis de obras y autores significativos de diferentes períodos y lugares.
- Explorar distintas herramientas, materiales y soportes en función del mensaje que se quiera transmitir.
- Utilizar de manera adecuada materiales (témpera, acuarela, lápiz, grafito, pastel, medios digitales, etc.) como recurso de creación artística.
- Conocer diversas formas artísticas aparte de las tradicionales: muralismo, arte digital, historieta, humor gráfico, animación bidimensional y tridimensional, animación en stopmotion, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua durante el transcurso del año, estará centrada en el proceso de aprendizaje, capacidad crítica y autónoma del estudiantado. Se valorará el trabajo en el aula, el compromiso con las actividades, y el desempeño reflexivo frente a los problemas y consignas planteadas.

Los criterios de evaluación de presentaciones y producciones de obras serán los siguientes:

- Capacidad de transferencia de las categorías o conceptos de análisis de obras a las propias producciones.
- Responsabilidad, organización y presentación en tiempo estipulado por cada docente.
- Progreso individual respecto de contenidos desarrollados.

CONTENIDOS

UNIDAD N°1: EL DIBUJO PLÁSTICO, REPRESENTACIÓN EN EL ESPACIO BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL.

Dibujo a mano alzada, bocetos realistas. Luces y sombras. Valoración de las producciones propias y de sus pares.

Representación en el plano de la tercera dimensión, distintos tipos de perspectiva.

Características básicas del sistema paralelo y sistema polar.

Representación de volumen, claroscuro.

UNIDAD N°2: EL COLOR

Colores complementarios, contraste y armonía.

Tríadas y colores análogos.

Concepto de tono, saturación, matiz e intensidad del color.

Juguetes ópticos como antecedentes del cine: Laboratorio de experimentación de carácter lúdico.

Taller de producción y experimentación en color con diferentes técnicas y materiales.

Análisis de obras significativas propuestas por los docentes.

UNIDAD N°3: LA COMPOSICIÓN, COMO ELEMENTO DE CREACIÓN, SUS LEYES Y RELACIONES EN EL PLANO Y EN EL ESPACIO.

Tipos de simetría. Simetría axial, simetría radial, organización isométrica.

Unidad de forma, transformaciones y desplazamientos.

Representaciones plásticas tradicionales y digitales: dibujo, arte digital, historieta, humor gráfico, animación bidimensional y tridimensional, animación en stopmotion.

Análisis de obras significativas propuestas por los docentes. (instalaciones, performance, etc.). Incorporación de las expresiones plásticas como medio de integración de las producciones colectiva.

UNIDAD N°4: LA ESCULTURA Y EL VOLUMEN, REPRESENTACIÓN DE LA TERCERA DIMENSIÓN.

Escultura. El relieve, bajo relieve, bulto redondo. Experimentación con diversos materiales. Producción personal y colectiva.

Taller de experimentación. Exploración de diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres.

Análisis de obras significativas propuestas por los docentes.

Carga Horaria: 3 horas cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

Brandt, Ema; Bianchi, Laura; Spravkin, Mariana; Berdichevsky, Patricia. (2014) *Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes*. Editorial AZ.

Calvo,S. y Diaz E. (2010) *Educación Plástica y visual. Guía didáctica*. Editorial MCGRAW-HILL.

Mammana, Marcela. (2005) *La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales*. Editorial Comunicarte.

Moya, Hernán. (2010). *Apuntes de clase: Educación Plástica II (*)*, Córdoba, Argentina, Colegio Nacional de Monserrat.

(*) Apunte sujeto a modificaciones acorde al nuevo programa propuesto.

ESI-PLASTICA- pdf:
https://argentina.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/recurso_version_final.pdf

Hablamos de educación sexual integral. Cuadernillo estudiantes:
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007817.pdf>



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa Formación Plástica II 2024

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.