

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**PROGRAMA DE FORMACIÓN PLÁSTICA I**  
**PRIMER AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Vigente desde el ciclo lectivo 2024**

## **FUNDAMENTACIÓN**

La práctica artística, cualquiera sea su formato, permite al alumnado imaginar y construir otros mundos posibles, ser parte y apropiarse de ellos.

Nuestro espacio disciplinar, tiene como propósito diseñar contenidos propios de la enseñanza artística, atendiendo a los puntos de encuentro y desencuentro con contenidos específicos de otros espacios curriculares. Considerando la plasticidad de la enseñanza artística generando un tipo de comunicación verbal y no verbal, compartiendo instancias que vinculan saberes y capacidades específicas afines a la experiencia artística, permitiendo, así, el acercamiento a distintas perspectivas de la realidad.

Las dinámicas en el aula son de una práctica constante y de carácter vivencial, introduciendo al estudiantado al lenguaje plástico visual a través de sus elementos básicos (punto, línea, formas, color, etc.), de modo tal, que paulatinamente, sea posible ir profundizando dichos saberes en producciones más complejas, vinculándolos con las expresiones artístico-culturales de su comunidad y de diferentes contextos espacio-temporales. En vista de ello, debemos tener en cuenta que hoy, más que nunca nuestros niños y adolescentes desean aprender aquello que tiene sentido y que se relaciona con su contexto, con sus experiencias previas y con sus intereses de la vida cotidiana.

La enseñanza artística en el plan de estudios de orientación humanística, permite enfocarnos en impulsar acciones que posibiliten el desarrollo del potencial artístico y creativo de un individuo, su sensibilidad y solidaridad para una sociedad más justa y preparada para los desafíos futuros.

## **COMPETENCIAS**

- Interpretación del carácter dinámico, simbólico y cultural de la percepción, el mundo actual y su relación con lo visual.
- Acercamiento al análisis crítico del entorno social y cultural, como medio a explorar en su dimensión estética, entendiendo que todo discurso artístico ocurre dentro de una sociedad, en una determinada época, geografía, situación histórica, etc.

- Observación y valoración de producciones artísticas en variados contextos, modos, estilos y géneros, advirtiendo características, sentidos del mensaje, soportes y medios.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer la diversidad de posibilidades expresivas a partir de diferentes lenguajes artísticos.
- Utilizar creativamente los componentes de lenguaje plástico y visual y poner en práctica los conocimientos en la elaboración de producciones que involucren la impronta creativa de los y las estudiantes.
- Aprender a valorar las producciones propias y de los compañeros, dentro de un marco de autoafirmación, respeto y tolerancia mutua.
- Explorar distintas herramientas, materiales y soportes en función del mensaje que se quiera transmitir.
- Utilizar de manera adecuada técnicas y materiales (témpera, acuarela, lápiz, grafito, pastel, medios digitales, etc.) como recurso de creación artística.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- La evaluación será continua durante el transcurso del año, estará centrada en el proceso de aprendizaje, capacidad crítica y autónoma del estudiantado. Por ello mismo, se valorará el trabajo en el aula, el compromiso con las actividades, y el desempeño reflexivo frente a los problemas y consignas planteadas.
- Las dinámicas de trabajo se diseñan de modo procesual y culmina con la entrega de un determinado producto final.
- Una de las tareas de mayor relevancia hacia el final de año consiste en que el alumnado evidencie su capacidad para construir una obra, desplegar más libremente su impronta creativa incorporando en el proceso los saberes y competencias presentados en cada actividad como desafío a ser alcanzado.
- En cuanto a la evaluación en las presentaciones y producciones de obras se atenderá a la:
  - Responsabilidad, organización y presentación en tiempo estipulado por cada docente.
  - Interpretación y correlación entre las consignas de trabajo y los temas planteados.

- Progreso individual respecto de contenidos desarrollados.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD N°1: LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL**

Componentes del lenguaje plástico visual, entendiendo la imagen como una totalidad.

El punto, la línea, el plano y el espacio (bidimensional y tridimensional).

Textura visual y táctil. Ejercicios de observación y representación.

Collage. Experimentación, producción, representación. Uso de diversos materiales.

### **UNIDAD N°2: LA PERCEPCIÓN Y LA CLASIFICACIÓN DEL COLOR**

Nociones básicas del color. Primarios, secundarios y terciarios. Círculo cromático.

Escala de colores Cromáticos, acromáticos, monocromáticos, policromáticos.

Temperatura del color. Colores cálidos y fríos.

Producción individual y grupal.

### **UNIDAD N°3: LA PERCEPCIÓN DE LA FORMA Y LA COMPOSICIÓN**

Composición, formas abiertas y cerradas.

Relación Figura y fondo. Fondo simple/figura compleja. Fondo complejo/ figura simple.

Composiciones figurativas y abstractas.

Formas geométricas. Dibujo, relación entre las partes y sus transformaciones.

Diferentes posibilidades de la composición: se sugieren temáticas sobre “el cuerpo, cuidado de sí mismo” y “valorar la afectividad”.

Ejercicios de observación y representación.

### **UNIDAD N°4: DIBUJO ARTÍSTICO, TÉCNICAS PLÁSTICAS DE REPRESENTACIÓN**

Dibujo a mano alzada.

Luces y sombras. Lo cercano y lo lejano. Plano y volumen.

Observación y representación de lo bidimensional y lo tridimensional mediante la experimentación.

Indicadores del espacio: Posición, movimiento diagonal, superposición, transparencia, disminución de tamaño, disminución de detalle, perspectiva atmosférica.

**Carga horaria:** 3 horas cátedra.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Boucht, Natalia -*Hablamos de Educación Sexual Integral: cuadernillo para estudiantes.*

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2021.

Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007817.pdf>

Sitio consultado: <http://www.educ.ar/sitios/educar/>

Brandt, Ema; Bianchi, Laura; Spravkin, Mariana; Berdichevsky, Patricia. (2014) *Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes.* Editorial AZ.

Calvo, S. y Diaz E. (2010) *Educación Plástica y visual. Guía didáctica.* Editorial MCGRAW-HILL.

Mammana, Marcela. (2005) *La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales.* Editorial Comunicarte.



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Programa Formación Plástica I 2024

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.